

# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento





DIRECCIÓN EDITORIAL: CONSEJO  
EJECUTIVO PROVINCIAL  
**Roberto Baradel**  
Secretario General  
**María Laura Torre - Silvia Almazán**  
Secretarías Adjuntas

DIRECTORA  
**Sandra Ramal**  
Secretaria de Educación

ENTREVISTAS Y COORDINACIÓN  
**Florencia Riccheri**  
Subsecretaria de Planeamiento,  
Investigación y Estadística Educativa

REDACCIÓN Y EDICIÓN  
**Claudio Siniscalco**

ASISTENTE DE REDACCIÓN  
**Mariano Olano**

ILUSTRACIONES  
**Demi Bacchiddu**

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN  
**Laura Fleitas**

 La Educación en Nuestras Manos

 @laeducacionennuestrasmanos

 @EducacionManos

<https://utopias-en-movimiento.suteba.org.ar/>



**Suteba** 

Secretaría de Educación



# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento 

## SUMARIO

### Página 3

#### EDITORIAL - POLÍTICAS PÚBLICAS: CUIDAR LOS AVANCES Y SEGUIR AMPLIANDO DERECHOS

En un contexto de permanente ataque a la Educación Pública, es necesario reflexionar sobre el horizonte que queremos construir para la Escuela Pública. A 40 años de la recuperación de la democracia y cuando está en juego el futuro de la Argentina, debemos seguir consolidado el piso de derechos y avanzar por nuevas conquistas.

### Página 5

#### "LA SECUNDARIA DE ADULTOS ES LA MÁS INCLUSIVA"

Informática, educación física, inclusión y sentido de pertenencia en el CENS 452 de Exaltación de la Cruz. Conversamos con Marcelo Martínez, Ariel Venezia y Alejandro Villanueva.

### Página 16

#### ALFABETIZAR ES LA TAREA

Docentes de Chascomús, Salliqueló y Bahía Blanca nos cuentan sus experiencias de alfabetización. Superar la ansiedad y respetar el proceso de aprendizaje de cada niño y niña, en un recorrido que lleva varios años, son algunas de las claves.

### Página 26

#### CIPEs, UN PUENTE HACIA LXS ESTUDIANTES Y LA COMUNIDAD

Coordinadores Institucionales de Políticas Estudiantiles de La Plata, Hurlingham, Merlo y Esteban Echeverría nos detallan el rol de lxs CIPEs. Canalizar demandas de lxs estudiantes, transformar reclamos en acciones y construir lazos con la comunidad, algunas de sus funciones.

### Página 36

#### EL ARTE DE CRECER

Visitamos la Escuela de Educación Artística N° 1 de Lobería, en la que niños y adolescentes trabajan con los distintos lenguajes artísticos desde una perspectiva interdisciplinar. Allí conversamos con Gabriela Erreguerena. Participaron de la entrevista Silvina Furgat y Marcela Mariel Prado.

## POLÍTICAS PÚBLICAS: CUIDAR LOS AVANCES Y SEGUIR AMPLIANDO DERECHOS

En un contexto de permanente ataque a la Educación Pública en general y a lxs docentes, las organizaciones sindicales y sus dirigentes en particular, desatado desde los medios hegemónicos de comunicación y los sectores políticos de la derecha, es necesario reflexionar y debatir sobre el horizonte que queremos construir para la Escuela Pública.

Esos ataques a la Educación Pública -ataques al Estado- se multiplican en etapas electorales y cobran mayor fuerza aún en momentos, como el actual, en que se define el futuro de lxs argentinxs, que debemos elegir en los próximos días entre dos proyectos antagónicos de país.

Por eso, más que nunca, debemos abordar y desarmar algunos discursos que circulan en los medios, analizarlos en profundidad y contrastarlos con la realidad que vivimos cada día en nuestros territorios.

La historia en general, y la educativa en particular, supone etapas de avances y retrocesos en la concreción de derechos. ¿Cómo se han desarrollado estos 40 años de democracia? ¿Cuáles son los hitos en la ampliación de derechos? ¿Cómo afectarían a los derechos conquistados ciertas políticas propuestas por algunos sectores?

Sostenemos que es preciso comenzar por poner las políticas en valor: las leyes, la nacional y la provincial de educación, la paritaria docente (también nacional y provincial), la ley de financiamiento educativo, que brindan un piso para seguir construyendo mejores condiciones materiales y simbólicas a la hora de garantizar el Derecho a la Educación.

También es necesario desarmar los discursos elitistas, reduccionistas y meritocráticos sobre la educación, presentes en las líneas editoriales de los grandes medios de comunicación, que promueven de manera más o menos solapada las políticas educativas mercantilizadoras llevadas adelante por Macri y Vidal.

Denuncian que la Educación Pública está en decadencia y atacan a lxs Trabajadorxs de la Educación, a los sindicatos, a sus dirigentes y sobre todo al Estado, garante del Derecho Social a la Educación.

Bajo la apariencia de pretender una mejor educación, estos ataques esconden un profundo sentido político. Y esta es una cuestión central, que siempre debemos tener presente.



En consonancia con el pensamiento neoliberal en auge en gran parte del mundo, desde los núcleos de poder se realiza una lectura negativa de la situación educativa, a partir de herramientas supuestamente objetivas, como las diversas pruebas de evaluación estandarizada de la educación.

Se responsabiliza de las falencias (falsas o reales; no importa mucho la diferencia en la era de las “fake news”) a la acción del Estado, siempre ineficiente desde la perspectiva neoliberal; y a lxs encargadxs de llevar adelante en la práctica esas políticas: lxs Trabajadorxs de la Educación.

Ambos cuestionamientos tienen un trasfondo político.

El ataque al Estado, sobre todo en tiempos donde las políticas educativas plantean la garantía del Derecho Social a la Educación, propone como alternativa la idea de que sea el mercado y no el Estado, en definitiva, quien se encargue de hacer llegar a la población el “servicio educativo”. Esto supone un cambio de perspectiva, ya que **deja de reconocerse a la educación como un derecho** y por lo tanto se exime al Estado de su rol como garante.

Por otra parte, el ataque a lxs Trabajadorxs de la Educación intenta sentar en el banquillo de lxs acusadxs a **uno de los sujetos sociales que más resiste esta tendencia privatizadora**. Además, desvalorizando el trabajo docente se desvaloriza también a la Escuela Pública.

Desde nuestra perspectiva, como lo venimos planteando en **La Educación en nuestras manos -Utopías en Movimiento**, sostenemos que es imprescindible seguir cuidando los avances, los logros alcanzados a través de proyectos y prácticas que ponen en acto las políticas públicas en nuestras Escuelas. Resulta necesario que en esta puesta en territorio las transformemos y pensemos nuevas necesidades para nuestras Escuelas.

Hoy más que nunca. A 40 años de la recuperación de la democracia y cuando está en juego el futuro de la Argentina, nuestra tarea, junto a las Comunidades Educativas, es **seguir consolidado el piso de derechos y avanzar por nuevas conquistas**.

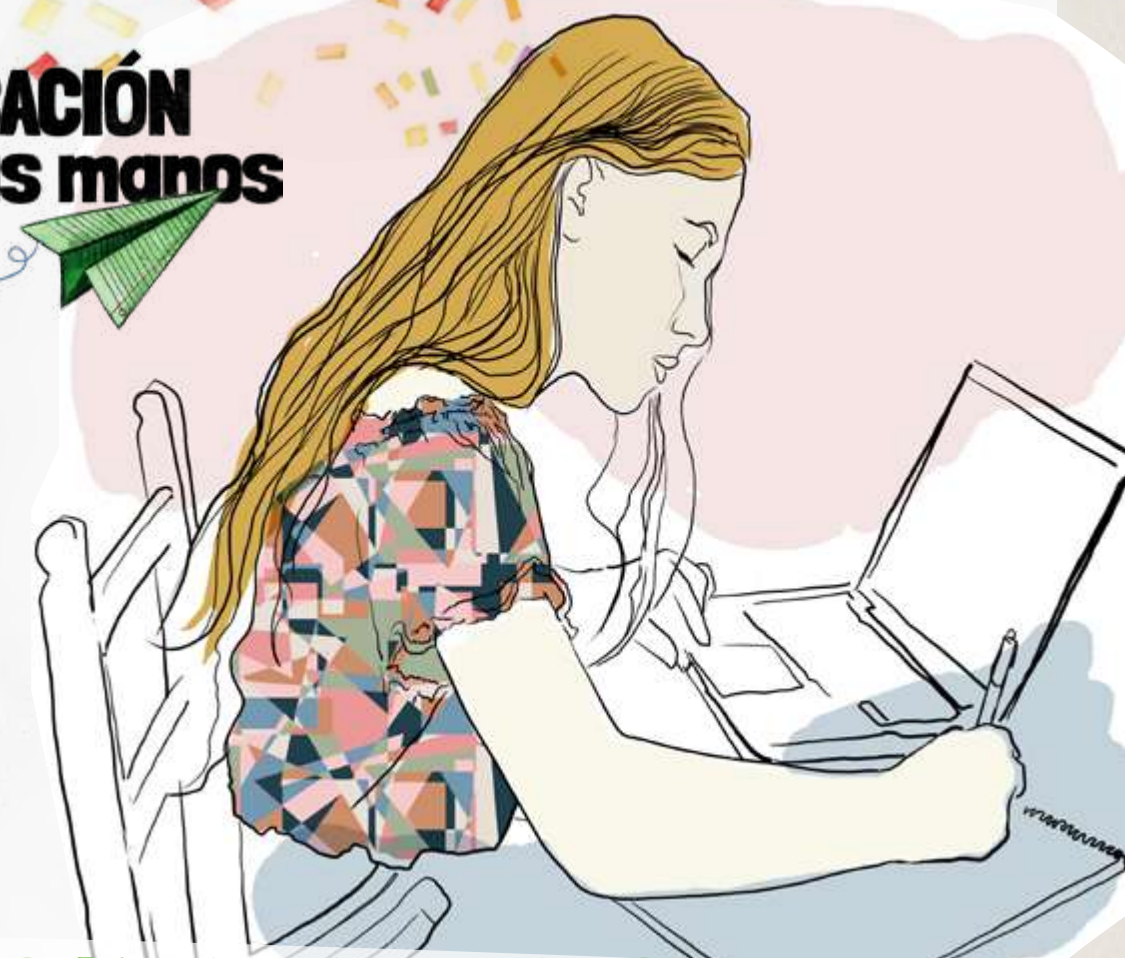
La Escuela que queremos, pública, popular, democrática, transformadora, con perspectiva de géneros y de derechos humanos, nos exige redoblar esfuerzos para que su construcción no sea puesta en duda por los sectores que solo representan intereses minoritarios.

**Sandra Ramal**  
Secretaría de Educación



## LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento



## “LA SECUNDARIA DE ADULTOS ES LA MÁS INCLUSIVA”

Informática, educación física, inclusión y sentido de pertenencia en el CENS 452 de Exaltación de la Cruz. Sobre estas y otras cuestiones conversamos con Marcelo Martínez, director; Ariel Venezia, docente de informática y Encargado de Medios de Apoyo Técnico Pedagógico (EMATP); y Alejandro Villanueva, Secretario de Educación Física del SUTIBA Provincia.

Por Florencia Riccheri

**Utopías en Movimiento:** Marcelo, contame un poco sobre la escuela...

**Marcelo Martínez:** Soy director del CENS 452 de Exaltación de la Cruz. La Escuela Secundaria 1 fue creada hace más de 50 años y a partir de 2018 se creó el CENS, el secundario para adultos, y soy el director desde febrero de 2019.

Es una escuela que tenía dos orientaciones: bachiller en producción de bienes y servicios y en economía. Y el año pasado, con el nuevo diseño curricular, producción de bienes y servicios no iba a continuar. Entonces hicimos varias reuniones con el bosquejo del nuevo diseño curricular y viendo las nuevas opciones que iba a haber se hizo una elección, y como tenemos muy cerca un parque industrial floreciente, elegimos informática para reemplazarla, porque creemos que ese es el rumbo que queremos que nuestros alumnos tomen. Y estamos en un proyecto para articular con el Centro de Formación Profesional, para que además del título



## ¿Proyectos de qué?

de Bachiller en Informática, a lo largo de los tres años puedan finalizar también con el título de programadores.

Estamos en proceso de articulación. Está acá cerca, a tres cuadras, el de Cardales, y el de Capilla estamos un poquito más lejos, pero también podemos articular con ellos. Le ofrecemos el lugar y tenemos para compartir edificio, está todo en proceso.

**Ariel Venezia:** Yo soy profesor de informática. Arrancamos el primer año y esperamos que pueda seguir tomando en los próximos años las otras materias de informática.

Estoy sorprendido. Yo soy técnico en programación, hice la capacitación docente pero no puedo dar muchas materias en la escuela secundaria, y con esto de la nueva modalidad, la verdad que me vi beneficiado y sorprendido también porque me ha tocado un curso muy lindo; es muy ameno trabajar con alumnos de educación de adultos.

Y viendo cómo íbamos a encarar este proceso de enseñanza, empezamos a dialogar con los chicos y empezó a surgir la problemática de ellos, cómo iban a hacer para aprender programación. Conversando y empezando a tirar ideas surgió esto de armar un proyecto.

¿Proyectos de qué? ¿Qué es lo que podemos hacer? ¿Qué es lo que podemos hacer si estamos en primer año, después de haber dejado hace tanto tiempo la secundaria, qué vamos a aprender? Era toda una novedad para ellos. Empezaron a tirar ideas y surge esto de ver cómo podíamos hacer un proyecto y beneficiar a la comunidad.

Y de ahí viene lo del semáforo. Viendo cómo lo podíamos aplicar acá en la sociedad, ellos empezaron a tirar esto de que enfrente de la Escuela 5, sobre la Ruta 39, hay un semáforo que tiene solamente la luz amarilla prendida y que no beneficia mucho a la comunidad, ¿no? Si bien parece ser un semáforo peatonal, es una luz amarilla.

Ellos se dieron cuenta de que con lo que iban a aprender en la cursada podíamos hacer una intervención. Entonces comenzamos a elaborar el proyecto y a trabajar con la programación de hardware. No es solamente aprender Word, Excel, sino que también pueden aprender a programar, pueden seguir estudiando, hacer nuevas carreras.



La Educación en Nuestras Manos – Utopías en Movimiento

“No es solamente aprender Word, Excel, sino que también pueden aprender a programar, seguir estudiando, hacer nuevas carreras”

**UEM:** ¿Y cuál es la idea de ese semáforo?

**Ariel:** La idea era cómo aplicamos la programación. Lo típico en programación es programar software. Todos vamos y hacemos programitas para la computadora, aplicaciones para el celular, y queda ahí. Pero también hay otra parte, hay otra programación que es la de hardware. Nosotros nos subimos a un auto y tiene un montón de programación, usamos un electrodoméstico y tiene mucha programación, un microondas, un aire acondicionado, tiene un control remoto. La idea es que ellos entiendan que, por ejemplo, señales viales como los semáforos son automatizadas y todo lo que es automatización y control requiere de una programación.

Entonces, empezamos a hablar del semáforo y qué beneficios le podía dar a la comunidad. Y ellos empezaron a hablar del rojo, el amarillo y el verde, que organizaba, y del semáforo peatonal. Y a eso se sumó poner un botón para personas no videntes, con un zumbador. Y estamos en la etapa de maqueta y de elaborar los módulos. Ellos ya hicieron el módulo del semáforo, cómo es el funcionamiento y la programación del semáforo; están viendo cómo es el módulo del botón, y



La Educación en Nuestras Manos – Utopías en Movimiento



ahora vamos a encarar la parte del sonido para las personas que tienen visión reducida. Después va a ser un desafío unir todo eso, y una vez que tengamos la maqueta funcionando hay que elaborar el proyecto para presentar ante el municipio y poder aplicarlo ahí en la Secundaria 5, en Ruta 39, KM 1,5. Hay una primaria y una secundaria.

**UEM:** Esto implica hacer propia la realidad y pensarse como ciudadanxs interviniendo...

**Ariel:** Sí. A mí me sorprendió el entusiasmo que le ponen los chicos. Y también hay una madre que me sorprendió un montón. Tiene cuatro hijos, que implica todo un trabajo. Pero ella se apodera de la máquina, empieza a programar y resuelve problemas. Y la verdad que está avanzando un montón. Y yo pensé que los que iban a disparar iban a ser los chicos jóvenes, si bien están interesados y están trabajando muy bien. Pero me sorprendió esta mamá, cómo ella es la líder.

Porque dentro de la programación hay que aprender el trabajo colaborativo, cooperativo y necesitás líderes. Pero nunca me imaginé que ella iba a ser la líder, la que llame por teléfono a los compañeros que faltan para que vengan. Fuimos a la feria de ciencia y tecnología y era la que manejó todo. Y estuvo ahí más allá de sus grandes responsabilidades, de llevar a sus chicos, de atenderlos. Y ella viene con su tarea hecha, completa.

**Marcelo:** Ariel es muy humilde, pero en la feria de ciencia y tecnología se definía por los chicos de primaria, que eran los que iban a visitarnos, eran los que premiaban, entonces le daban estrellas para que cada escuela tenga más estrellas. Y los chicos fueron los que más estrellas sacaron, doblaron al resto.

Pudimos empezar a articular con el Inspector de Educación Primaria, porque ellos nos decían que en todas las primarias tienen elementos de la robótica, pero que los tienen guardados en un cajón. Entonces, la idea es a través de Jefatura Distrital hacer algún permiso y algún seguro a través de la escuela para que nuestros alumnos sean los que vayan a las escuelas primarias a hacer la intervención, porque los chicos de primaria quedaron fascinados con la robótica. Los robots iban caminando por ahí y los chicos le ponían el pie, entonces frenaban, iban para atrás. Estaban enloquecidos. Uno está acostumbrado a una maqueta, a algo quieto. Lo mismo las maestras, las directoras, los felicitaban por el trabajo realizado.

“Los chicos de primaria quedaron fascinados con la robótica”

**UEM:** Ale, vos contabas hoy que en una época esta era la única escuela que había acá.

**Alejandro Villanueva:** Claro, allá por el 2000, cuando yo empiezo a trabajar en la docencia, acá en Exaltación teníamos una sola escuela secundaria, con extensión en Capilla y en Robles. En este momento en Robles tenemos la técnica y siete secundarias más creadas en los últimos años, que significa más derechos para los alumnos y las alumnas. En línea con lo que decían Ariel y Marcelo, todo esto

llegó para innovar, para ayudar a los alumnos y alumnas y dar trabajo a profesores y profesoras. También queremos resaltar que en los CENS, en los adultos, por primera vez en el nuevo diseño se integran las modalidades de Educación Física y Artística, donde eso también crea una posibilidad a lxs alumnxs adultxs que vienen a terminar el secundario de tener una actividad física, aprender un deporte.

Eso es más inclusión. Apenas llegó la caja curricular, Marcelo me la mandó para verla. Y cuando vimos Educación Física y Artística nos pusimos muy contentos, porque era una demanda de muchos profes, porque los CEA, que son la escuela de adultos de primaria, tenían educación física, pero nunca llegó a los CENS de adultos. Y la verdad que crear más horas de Educación Física o Artística en los CENS significa más derechos.

“En los CENS, por primera vez en el nuevo diseño se integran las modalidades de Educación Física y Artística”

**UEM:** Sí, un derecho en dos direcciones: de acceso para lxs estudiantes, y para lxs profes porque se crean nuevos puestos de trabajo.

**Marcelo:** Cuando yo tomo la dirección del CENS, una de las secciones se había cerrado en un primer año. Teníamos un solo primer año, dos segundos y dos terceros, de las cuales los segundos y los terceros tenían materias troncales, de tronco común, entonces era un solo profe para los dos cursos. Empezó a crecer la matrícula, la demanda; en 2020/2021 se vuelve a crear el otro primero, con todos los insumos que corresponden, y el año pasado ya se separaron las materias de tronco común del segundo año. Entonces tenemos más derechos, más docentes trabajando con nosotros, y estamos esperando que se desdoble el otro tercero. Ya pasamos a ser un establecimiento de segunda categoría y no de tercera, y se va a crear la figura del secretario, que también es importante. Y con respecto a la Educación Física y Artística, en nuestro caso tenemos en el primer año Teatro y la idea de la profe, más allá de su labor del teatro, es prepararlos también para la idea laboral de cómo presentarse a una entrevista, cómo trabajarla, cómo perder los miedos a una primera entrevista; porque si bien tenemos gente grande, tenemos chicos que por distintos motivos habían dejado la secundaria y hoy tienen 18, 19 años. Y tenemos familias trabajando o para obtener el primer trabajo y eso los va a beneficiar. Y con educación física al principio estaban medio reacios porque decían “nos van a hacer correr”. Pero lo trabajan desde otro lado.

Y tuvimos el acompañamiento del Consejo Escolar, que antes de empezar el año nos enviaron material para educación física, pelotas de básquet, de fútbol, colchonetas, conos. Empezamos bien armados y con mucha expectativa para el futuro.

**Alejandro:** Y en línea con lo que dice Marce, es importante, porque si bien la ley provincial y la ley nacional de educación la ponen como modalidad dentro del sistema educativo, se necesita de gestión y decisión política para implementarlo. Porque esto es una inversión que se hace desde la provincia de Buenos Aires de



crear más horas cátedra y módulos, no solo para los CENS, porque a todos los CENS de la provincia les están llegando tres horas por cada año que tenga. Es un montón para educación física, porque es mucho más laburo para los profes y las profes, y también se están creando módulos y horas cátedra para todos los jardines de infantes de la Provincia, y llegaron 360 horas para los CEF.

**“El derecho está y la inversión y la decisión política están. Eso es justicia social y justicia educativa, y lo celebramos”**

**UEM:** Con respecto al perfil de lxs jóvenes que ingresan acá, ¿qué pasa con esxs estudiantes que llegan, cómo llegan, con qué mirada y qué pasa con vos como docente cuando transformás ese problema en algo didáctico?

**Ariel:** El alumno de CENS es una persona que a veces viene con esa frustración de no haber podido terminar, y es complejo recibirlos. A mí me parece que es fenomenal esto que pasó este año, de que puedan incluir la educación artística, la educación física, porque abre mucho el panorama, les abre la cabeza, y es como que vuelven a retomar carrera. El volver a escribir, el volver a sentirse alumno, el sentirse con derecho, poder adquirir ese derecho que en algún momento se vio trunco. Y los docentes logramos abrirles muchas puertas.

Decirles, “no se termina con la escuela secundaria, podés seguir estudiando, podés transformarte en un profesional, podés cambiar tu calidad de vida”. Y los alumnos lo toman así. Es una comunidad muy linda. Vienen chicos con muchas problemáticas. No solo enseñamos los docentes, sino que también aprendemos de lo que ellos nos traen, de su experiencia, de su bagaje. Entonces se arman estas comunidades tan lindas.

**“No se termina con la escuela secundaria, podés seguir estudiando, transformarte en un profesional, podés cambiar tu calidad de vida”**

**Marcelo:** No menos importante, a través del programa Puentes tenemos en Exaltación de la Cruz por primera vez un centro universitario, que en cuatro meses ya tiene mil alumnos. Y con proyección (porque ya se firmó el segundo convenio) a elevarlo a 1.800 con 15 carreras. También articulamos con el municipio.

Son carreras que vienen de la Universidad Nacional de San Antonio de Areco (UN-SADA), tienen perfeccionamiento en matemática, carreras técnicas; no recuerdo bien ahora todas las carreras, pero son 15 propuestas de la Universidad de Quilmes, de la UNSADA. Esto es importante, ya que al estar en una zona rural muchos chicos terminaban el secundario y estaban medio a la deriva. Tenían que viajar a



En la Secundaria 3 de Barrio Marín se crearon dos aulas; en la Primaria 19 de Los Cardales, en los cursos que no tenían se terminó la jornada completa; de hecho acá mismo la creación del curso que faltaba; en Etchegoyen, dos salones más; en la Técnica de Robles, dos salones más; la finalización de la Escuela Primaria 4, que compartía edificio con la técnica, está en proceso de apertura. El edificio nuevo del Jardín N° 5 de Arroyo de la Cruz, el Abrojito de Capilla. Se nota la presencia del Estado.



## *Se nota la presencia del Estado*

Campana, o a Zárate, o a Pilar o a Luján, y hoy lo tienen acá cerca, a un colectivo de distancia, o los chicos de Capilla ahí cerca. Así que inmensamente agradecidos. Realmente la educación es una decisión política y se nota cuando el Estado está.

**UEM:** Vos mostrabas, Marcelo, las obras de ampliación...

**Marcelo:** Obras que estaban paradas desde 2013. Por distintas cuestiones estuvo parado muchísimos años y este año se tomó la decisión de completarlas y estamos próximos, no más de 30 días, a inaugurarlas, como también se inauguraron aulas en distintos lugares, porque hay un crecimiento real de la población y son necesarias obras.

**Alejandro:** Quisiera agregar algo, desde el lugar que me toca ahora de Educación Física. Es muy importante que haya nuevos paradigmas de educación física, que ahora el centro de la clase no esté más en el contenido, que corren 12 minutos y bueno, el que quedaba en el camino, quedaba. Ahora el contenido está puesto en las alumnas y los alumnos, desarrollar la clase para todos y todas. Es una alegría porque empezamos a ver una educación física humanista, no mecanizada, que necesitamos todos para desarrollarnos como personas. Ver profes jóvenes que están trabajando en la escuela de adultos con una nueva educación física para todos y todas, humanista, inclusiva, con perspectiva de género, a mí me alegra mucho.



“Empezamos a ver una educación física humanista, no mecanizada, que necesitamos todos para desarrollarnos como personas”



*“La escuela es de todos y entre todos la tenemos que hacer”*



**UEM:** Y comentaban que la cuestión de la inclusión la ven en un caso puntual...

**Marcelo:** Sí, eso es lo que más nos llena de orgullo. Tenemos en tercer año -este año va a egresar- un alumno que lamentablemente cursó en la pandemia el primero y el segundo año, y este año está finalizando sus estudios, un chico con inclusión, que tiene síndrome de Down. Él está feliz y empezó a viajar en colectivo desde Capilla hasta acá, que para él y para toda la familia es un avance. Estamos obviamente en contacto con los padres todo el tiempo. Pero bueno, es un emblema del curso en sí. Es muy buen chico, es carismático, es capitán del equipo de básquet inclusivo y de la selección de básquet de jugadores con síndrome de Down. Y tenemos el orgullo inmenso de que va a egresar con nosotros.

Así que este año tenemos una gran fiesta de egresados también para él. Y él es uno más, y el padre dice que no quiere faltar porque se siente uno más. También es guardavidas. Y creo que es el primer guardavidas de la provincia de Buenos Aires con síndrome de Down. Es un chico que no termina de crecer, no tiene techo.

**UEM:** ¿Qué nos faltaría para terminar de cerrar toda esta experiencia que ustedes vienen desarrollando? ¿Hacia dónde quieren pensar estos horizontes laborales? Además de más obras, más infraestructura, ¿qué otras cosas les gustaría a ustedes pensar y proyectar?



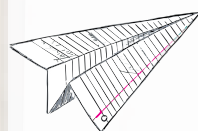
**Ariel:** En lo personal me gustaría poder articular directamente con las empresas para poder mostrarles a los alumnos que hay un futuro mucho mejor, que la salida no es Ezeiza, que la salida es la educación, seguir trabajando y seguir apostando a nuestro país. Creo que esa es la solución.

Incluso formar a nuestros ciudadanos. Ver cuáles son los requisitos de las empresas, qué es lo que necesitan y que nosotros como educadores podamos darles ese perfil, que no tengan las empresas que salir a buscar personal afuera de Exaltación de la Cruz, que se ocupe la población de acá, que se formen, que se capaciten.

La verdad es que en estos últimos años se ha visto mucho progreso. Yo estoy emocionado, sorprendido con esto de las nuevas modalidades y cosas que fueron bien recibidas por la comunidad. Como dijo Marcelo, cuando era Secundaria 1 en la escuela se iban cerrando cursos, se iba achicando la escuela y es como que no había un panorama favorable para los alumnos.

Cuando viene el CENS 452 es un espectáculo, una comunidad relinda, un buen director, muy buenos compañeros y eso también se transmite a los chicos. Por ahí hay chicos que no terminaron en Secundaria 1 y vienen y creen que va a ser lo mismo; y se encuentran con que no; es otra cosa, secundaria de adultos se comparte, son parte de los proyectos.

¿Por qué hacer un proyecto? Yo, por ejemplo, desde el área de informática, ¿por qué les voy a decir “haceme una aplicación”? Empezamos a ver cuáles eran las problemáticas que se podían solucionar o que podíamos intervenir y solucionarlas; y algo que lo veían muy lejano de repente empezaron a ver que ellos eran parte de la solución. Y esto se logra en esta comunidad educativa.



**UEM:** Aparte de esto que vos planteás, de la comunidad, del trabajo en la escuela, ¿qué espacios hay para trabajar con otrxs profes, para poder tener un trabajo colaborativo, colectivo?



La Educación en Nuestras Manos – Utopías en Movimiento

**Ariel:** Tenemos reuniones bastante seguido, no tanto como quisiéramos, porque por cuestiones de horarios es complejo, pero tratamos de articular siempre y en los proyectos que intervenga tenemos docentes que son contadores, ingenieros agrónomos; vamos articulando entre todos y buscándole el perfil de cada alumno a ver cómo lo podemos orientar. Hay chicos que por ahí no quieren estudiar una determinada carrera y bueno, orientarlos hacia dónde, qué formación profesional pueden tener para tener un futuro mejor.

**UEM:** Nosotrxs siempre estamos por la propositiva, por la transformación. Entonces, ¿qué transformaciones harían falta en la educación de adultxs para poder favorecer el trabajo colectivo?

**Marcelo:** Tener horas institucionales sería muy bueno, para tener ese espacio y que el docente deje de ser un “docente-taxi” y pueda estar en un espacio y sentirse realmente parte. Más allá de que nosotros tratamos de hacerlo, a veces es imposible, por los horarios, por distintas cosas. Siempre digo que la secundaria de adultos es la más inclusiva de todas, porque nosotros tenemos gente con distintas realidades que por distintos motivos no ha podido terminar, o porque no quisieron, o porque fueron padres o madres jóvenes, o porque tuvieron que salir a trabajar por diversos motivos. Y nosotros tratamos de que se sientan parte y se sientan identificados con la escuela, y no solo mientras están en la escuela.

“Tener horas institucionales sería muy bueno, para que el docente deje de ser un ‘docente-taxi’”

Nosotros tenemos ex alumnos que por ahí empezaron una carrera universitaria, tienen problemas en alguna determinada materia y no tienen los medios como para pagar un profesor particular. Y ellos ya saben que acá en esta escuela tienen el lugar, tienen el espacio. En las horas de tutoría nosotros hablamos con algún profe determinado, de cada materia, como si fuera una clase particular. Y ya son ex alumnos, pero para nosotros siempre son alumnos y las puertas están abiertas. Y los 20 de septiembre, es algo que venimos haciendo hace bastante años, para festejar el día de los Estudiantes hacemos una colecta entre los docentes y les regalamos una choripaneada a todos los alumnos para agasajarlos y que se sientan parte. Y también nos viene bien a nosotros para reencontrarnos los docentes con ellos. Así que lo venimos haciendo desde 2019.

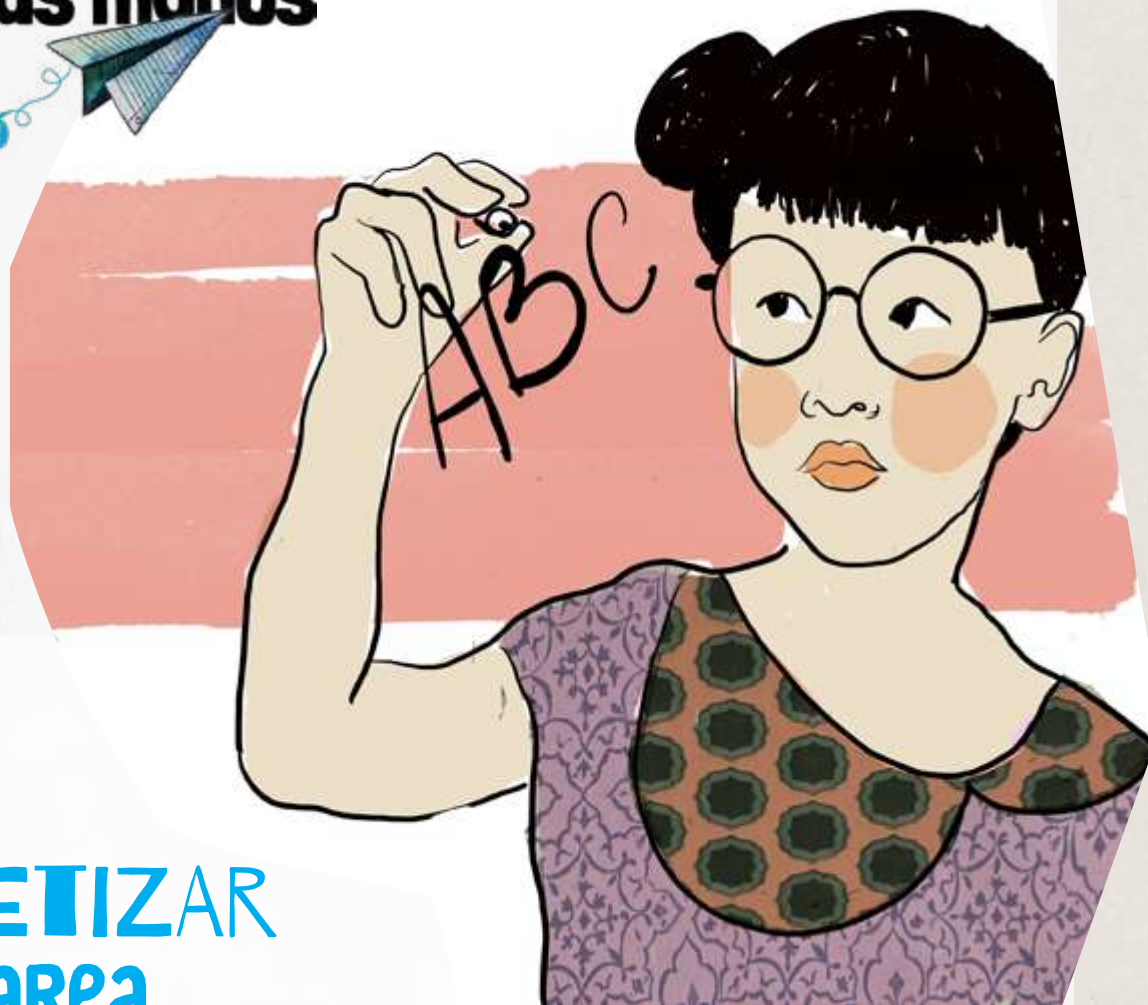
“Hay que generar el sentido de pertenencia. La escuela no es solo del docente, la escuela es del alumno”

**Ariel:** Hay que generar el sentido de pertenencia. La escuela no es solo del docente, la escuela es del alumno. Yo a los chicos les digo eso, la escuela es de ustedes. Vengan cuando quieran, necesitás una computadora, necesitás información, vení a la escuela. Terminaste la escuela y estás estudiando una carrera, vení a consultar. Y la verdad es que tenemos muchos egresados que vuelven, que no se olvidan, que pasan a conversar.

Y eso es porque es una comunidad linda. El CENS 452 tiene eso de incorporar, de incluir, de hacerlos sentir parte. El sentido de pertenencia en el CENS 452 es fundamental.

La Educación en Nuestras Manos – Utopías en Movimiento





## ALFABETIZAR es la tarea

*Docentes de Chascomús, Salliqueló y Bahía Blanca nos cuentan sus experiencias de alfabetización. Superar la ansiedad y respetar el proceso de aprendizaje de cada niño y niña, en un recorrido que lleva varios años, son algunas de las claves.*

**Utopías en Movimiento:** Estamos con un grupo de compañeras y compañeros de distintos puntos de la Provincia que nos van a compartir su experiencia de alfabetizar en la escuela.

**Érica Vanesa Eguía:** Soy docente rural desde hace muchos años, actualmente directora en una escuela a 37 kilómetros de la ciudad de Chascomús. El año pasado participé de la alfabetización para escuelas rurales que propuso Suteba, por medio de Mirta Castedo, también como referente.

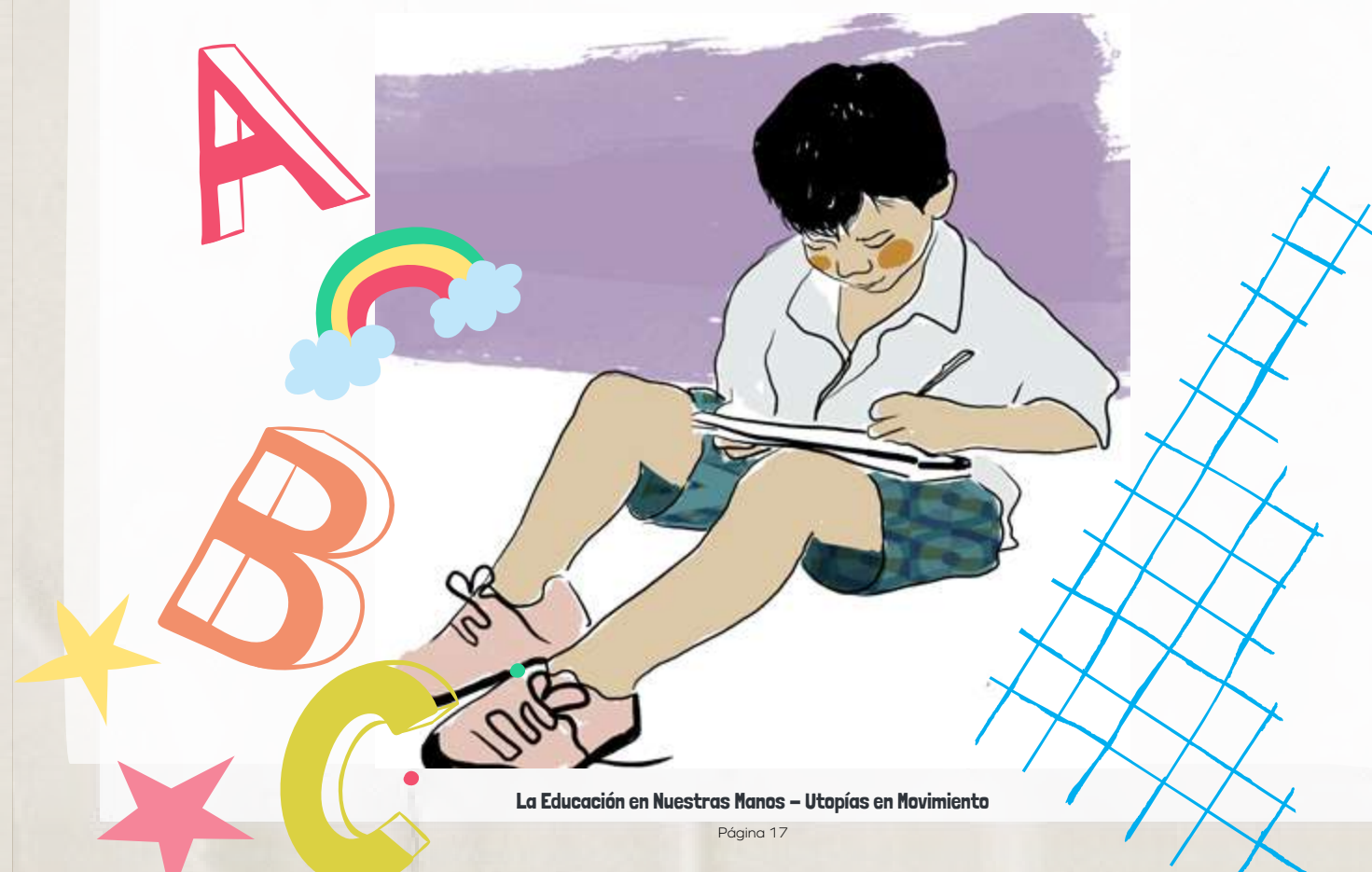
Yo a su vez trabajo con otra compañera en la escuela. Somos una escuela bido-cente con los tres niveles, inicial, primario y secundario. Tratamos de trabajar articuladamente con el nivel inicial, se siguen algunas prácticas en el nivel primario, como por ejemplo seguir a un autor, seguir a un personaje. Se trabaja con las propuestas de la Dirección de Cultura y Educación del Nivel Primario.

Se han hecho todas las adecuaciones de acuerdo al contexto de la escuela. En el contexto rural, nuestra particularidad es que tenemos por un lado primer ciclo y por otro segundo ciclo. Somos dos docentes que trabajamos de manera repartida. Por un lado, prácticas del lenguaje y ciencias naturales, y por otro ciencias sociales y matemática.

Al trabajar como un binomio, las dos docentes sabemos lo que estamos trabajando. Ambas sabemos en qué proceso de alfabetización va a cada niño. Las propuestas que mandan de dirección de escuela nosotros las tratamos de adecuar lo más posible. Este año tuvimos la particularidad de que pudimos hacer bien diferenciada la unidad pedagógica. Ese avance se ve con el trabajo diario.

**UEM:** Me gustaría que cuentes, Erika, cómo es el proceso de enseñar en esta primera etapa de la unidad pedagógica. ¿En qué consisten las intervenciones del docente y la docente en esta etapa?

**Érica:** Hay múltiples intervenciones, tenemos que ver para qué propósito. Por ahí si estamos siguiendo a un autor, lo que se hace es leer varios textos de ese autor. Después hay propuestas de escritura y se respeta el proceso de escritura de cada niño. Hay nenes que hacen pseudo letras; en otro proceso, hay chicos que están bien silábico estricto, que solamente te ponen una vocal por cada sílaba que ellos asocian. Hay otros que están en un proceso más avanzado. En primero tenemos varios nenes, y de segundo tenemos también otro grupo. Se respeta el proceso que va teniendo cada niño.





L

La unidad pedagógica lo que permite es, en estos seis trimestres, lograr ver todo el avance que van haciendo durante primero y segundo año. Las propuestas que nos hizo Cultura del Ministerio, como por ejemplo "el hombrecito de jengibre", los chicos se han adaptado, han trabajado muy bien y lo conocen mucho. Y conocer un texto en profundidad les hace tener seguridad a ellos, poder recurrir a los portadores de texto, relacionar los portadores de texto que tienen en el salón con lo que quieren escribir. La verdad que es apasionante la alfabetización y ver ese proceso, que a mí me pasa. Yo tengo a mi hijo este año en primer grado y me decía en marzo: "vos me pedís que escriba y yo no puedo". Y ahora él está re embalado, pero está bien silábico estricto. Y bueno, lo vamos a respetar hasta que en un momento pueda apropiarse de ir agregando más letras.

E

T

R

Todo lleva un proceso. La escritura no fue fácil, no surgió de hoy para mañana. En algún taller que hemos hecho con Mirta Castedo y con toda su gente, nos han enseñado que el proceso de escritura lleva muchísimos años, y nosotros pretendemos que en un año el niño aprenda todos los símbolos, los sonidos. Nosotros desde la escuela rural hacemos un trabajo muy minucioso con las familias, porque a veces tenemos que frenar un poco la ansiedad, porque la familia quiere que todos escriban bonito.

Pero hay que enseñarle también al contexto que cada niño tiene su proceso, que va a ir adquiriendo la lectoescritura paulatinamente, que no lo podemos comparar con el otro, que cada niño es individual, único, y con esa particularidad personal nos enriquecemos todos y hay que respetarla.

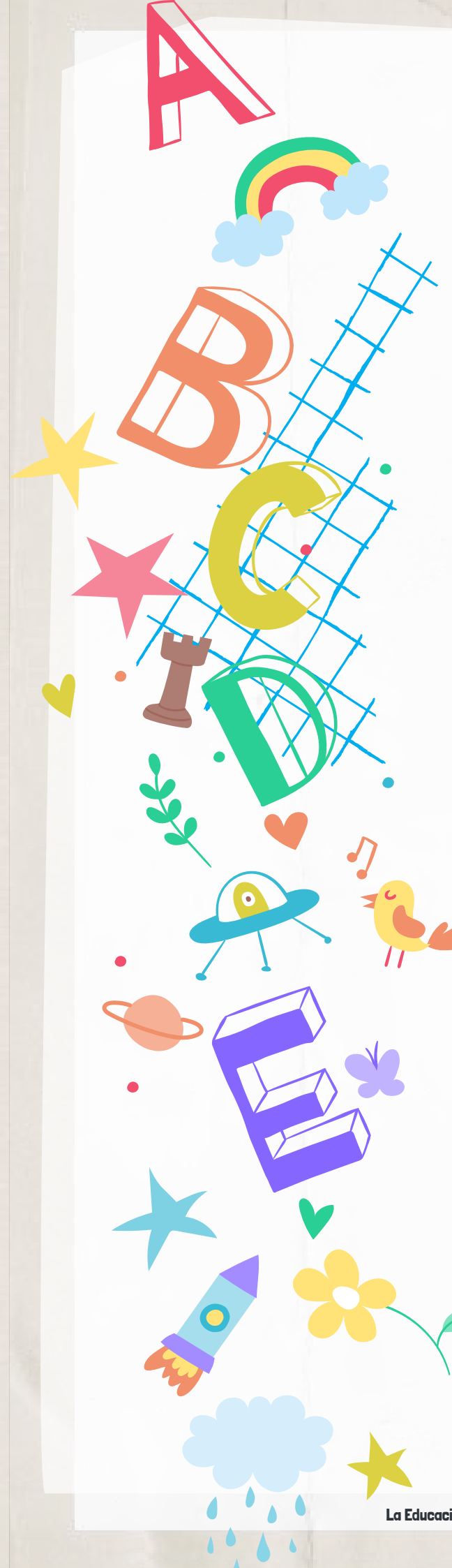
A

S

"Todo lleva un proceso. La escritura no fue fácil, no surgió de hoy para mañana. El proceso de escritura lleva muchísimos años, y nosotros pretendemos que en un año el niño aprenda todos los símbolos, los sonidos. A veces tenemos que frenar un poco la ansiedad, porque la familia quiere que todos escriban bonito"

**UEM:** Ese es un gran desafío para lxs docentes, que diseñan su intervención a partir del conocimiento que tienen de la etapa, del nivel de conceptualización que se encuentra atravesando esa niña, ese niño. Y, por otra parte, la cuestión de la diversidad que vos planteás tan claramente...

**Érica:** Sí, en nuestra aula se ve muy plenamente a diario. Nosotros trabajamos bien la unidad pedagógica este año, pero por una cuestión de espacio y de cantidad de niños que tenemos en primero y en segundo año en una escuela rural, que no es común, a diferencia de tercero, cuarto y quinto que los tenemos agrupados en otro espacio porque son menos cantidad. Y no por eso se deja de respetar la individualidad de cada grado y de cada niño. Se van adecuando las actividades. El proceso de escritura y de alfabetización necesita tiempo. La ansiedad también a veces la tenemos nosotros los docentes, pero se ven avances impresionantes a lo largo de todo el año.



**UEM:** Y la alfabetización es un proceso que no solo implica estas primeras etapas, sino otros momentos también de la escuela primaria y de la vida, porque hasta en el nivel superior hablamos de alfabetización cuando hablamos de alfabetización académica.

Flavia, vos que trabajás con los más grandes de la primaria, contanos un poco cómo es la experiencia de la alfabetización en los grados superiores.

**Flavia Steimbacks:** Yo soy del distrito de Salliqueló, trabajo en la Escuela N° 1, una escuela pública que está dividida en turno mañana segundo ciclo y turno tarde primer ciclo. Es una de las escuelas más numerosas del distrito. Trabajo en prácticas de lenguaje en sexto grado desde hace cinco años. La ventaja de poder trabajar con estas propuestas es que también podemos trabajar de manera articulada las diferentes instituciones dentro del distrito.

Yo, por ejemplo, fui una de las que tuve la idea de armar un grupo de docentes de sexto, de prácticas del lenguaje y sociales, donde además de analizar entre nosotras esta propuesta, también le damos nuestra impronta, nuestro punto de vista, según los alumnos que cada una tengamos.

Yo tengo dos sextos, que en total son 43 alumnos, como tengo otras compañeras que tienen 10 alumnos, y esa secuencia va a ir modificándose de acuerdo al grupo de estudiantes que cada una tenga. Está bueno poder compartir y socializar todas las docentes, que no se genere esto de que una trabaja un texto, la otra trabaja otro, sino enriquecernos entre todas.

Y también trabajamos muy articuladamente con la escuela especial, con el centro complementario. Es como que todas tenemos un objetivo común que es la alfabetización de estos estudiantes de sexto, que van a pasar a un nivel superior, con todo lo que eso implica.

**UEM:** Diego, ¿querés contar un poco tu experiencia?

**Diego Pizani:** Yo trabajo en la Escuela N° 4 de Bahía Blanca, una escuela céntrica que tiene cuatro divisiones de cada año, dos a la mañana y dos a la tarde. Yo trabajo en el área de prácticas del lenguaje y ciencias sociales en el turno mañana, con 46 alumnos entre las dos divisiones, dos divisiones de 23.



Y me parece que está buenísima la propuesta que hizo la compañera de armar un grupo de docentes de sexto año para realizar intervenciones con los alumnos y ver cuáles son los avances que pueden ir produciendo. Nosotros en Bahía somos muchos más docentes y por ahí podríamos hacer varios de esos grupos.

Retomo el concepto de alfabetización como un fenómeno complejo que va más allá de la idea de decodificar una serie de signos. En segundo ciclo muchas veces se ven estos arrastres de algunas prácticas alfabetizadoras que tienen modelos anteriores a las propuestas que tenemos nosotros en la Provincia actualmente. Entonces por ahí hay chicos que les cuesta construir sentido a la hora de leer. Y la lectura, básicamente, es construir sentido.

¿A qué me refiero? Que por ahí hay una palabra que la letra de uno a veces a las apuradas no sale muy linda y te preguntan “¿qué dice?”, cuando en realidad un chico que está alfabetizado intenta buscar sentido. Uno se pone a decodificar, mientras que los que están alfabetizados no recurren a la pregunta “¿qué dice?”, sino que más bien intentan deducir por contexto qué es lo que puede estar ocurriendo allí.

“La lectura, básicamente, es construir sentido”

Y como bien dijiste, me parece muy oportuna esta idea de plantear la alfabetización como un proceso que no termina en los primeros años de la escuela primaria. Y las propuestas estas que venimos trabajando en los sextos, en realidad en todos los años de la escuela primaria, vienen a demostrarnos esto: que la alfabetización es un fenómeno que ocurre a lo largo

de toda la escolaridad, centrandolo por ejemplo en las últimas propuestas de profundización de la lectura, que es una cuestión no menor a la hora de la alfabetización. Es interiorizarse en ciertos pormenores, en los usos diversos del lenguaje; las propuestas que se vienen trabajando desde la Dirección de Primaria me parecen oportunísimas. Los chicos disfrutaban muchísimo más los textos literarios que solamente quedarse en una visión más simple o más concreta. Me parece que esa es una apuesta y está muy buena.

Con respecto a la cuestión de los cambios en el paradigma de las propuestas de intensificación, que me parece que la alfabetización hoy circula por esas propuestas que están haciendo desde la Dirección de Primaria, el cambio en la mo-

dalidad de las propuestas de escritura. Trabajar con propuestas no basadas en la invención, sino en propuestas en las cuales los chicos tienen un cierto material que son reescrituras, siempre se plantean reescrituras. Los chicos tienen información de los textos y se centran más en ciertas cuestiones de la lengua y no tanto en la creatividad de los chicos, porque los chicos van a apropiarse del lenguaje, no necesariamente van a transformarse en literatos, en escritores.

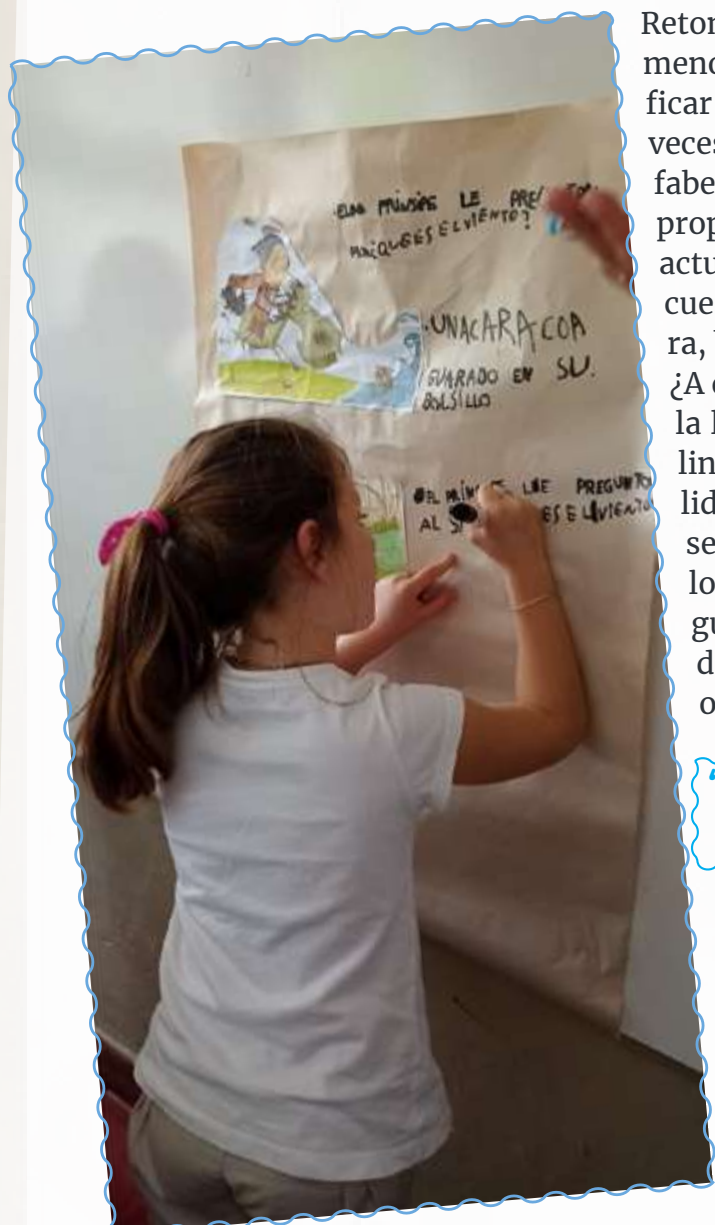
“Me parece muy oportuna esta idea de plantear la alfabetización como un proceso que no termina en los primeros años de la escuela primaria”

**UEM:** Tan cerca del fallecimiento de Emilia Ferrero, recordaba un artículo que leí en Página 12, escrito por Mirta Castedo, que decía: “nunca más pudimos volver a mirar a los chicos y a las chicas como antes, menos aún a dirigirles la palabra como si no supieran de qué se trata el mundo de la escritura”.

Y pensaba eso, el profundo respeto que implica para un docente enfocar el trabajo de alfabetizar desde esta perspectiva, que pone como eje la comprensión del mundo simbólico por parte del otro, la interpretación de ese mundo. ¿Ustedes cómo lo ven?

**Diego:** En primera instancia, creo que algo significativo de esa nota es, en primer lugar, dotar a los alumnos de derechos, correr la autoridad del docente de la escena para transformar el escenario en un escenario mucho más democrático y reconocer que el chico ya viene con un montón de herramientas, reconocerlo como lector o como escritor desde el primer momento. Eso me parece un avance absolutamente democrático con respecto a modelos de otro tipo.

**Érica:** Y retomando lo que dice Diego, les doy un ejemplo de lo que estas propuestas permiten, tomando la alfabetización como un derecho. Nosotros el año pasado tuvimos el caso de una nena que se mudó, por circunstancias familiares se mudó a otro lugar, y en la otra escuela estaban con el mismo texto. Entonces a ella le permitió poder seguir con su continuidad pedagógica a pesar de haberse mudado del distrito. Luego retomó, porque volvieron a la zona, volvió a la escuela y seguimos hablando el mismo lenguaje, que por ahí años anteriores no pasaba eso.





**UEM:** He escuchado en las charlas con maestros, que esta propuesta, esta política pública que está organizando la DGCyE, con todas las condiciones de libros y demás, está muy buena, la valoran, la ponen en práctica, tienen espacios de reflexión, de trabajo colaborativo. Y pensábamos cuántas cosas nos hacen falta para que realmente no sea una cuestión voluntaria y se generen espacios genuinos de debate. Pero al mismo tiempo sentía que había una tensión entre lo que manda la DGCyE y la posibilidad de la construcción de conocimiento propio, la reflexión sobre la práctica docente al interior de la escuela. Entonces pensaba en esta tensión entre lo que la DGCyE envía como propuesta a ser contextualizada y el no sentirse ejecutores de una propuesta hecha por otros y que nos permita realmente reflexionar sobre la misma.

¿Qué piensan de eso? ¿Lxs maestrxs sienten que les mandan todo lo que tienen que hacer?



F  
A  
M  
I  
L  
I  
A  
S

**Érica:** Primero hay que apropiarse. El docente se debe apropiarse de la propuesta y fijarse. Ellos nos dan como una guía, pero cada uno al interior de la escuela debe adecuarla y fijarse con el tipo de grupo que tenemos, qué es lo que nos va a facilitar, nos va a favorecer, nos va a dificultar; hasta incluso tenemos algunas intervenciones, que pueden ser esas o nosotros podemos agregarle o darle como otra vuelta de tuerca, digamos, de reajuste. Pero me parece que, si bien son propuestas que nos está sugiriendo la dirección, creo que el docente primero se las tiene que apropiarse, readecuar, contextualizar. Son muy buenas y favorecen la alfabetización de los alumnos.

**Flavia:** Yo creo que en un primer momento hubo como un rechazo, no sé si la palabra es rechazo, pero como una postura de “no es mi planificación, no es el texto que yo elegí”, todas esas cosas que uno como docente se replantea, pero después yo, que ya hace varios años que vengo con estas propuestas, uno después pierde esa mirada de decir “bueno, ¿lo hice yo o no?”.

Obviamente que la secuencia viene, las sugerencias vienen, pero cada uno después lo hace propio. Y yo creo que esta es la ventaja que tenemos también, que podemos socializar y ver qué nos sirve a unos docentes y a otras no, y el por qué, y también replantearnos qué grupo de estudiantes tenemos. Por desconocimiento y por falta de información, en un primer momento uno como docente ponía una barrera.

Creo que hoy en día ya todos estamos súper familiarizados con esta forma de trabajar y la ventaja que tenemos de que cada uno de los estudiantes cuente con ese cuento, con ese libro, que lo pueda llevar a su casa, que lo pueda volver a traer, que se pueda marcar. Esto también hoy en día es súper valioso, porque no todas las familias, o las mismas docentes, cuentan con las mismas posibilidades. Esto nos hace a todos y a todas iguales en oportunidades, que creo que es lo más importante.

**Diego:** Es muy interesante lo que planteó la compañera. Creo que el foco que se plantea en la pregunta es “tengo que poner en práctica la propuesta del Estado”, así lo dicen en muchos casos. Retomo lo que decía Érica. Me parece que es sustancial esto de que un chico cambie de institución o cambie de localidad y tenga la posibilidad de hablar el mismo lenguaje que hablan los compañeritos nuevos.

No es un dato menor ese. También se puede hacer extensivo a que los chicos se juntan en otros lugares y pueden hablar en un mismo idioma escolar, para llamarlo de alguna manera. Pueden contarse qué es lo que estuvieron haciendo, trabajando, y cada uno contar su perspectiva de eso. Me gustaría también retomar esta idea de lo que dijo Mirta Torres, de que la creatividad está muy sobrevalorada en la escuela, y esto también me parece que vale a veces para los docentes.





“El docente se debe apropiarse de la propuesta. Ellos nos dan como una guía, pero cada uno al interior de la escuela debe adecuarla y fijarse con el tipo de grupo que tenemos, qué es lo que nos va a facilitar; nos va a favorecer; nos va a dificultar...”

**UEM:** De las escuelas que ustedes tienen, ¿hay muchos chicos que no leen ni escriben? Porque habitualmente, ustedes saben, algunos medios de comunicación van planteando algunas cifras escandalosas y sin contexto, porque dependen de pruebas estandarizadas en otros períodos. Y lo importante de la política pública, de educación primaria en particular, tiene que ver con que se evalúa lo que se enseña. Y me gustaría saber qué resultados están observando en términos de lectura y de escritura en este tiempo. Porque esta política se viene implementando desde el 2021. Y en estos tres años, en esta continuidad pedagógica, ustedes seguramente han visto algunos números, tienen datos, han podido reflexionar. ¿Qué nos pueden contar?

**Érica:** Yo como directora de una escuela bastante pequeña de matrícula, te digo que en general están alfabetizados. Tuve el caso de un niño que ingresó de otra escuela. Venía con una historicidad de muchas dificultades de inasistencia. Pero bueno, la escuela toma las herramientas. Hemos hecho un plan de continuidad y de alfabetización particular para ese niño. Hemos hecho reuniones con la familia, hemos tratado de poner en valor que la necesidad que él tiene de alfabetizarse no es solamente para cumplir conmigo y leerme el cuentito, el cuento, la historia que la señora necesita. Es para su vida, para leer un celu, para leer la tele, para leer un cartel que tiene en la calle.

La escuela cumple mucho más la función de alfabetizar y de generarle al estudiante incluso el compromiso con la familia. La escuela sola no puede y van de la mano la escuela, los estudiantes y la familia.

Se nota mucho que en aquella familia que tiene más compromiso, mayor sistematización, con un montón de rutinas, que en la zona rural se ven mucho más, los niños adquieren mucho más rápido el sistema de alfabetización. En general, yo tengo un índice bajo de no alfabetizados.

“La escuela sola no puede y van de la mano la escuela, los estudiantes y la familia”

**Diego:** Yo no tengo alumnos que no lean convencionalmente, todos leen convencionalmente. Pero también creo que en estas propuestas el foco está puesto, además de lograr esta parte de la alfabetización, de adquirir el conocimiento de la lengua, en no poner a los alumnos como lectores pasivos. Son lectores mucho más activos, en el sentido de que cuando tratamos un texto literario en el aula se busca una cierta minuciosidad en las interpretaciones, mandar al alumno a buscar pequeñas cosas que puedan identificar algunas sutilezas del lenguaje que van más allá del alumno que lee un texto y ya, como decodificador o con alguna

pequeña interpretación del texto muy global, sino que se pretende que no sea un lector tan pasivo y pueda percibir ciertas cuestiones del lenguaje. Esto se aplica también a la lectura de la cotidianidad.

**UEM:** Tal cual, leer entre líneas, sobre todo en tiempos donde los medios hegemónicos de comunicación tratan de anular esa capacidad para interpretar la realidad, que no es decodificar sino interpretar.

**Diego:** Sí, incluso de alguna manera atenta contra el discurso único del docente, que es la propuesta anterior. El discurso del docente es un discurso más, la lectura del docente es una lectura más, y la de los pibes es una lectura valorada de la misma manera que la del docente. Son una lectura más de un relato o de una cuestión. Pero es una lectura. Me parece que en otros modelos, la del docente es LA lectura. Y si trasladamos eso a la sociedad, lo que nos vendan, lo que nos quieran vender, va a ser LA lectura; mientras que si favorecemos este tipo de prácticas vamos a entender que es una lectura más y yo elegiré la que más me cuaje con mis convicciones.

“El discurso del docente es un discurso más, la lectura del docente es una lectura más, y la de los pibes es una lectura valorada de la misma manera que la del docente”







## CIPES Un puente hacia lxs estudiantes y la comunidad

*Coordinadores Institucionales de Políticas Estudiantiles de La Plata, Hurlingham, Merlo y Esteban Echeverría nos detallan el rol de lxs CIPES. Canalizar demandas de lxs estudiantes, transformar reclamos en acciones y construir lazos con la comunidad, algunas de sus funciones.*

Por Florencia Riccheri



**Utopías en Movimiento:** Estamos reuniéndonos con CIPES de distintos distritos, y la idea es que nos cuenten en qué consiste el trabajo de ustedes y cuál es el impacto, la contribución al desarrollo de las trayectorias de las y los estudiantes.

**Francisco Durante, del ISFDyT 9 de La Plata:** Yo creo que más que nada es tomar algunas demandas o algunas actividades que van realizando las y los estudiantes e intentar darles una vía más institucional. Pero también construir los lazos entre varios espacios que quizás están fuera del Instituto, abrirlo a la comunidad.

Justamente en La Plata no tenemos un municipio muy allegado, pero sí tenemos un sindicato muy allegado, Suteba, que están viniendo a dar charlas. Ahora hay una línea de fortalecimiento con charlas de Suteba y con compañeros y compañeras que son militantes del sindicato. Eso significa dar participación, formar para la participación política pedagógica en el futuro.

Porque el día de mañana van a ser docentes y van a tener que implicarse y meterse en la política más allá del reclamo salarial. Cuando nos quejamos de la infraestructura, por ejemplo, eso hay que transformarlo en una acción. Es algo que hacemos todo el tiempo.

Nosotros siempre les decimos: esta queja transformala en una acción, toque la puerta a la directora, juntá un grupo de compañeros y compañeras y hagan un petitorio y llévenlo al Consejo Escolar. Lo que sea, pero hagan una acción política que marque que es una comunidad activa.





Y por otro lado, también tomamos algunas actividades propias de los estudiantes, como lo de las tutorías, que fue algo que salió de las estudiantes. Durante la pandemia (yo todavía no estaba, me sumé después), había compañeros y compañeras que quedaban muy atrás en la formación por la virtualidad. Dijeron bueno, ¿qué hacemos? Un grupo de tutorías. Primero empezó siendo en una carrera, que fue Psicopedagogía, y después se extendió a todo el Instituto a través de la línea de financiamiento del INFOD, que nos permite pagarle a profesores. Y a estas dos compañeras que lo iniciaron, que ya se recibieron, que son docentes del Instituto 9, las incentivamos, les decimos “vengan y hagan esto, pero con plata, financiado, con la capacidad de una llegada más amplia”.

“Tomar demandas o actividades que van realizando las y los estudiantes e intentar darles una vía más institucional. Pero también abrirlo a la comunidad”

**UEM:** Me parece que hay algo central en lo que vos planteás. Que ya no es algo vinculado solamente a cierto voluntarismo, sino que es un trabajo el del CIPE...

Jonatan Sánchez, del ISFD 29 de Merlo: Quería agregar a lo que decía Francisco, que además de tomar demandas de los y las estudiantes, la idea es también generar nuevas demandas, por ejemplo, con lo relacionado a las experiencias cul-

turales. A veces a los y las estudiantes, por ahí por la vorágine, esto de preparar finales, hay cosas que se les escapan, y por ahí generar espacios como para ir a un museo, a una salida educativa, y sabemos que esto después se hace eco en su práctica. Es más difícil que yo implemente algunas estrategias pedagógicas si no las vivenció durante mi trayectoria. Poder ir a un museo, ver lo que eso implica, llegar al conocimiento desde otro lado, también son experiencias y cosas que fomentamos desde nuestro lugar de CIPEs. Una actividad que hicimos el año pasado con los CIPEs fue articular con unos profes que hicieron un mural de Malvinas. En ese mural se colocaron dos placas que homenajeaban a dos auxiliares que son excombatientes de Malvinas.

Y el acto inaugural lo llevamos adelante los y las CIPES, y lo hicimos desde otro lado. Hicimos un festival, la cooperadora armó una parrilla. Fue un homenaje desde otro lado. Los y las estudiantes puedan ver que se pueden hacer otros actos distintos en la escuela, que se puede generar otro espacio de encuentro, distintas instancias, y que después eso se haga eco en su práctica, que piensen distintas estrategias, una escuela abierta a la comunidad, en articulación con la cooperadora. Un poco por ahí también pasa nuestra tarea.

“Es más difícil que yo implemente algunas estrategias pedagógicas si no las vivenció durante mi trayectoria”



TE INVITAMOS A VER  
ALGUNOS DE LOS VIDEOS





**UEM:** Sí, está buenísimo, en el sentido que hay algo en lo experiencial de la práctica ciudadana de ellas y ellos como actores políticos. Y también en esta experiencia de lo colectivo, de empezar a transformar su realidad, sus intervenciones, a partir de construir colectivamente.

**Clara Penelas, del ISFD 29 de Merlo:** Yo pensaba que más allá de algunas tareas específicas que tenemos desde lo administrativo o más puntuales, todo el tiempo estamos incentivando a la participación estudiantil, porque creemos que forma al futuro docente. Entonces, de alguna manera le imprimimos la característica que pensamos que después en la escuela va a poder replicar. Por ejemplo, si hay una charla como la propuesta que tuvimos desde el sindicato, en el marco de los 40 años de democracia, pasamos por las aulas, invitamos, les contamos que creemos que no solamente el aula es el espacio de formación, sino que las cosas que pasan afuera también, que las salidas educativas son importantes para conocer otras cosas y también para que después las repliquen, como decía Jonatan. Los acontecimientos, lo que pasa fuera de la clase. A veces hay jornadas o un festival, y vemos que hay profes que están ahí y que no se asoman por la ventana a ver qué es lo que pasa.

La participación estudiantil, involucrarse, acercarse al centro de estudiantes, de alguna forma vamos transmitiendo esto, que uno (y voy a tomar las palabras de Jonatan, porque lo charlábamos el otro día), antes de ser profe de tal materia, es profe, es profesor o profesora. Y ese puesto de trabajo tiene determinadas características, tiene una historia, una carga política, cultural, social. La idea es que puedan comprender eso en primer término.

“Todo el tiempo estamos incentivando a la participación estudiantil, porque creemos que forma al futuro docente”

**Marina Belén Boeri, del ISFDyT 35 de Esteban Echeverría:** Tomo lo que decían los compañeros, me parece fundamental, porque además estamos viviendo un momento histórico donde el tema de lo apolítico pasa a ser levantado por sectores muy conservadores que sabemos que cuando pudieron en nuestro país han avanzado sobre la reducción y el ajuste de las políticas del nivel superior.

Entonces es fundamental poder fortalecernos, poder articular, inclusive pensar en tener una educación superior que pueda tejer redes entre los diferentes Institutos, donde se puedan compartir experiencias. A nosotros nos pasó este año que se trajo una propuesta de teatro al Instituto 35 y vinieron estudiantes del Instituto 41. Ese intercambio también es muy significativo, nos nutre, nos acompaña desde otras experiencias, nos fortalece y coincido totalmente en la importancia también de ir marcando qué docente queremos para el día de mañana, cuál va a ser el perfil de ese docente que se está formando en ese Instituto de Formación Docente.

Y efectivamente queremos un docente comprometido con los pibes, con las pibas, un docente que acompañe, que se involucre, que participe, que milite la ESI, la ley de Educación Ambiental. Efectivamente, ante momentos tan complejos creemos que son banderas que hay que defender, sostenerlas, abrazarlas y sobre todo fortalecer la memoria. Es muy importante poder recuperar la pedagogía de la memoria en estos 40 años de democracia, llevar estos temas, estos cuadernillos que empiezan a llegar a los Institutos de Formación Docente y sobre todo democratizarlos; abrir los espacios para que se puedan intercambiar, recuperar ideas y batallar también frente a medios de comunicación hegemónicos que todo el tiempo están construyendo sentido común.

Necesitamos también Institutos donde los estudiantes puedan discutir y analizar muchas de estas ideas que se buscan instalar en las redes. Creemos que es sumamente importante ahí el rol del CIPE para poder articular y abrir también esos espacios de debate y de reflexión colectiva.

“Queremos un docente comprometido con los pibes, con las pibas, que acompañe, que se involucre, que participe, que milite la ESI, la Ley de Educación Ambiental”





**UEM:** Parte de esto se construye a partir de los Centros de Estudiantes. Vos, Victoria, tenías una experiencia para compartir...

**Victoria Barrionuevo, del ISFDyT 209 de Hurlingham:** Este año se conformó por primera vez en la historia del Instituto el Centro de Estudiantes. Tomo un poco lo que dijeron lxs compañerxs. Esto de tratar de pensar de forma colectiva, que hay muchas cosas que uno puede reclamar, muchas cosas que uno tiene para pensar, para hacer, pero de forma individual no se puede hacer nada.

Entonces el Centro de Estudiantes cobra un valor fundamental en los Institutos, porque justamente nos permite pensar de forma colectiva todas esas demandas, reclamos, ideas que hay. A veces se piensa que los jóvenes son apáticos, que no tienen ganas, y la realidad es que la experiencia en un Instituto que no está politizado ni tiene ninguna ideología partidaria, los unió como Instituto, hubo asambleas con participación de docentes, estudiantes, presentación de varias listas.

Cuando yo llegué me acuerdo que me dijeron “No, mirá, acá el Centro Estudiantes no quiere participar, no les importa”. Y la realidad era otra. La cuestión era abrir una puertita y dejarlos pasar. Y a partir de ese impulso se logró no solo conformar el Centro, sino sostener el cuerpo de delegados, que continúa trabajando. Además motivó la formación de la asociación cooperadora, con un estudiante presidiéndola.

Y también las demandas posteriores que tienen que ver con la conformación del CAI, con participación de estudiantes, preguntando qué era; todas cuestiones que antes nadie se preguntaba y las cosas funcionaban. Si había una demanda era todo muy personal, directamente con el director o con los docentes.

Entonces ahora el Centro de Estudiantes puede canalizar esas demandas de una manera mucho más democrática, colectiva, e ir tomando lo que hacen todos los días, porque justamente son docentes en formación y tiene que haber espacios para poder pensarnos de forma colectiva, porque nuestra tarea, nuestro rol como docentes, necesita permanentemente pensarse.

Lxs estudiantes que fuimos nosotrxs no son lxs de ahora; hay otras demandas muy fuertes que tienen que ver con la ESI, con la educación ambiental, que tienen nuestros jóvenes. Hay que saber escucharlos y poder focalizar de alguna manera esas demandas. Y creo que el rol de nuestro trabajo como CIPEs está un poco en esa línea.

**“El Centro de Estudiantes cobra un valor fundamental en los Institutos, porque nos permite pensar de forma colectiva todas esas demandas, reclamos, ideas que hay”**

**Jonatan:** Quería agregar que como Coordinadores Institucionales de Políticas Estudiantiles, lo que necesitamos, justamente, para poder accionar, son esas políticas. Y tenemos hoy en día las herramientas que nos da la Dirección, que nos da la Provincia para poder llevar adelante ese laburo. Porque si bien hay una labor militante y está la intención de trabajar y se van generando cosas desde el Instituto, también es importante para que este trabajo se pueda efectivizar y hacerlo más rico, tener los recursos y los distintos dispositivos que brinda la Provincia.

Hoy en día me está llegando un recurso para implementar talleres de fortalecimiento, que es un recurso real, palpable y que nosotros ejecutamos en el Instituto. Y si bien generamos talleres con estudiantes avanzados, con profes que brindan su tiempo y hay voluntad para generar esos espacios, cuando existe la decisión política de un Estado presente que pone en valor esas cuestiones y que las jerarquiza -porque cuando uno da recursos también está jerarquizando-, la tarea es más fructífera.

Nosotros el año pasado implementamos alrededor de 10 talleres donde tomábamos esas demandas, educación ambiental, educación sexual integral, alfabetización, diversidad de talleres que vienen a fortalecer y acompañar a lxs estudiantes y que lo podemos llevar adelante porque hay una decisión política de que eso suceda, hay un acompañamiento y es algo real.

**UEM:** ¿No siempre fue así?

**Jonatan:** Las líneas de fortalecimiento son nuevas. Y además de que no existían las líneas de fortalecimiento,

también nuestro rol de CIPE estuvo ninguneado mucho tiempo. En el Instituto tenemos una matrícula de casi 4000 estudiantes y durante la época del macrismo había una sola CIPE. Y no solamente que estaba reducido en cantidad, sino también en el reconocimiento hacia el rol, porque era una persona que era monotributista, ni siquiera estaba reconocida en la planta del instituto, como sucede hoy en día, que recibimos nuestros haberes por el COULI, estamos en la planta, es otro reconocimiento. Ya no somos monotributistas y hoy en día somos un equipo de cuatro CIPEs que de forma colectiva vamos pensando las distintas estrategias y ya no hay una CIPE trabajando en soledad.





**“Nuestro rol de CIPE estuvo ninguneado mucho tiempo. En el Instituto tenemos una matrícula de casi 4000 estudiantes y durante la época del macrismo había una sola CIPE”**

**Francisco:** Y aparte eso de las líneas y de poder dedicarle cierta cantidad de horas por el sueldo, te permite esto que decíamos. Nosotros queremos formar un docente comprometido, un docente que se involucre con la realidad. En La Plata tuvimos pintadas que decían “ESI es perversión”, “ESI es pedofilia”. Una sede del Instituto 9 sufrió una de esas pintadas y fue justo el mismo día que fallece Silvina Luna. Dos cuestiones que están muy vinculadas, y al otro día nosotros teníamos un taller ESI sobre la democracia y cómo se construyen los derechos sexuales, pero también de género, durante todos estos 40 años de democracia. Un recorrido histórico para comprometer al estudiante, comprometer a un docente comprometido con la realidad, y decirles que estas pintadas son de un grupo reaccionario, neo conservador, no sé cómo calificarlos. Necesitamos darles las herramientas teóricas para que generen esa crítica y ver cómo respondemos.

Había compañeros que decían “hay que pintarles arriba”, y nosotros decíamos que hay que responder con institucionalidad, más formación, más institucionalidad y que el Instituto se fortalezca. Después hay que hacer una acción en la calle, por supuesto, nadie descarta las acciones en la calle, pero la primera respuesta tiene que ser una acción institucional que forme, que prepare, pero también que abra al docente al debate a la sociedad. Decir, “bueno, la ESI la tenemos que dar por todas estas razones”. Educación sexual hubo siempre, pero que tenga esta perspectiva, es otra cosa.

**UEM:** ¿Qué reclamos llevarían hoy como CIPes?

**Victoria:** A mí hay algo que me parece que está bueno pensar y que va también en el camino de que estamos recibiendo mayor inversión en educación superior, es el tema de que no se genere esta cuestión de desgranamiento que muchas veces se produce entre los primeros y los cuartos años. Me parece que ahí se está acompañando, con la bibliografía que llegó, la entrega de computadoras, la presencia nuestra inclusive, los talleres, pero venimos también de muchas décadas de nivel superior en donde se naturalizaba esto de que llegaban dos o tres estudiantes a cuarto año, y hasta algunos pensaban que estaba bien, porque era sinónimo de calidad.

Es parte de la batalla cultural que hay que dar, y que también tiene que ver con el cambio en los nuevos diseños curriculares, porque hay una perspectiva ahí muy interesante, esto de poder adaptar por ejemplo el tema de poner materias cuatrimestrales en lugar de anuales. Es un cambio valioso que me parece que va a ayudar bastante a las cursadas de nuestros estudiantes, que son adultos, que trabajan, que son padres, madres, que tienen otra mirada también.

**Marina:** Eso le da como otra jerarquía, porque muchas veces está pensado el Instituto de Formación como una secundaria más. Entonces al darle materias cuatrimestrales se sale de alguna manera de esa lógica de secundaria. Y eso le da, no sé si otra jerarquía, pero otro grado de institucionalización. Los estudiantes se paran de otra manera, como que les da otra posibilidad de poder manejarse; si no es muy rígido; así uno puede ir manejando su trayectoria de otra forma.

**Francisco:** Un reclamo que siempre hacemos en el espacio donde habitamos. Uno es la forma de hacer la certificación de becas, que es algo que nos quita tiempos, que es una tarea que hacemos generalmente los CIPes, que es cargar los datos para que los y las estudiantes puedan cobrar la beca. La forma de hacer eso es bastante engorrosa.

Nosotros en el Instituto tuvimos que certificar algo así como dos mil becas, que se hace una por una, hay algo ahí que es complejo, y que agilizaría primero el cobro de la beca y segundo también que podríamos dedicar ese tiempo a pensar otra cosa, porque tareas en el Instituto siempre hay.

Y otra cosa que también siempre demandamos es la carga horaria, que son cuatro módulos por CIPE, y que estaría bueno que sea más esa carga, porque la tarea es muy grande y estaría bueno que se reconozca ese laburo.

Si bien siempre vamos a demandar para que las condiciones laborales sean mejores, hubo un reconocimiento de dejar de ser monotributista, que el alta sea en febrero, de a poco se va avanzando...



# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento



## EL ARTE DE CRECER

Visitamos la Escuela de Educación Artística N° 1 de Lobería, en la que niños y adolescentes trabajan con los distintos lenguajes artísticos desde una perspectiva interdisciplinaria. Allí conversamos con Gabriela Erreguerena, profesora de artes visuales y directora de la escuela. También participaron de la entrevista Silvina Furgat, Secretaria de Educación Primaria del SUTEBA Provincia y Secretaria General de la Seccional de Necochea; y Marcela Mariel Prado, Secretaria Gremial del SUTEBA Lobería.

**Utopías en Movimiento:** Gabriela, por favor presentate y contanos un poco de qué escuela nos vas a hablar...

**Gabriela Erreguerena:** Soy profesora de artes visuales y en este momento, desde hace ya siete años, soy la directora de la Escuela de Educación Artística N° 1 de la ciudad de Lobería, que en noviembre va a cumplir nueve años. Es una escuela de arte para niños y adolescentes, desde los 5 a los 18 años. Es una escuela vocacional; los chicos vienen a contraturno de la escuela obligatoria; es una propuesta de extensión de la jornada simple. Los chicos en un turno van a la escuela y en el otro pueden elegir venir a nuestra escuela de educación artística.

# LOBERÍA



Ellos vienen dos veces a la semana y tienen talleres de plástica, teatro, música y literatura. Vienen tres horas y tienen dos talleres cada día. Hacemos un trabajo interdisciplinario, no vemos a los lenguajes artísticos como estancos, como cosas individuales, sino que queremos que ellos, a través de un todo que es el arte, puedan comunicar, expresarse, y formarlos de manera creativa con todas las herramientas que nos dan los diferentes lenguajes artísticos.

En noviembre la escuela va a cumplir 9 años, es de noviembre de 2014. Hace un poco más de un año que está en este edificio nuevo, a unas cuadras del centro de Lobería. Después de mucha lucha se pudo concretar esto de tener un edificio que no es propio, pero que nos da un lugar un poco más ameno y más digno para nuestros alumnos y para nosotros, ya que estábamos en un edificio que no cumplía con los requisitos necesarios.

“Es una escuela de arte para niños y adolescentes, desde los 5 a los 18 años. Los chicos vienen a contraturno de la escuela obligatoria; es una propuesta de extensión de la jornada simple”





**UEM:** ¿Cómo viviste esta etapa de crecimiento de la escuela?

**Gabriela:** Con mucha alegría. Cuando nosotros entramos a esta escuela y veíamos que se estaba construyendo y sabiendo que íbamos a estar acá, no lo podíamos creer. Hoy que la estamos habitando, que nos apropiamos, es increíble. Es hermosa, tiene un patio de luz, maravilloso, lleno de plantas, estamos en lo que antes era una casa de la colonia del ferrocarril, al costado de las vías, por lo tanto nuestro patio es el campo, tenemos vías y hasta vemos las sierras desde acá.

**Silvina Furgat:** Gabriela nos contaba que el edificio se hizo con fondos de la Provincia a través del Fondo Educativo, y tienen el espacio del SUM que durante los fines de semana lo comparten con la Municipalidad...

**Gabriela:** Sí, ellos lo utilizan como un centro cultural donde todos los fines de semana hay muestras de artistas visuales, música, siempre hay una movida cultural, que está bueno porque le hacía falta a Lobería.

**Silvina:** Y esto está vinculado con lo que hablábamos antes, del arte como derecho para toda la comunidad de Lobería,





que es una ciudad pequeña, de 18 mil habitantes, y que tengan también un espacio donde haya propuestas culturales, es una forma de generar derechos para la comunidad, así que la escuela vino a traer eso también.

“Hay talleres de plástica, teatro, música y literatura. Hacemos un trabajo interdisciplinar; no vemos a los lenguajes artísticos como estancos, como cosas individuales (...) queremos formar a los chicos de manera creativa con todas las herramientas que nos dan los diferentes lenguajes”

**UEM:** ¿Qué matrícula tienen en la escuela y cómo se organizan los grupos?

**Gabriela:** En este momento tenemos 224 alumnos. Se organizan por edades. La escuela cuenta con dos tramos. El tramo 1 donde están los estudiantes de 5 a 12 años; y el 2, que es para los adolescentes, los que ya están en la secundaria. Y dentro de esos tramos tenemos ciclos. El ciclo 1, que es de 5 y 6 años; el 2, de 7 y 8 años; y el ciclo 3, a partir de 9 años.

Y en base a esos ciclos se arman los grupos. Por ejemplo, los chicos que van a la mañana a la escuela vienen a la tarde acá; nosotros funcionamos cuatro veces a la semana con niños y tenemos dos turnos, el A y el B. En agosto nos otorgaron cargos nuevos, pudimos duplicar la planta docente. Nosotros funcionábamos con cuatro cargos de docentes, un preceptor y yo que soy la directora; a partir de agosto nos otorgaron cuatro cargos docentes más, una preceptora más y un secretario. Había mucha demanda; todos los años nos pasaba de tener listas de espera de 40, 50 niños. Con este otorgamiento de cargos pudimos darle respuesta a todas estas personas que estaban esperando poder ser parte de la escuela. Y en una semana tuvimos 100 inscriptos. Era una necesidad que había.

**UEM:** ¿Tienen estudiantes con inclusión?

**Gabriela:** En este momento no, si te referís al trabajo con Especial. Otros años sí hemos trabajado con Especial, hemos tenido articulación. Este año no se dio, no porque nosotros no estemos receptivos a la propuesta, sino porque Especial no solicitó. En Lobería hay tres primarias solamente que son de cuatro horas, porque las de jornada completa no entran en nuestra matrícula posible. Tenemos Nacional, Parroquial y la Escuela 6, que son las urbanas, que la mayoría de nuestra matrícula es de esas escuelas. Después tenemos algunos de Jardín y otros que vienen de escuelas de campo.

**Silvina:** Justo llegamos a visitar esta escuela durante la Semana de las Artes en la Provincia, que es una movida que se hace en las escuelas de todos los niveles y modalidades. Están muy movilizados, trabajando en equipo las profes y los profes, vinculando los distintos lenguajes...

**UEM:** Gabriela, me gustaría que comentés cómo es ese trabajo.

**Gabriela:** Todos los años tomamos una temática. Por ejemplo, la del año pasado fue el rock nacional, que fue también la temática por la que tenemos el nombre



que hoy tenemos. Desde música se proponía una canción y el profe de teatro veía, en base a esa historia que contaba la canción, cómo se podía armar una escena artística. Desde plástica se veía cómo se podía ilustrar o hacer una narración, un cuento sobre esos protagonistas de la canción. Le vamos buscando la vuelta para que a partir de un mismo hecho artístico los diferentes lenguajes puedan nutrirse y desarrollar una propuesta, una producción en base a ese hecho artístico. Esa es la interdisciplinariedad de la que hablamos.

Este año estamos trabajando con **Latinoamérica y sus colores**. La propuesta fue ver sus diferentes colores, y no solo como algo de plástica, sino los paisajes, la música, la literatura. Estuvieron trabajando con una canción de Manu Chao, Me gustas tú, que desde literatura la reescribieron los más chiquitos de la escuela en base a las cosas que a ellos les gustaban, y con eso hicieron unas producciones



con las que armamos una muestra en el SUM. Una manera de resignificar un hecho artístico, poder transformar una canción en otra cosa que sea significativa para ellos.

**UEM:** ¿Cómo fue el proceso de elección del nombre?

**Gabriela:** El año pasado nos propusimos una de las cosas que nos faltaban (ya teníamos edificio), que era el nombre. Y empezamos a leer la Resolución 1504/11 para ver cómo teníamos que hacer, cuáles eran los pasos, y nos pusimos a trabajar.

Toda la comunidad propuso diferentes nombres, tuvimos ocho propuestas, muchas que tenían que ver con el rock nacional, que era lo que estábamos trabajando en ese momento. María Gabriela Epumer, Gustavo Cerati, Luis Alberto Spinetta, Elsa Bornemann, Niní Marshall, Lolita Torres, Osvaldo Ciancio y Raquel Forner. Esas fueron las ocho opciones que nos dio la comunidad y después los miembros de la comunidad educativa votaron y eligieron por amplia diferencia la opción de Gustavo Cerati, que es un referente, alguien que nos marcó y que los alumnos también conocían y habían hecho canciones de él.

**Silvina:** En este año en el que se celebran los 40 años de democracia, esto también es un acto democrático.

**Gabriela:** Sí, obviamente, poder elegir los candidatos, enseñarles a los más chiquitos cómo era un cuarto oscuro, qué era la urna, que por ahí era la primera experiencia que tenían de elegir algo tan formal, que había un padrón, que se tenían que inscribir, firmar, hacer la campaña. Son todas cosas que para nosotros son naturales, pero para ellos eran una novedad, sobre todo para los más chicos.

**“Los miembros de la comunidad educativa votaron y eligieron por amplia diferencia la opción de Gustavo Cerati, que es un referente, alguien que nos marcó...”**

**UEM:** La experiencia democrática en sí, que atraviesa todo, el porqué del nombre que elegimos para nuestra escuela, debatir, argumentar. A veces **ninguna clase de participación ciudadana tiene el valor de lo experiencial**, de haberlo vivido, como práctica democrática.

**Marcela Mariel Prado:** Quiero destacar siempre la buena predisposición de Gabriela, una excelente directora que siempre nos ha abierto las puertas. Tiene un posicionamiento muy bueno, nos ha recibido en varias oportunidades como sindicato. Las puertas siempre están abiertas y la comunidad se siente muy identificada, muy participe en todas las propuestas. Siempre está presente el nombre de la Escuela de Estética, lo que hace, las articulaciones que realiza. Realmente es un orgullo para la ciudad.



**Silvina:** Justo Soledad Echandía, que es la secretaria general del SUTEBa Lobería, no pudo venir porque asistió a una actividad convocada en Mar del Plata como referente de ESI. Y pensaba en cómo se transversaliza en la escuela, cómo se trabaja la educación sexual integral, considerando que ahora también hay propuestas desde la Dirección General de Cultura y Educación. No sé si ustedes en el espacio de artística tienen indicaciones...

**Gabriela:** Para nosotros la ESI es fundamental, la trabajamos transversal a todos los lenguajes artísticos y está presente en todas nuestras prácticas. Todos los que estamos acá en la escuela participamos hace unos días de la última capacitación de ESI que se hizo, porque creemos que es fundamental para un montón de cosas. Sobre todo para nosotros que trabajamos con niñeces es fundamental estar posicionado y dispuestos a insertarla en nuestras prácticas.

**“Para nosotros la ESI es fundamental, la trabajamos transversal a todos los lenguajes artísticos y está presente en todas nuestras prácticas”**



UEM: ¿Algo más que quieras comentar?

**Gabriela:** Creo que está bueno compartir la manera en la que nosotros sociabilizamos nuestras producciones, las producciones de los estudiantes. **Tenemos clases abiertas, y es súper importante para nosotros que la familia sea partícipe y vea lo que pasa en la escuela.** Entonces siempre a mitad de año, antes o después del receso, les abrimos la escuela a los padres, que vienen y se sientan con sus hijos a tener una clase, ya sea de teatro, de música, de literatura o de plástica.

Los padres esperan ese momento, son clases divertidas, tipo talleres; entonces ellos entienden un montón de cosas sobre cómo es el funcionamiento de la escuela, por qué los niños y las niñas tienen ese sentido de pertenencia a la escuela. Esta no es una escuela común, es otra cosa. Tenemos padres que nos dicen: “no entiendo cómo hace, pero los martes a las 8 de la mañana ya está con los ojos así, porque tiene la escuela de estética”. Todavía el nombre estética no lo hemos podido sacar, aunque hace unos meses, por resolución, no nos llamamos más escuela de educación estética, sino escuela de educación artística. Todavía nos cuesta el cambio de nombre, y más a las familias.

Pero es muy significativo para nosotros recibir a los padres, que vean cómo se trabaja, qué es lo que hacen sus hijos e hijas acá. Y ya después, para llegar a fin de año, cuando hacemos la muestra final, que ahí sí ven la producción terminada; en todos los lenguajes se muestra alguna producción. **A mitad de año ven cómo se trabaja y a fin de año, lo que se logró con ese trabajo.** También tenemos participación en las muestras distritales. Siempre que nos invitan, vamos. Estamos en todos lados.

## Memoria, Verdad y Justicia

Hace poco, en una muestra bonaerense, estuvimos presentes con un grupo de teatro de adolescentes que obtuvieron una mención especial por el compromiso con la Memoria, la Verdad y la Justicia. Una obra desarrollada por tres chicas en base a “Caso Gaspar” (de Elsa Bornemann), uno de los libros prohibidos durante la dictadura militar.

Es muy importante para nosotros ir sembrando en estos adolescentes que tengan memoria. De este grupo de chicas, hay dos que vienen desde que se inauguró la escuela, vienen desde que tenían 6 años y hoy tienen 15. Nosotros hemos visto todo el proceso, desde que eran pequeñas hasta ahora que son adolescentes y pueden llegar a esto, a construir una escena, desde el humor, porque es clown, pero con un mensaje tan importante. A nosotros nos hace felices como docentes.

“Es fundamental ese reconocimiento y el rol de la escuela, en etapas en las que el negacionismo quiere imponerse sobre la Memoria, la Verdad y la Justicia”

