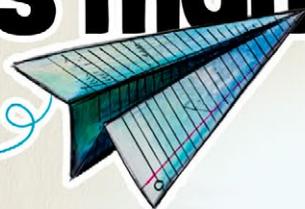


LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en
Movimiento



NUNCA
MAS



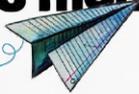
Año 3 - Abril 2023 - Número 11 - Nueva Época

**La Educación en nuestras manos:
Utopías en Movimiento**
Hecha por Trabajadorxs de la Educación
para Trabajadorxs de la Educación.

Una publicación de la Secretaría de Educación.

LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en
Movimiento



SUMARIO

Página 3

EDITORIAL – EDUCAR PARA LA DEMOCRACIA, POR UN PAÍS JUSTO, LIBRE, SOBERANO Y SOLIDARIO

La Educación y los educadores tenemos un lugar central en la construcción de una memoria democrática. Enfrentamos hoy el desafío de promover la formación de sujetos activos de derechos, en un espacio institucional que necesariamente debe proponer actividades de reflexión individual y colectiva. Las Escuelas deben ser territorios de paz que promuevan el debate de ideas para construir lo común partiendo de las diferencias.

Página 5

DEMOCRACIA EN LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS – Parlamento JUVENIL, UN ESPACIO DONDE LA PALABRA CIRCULA

En el marco de los 40 años de democracia, recuperamos experiencias en las que se pone en valor la democratización de las prácticas institucionales en las escuelas. Docentes y estudiantes nos cuentan sobre la participación de la modalidad de Jóvenes y Adultos en el Parlamento Juvenil del Mercosur.

Página 17

40 AÑOS DE LA RECUPERACIÓN DE LA DEMOCRACIA – LXS JÓVENES SIGUEN CONSTRUYENDO MEMORIA

Lxs docentes y estudiantes de la Escuela Secundaria Manuel Dorrego que participaron del programa Jóvenes y Memoria, no son lxs mismxs antes y después de esa experiencia. En esta entrevista nos comparten la experiencia de la ES 31 de Morón, una construcción colectiva para mantener viva la memoria.

Página 24

PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA: UNA HISTORIA DE ESTUDIANTES SECUNDARIOS

Docentes y dirigentes del SUTEBA distrital nos cuentan la iniciativa que viene desarrollando el Instituto Superior de Formación Docente 39 para mantener viva la memoria sobre la desaparición de siete estudiantes del ex Colegio Nacional y Comercial de Vicente López durante la última dictadura cívico militar.

Página 34

LOS DESAFÍOS DE CONSTRUIR MEMORIA CON LXS MÁS PEQUEÑXS

El desafío de la escuela primaria es ayudar a construir historia teniendo en cuenta las posibilidades de los chicos. Para ello, resulta imprescindible una mirada político pedagógica, el desarrollo de un proyecto y un proceso de formación y/o acompañamiento que promueva la construcción de memoria en nuestras infancias y nuestras comunidades, señala Claudia Osés, formadora de docentes, inspectora y profesora.

Página 39

LA EDUCACIÓN EN DEBATE: PEDAGOGXS, DOCENTES Y LA COMUNIDAD TOMAN LA PALABRA

La Secretaría de Educación del SUTEBA lanzó, a través de la plataforma Docentes Conectadxs, el primer capítulo del ciclo LA EDUCACIÓN EN DEBATE. En esta primera entrega, dedicada a la Escuela Secundaria, participan Liliana Rossi, Juan Balduzzi, Gabriel Brener, Florencia Riccheri y Mariana Galarza. Te invitamos a ver y escuchar el primer capítulo de este trabajo.

DIRECCIÓN EDITORIAL: CONSEJO EJECUTIVO PROVINCIAL

Roberto Baradel

Secretario General

María Laura Torre - Silvia Almazán

Secretarías Adjuntas

DIRECTORA

Sandra Ramal

Secretaria de Educación

ENTREVISTAS Y COORDINACIÓN

Florencia Riccheri

Subsecretaria de Planeamiento,
Investigación y Estadística Educativa

REDACCIÓN Y EDICIÓN

Claudio Siniscalco

ASISTENTE DE REDACCIÓN

Mariano Olano

ILUSTRACIONES

Demi Bacchiddu

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Laura Fleitas



La Educación en Nuestras Manos

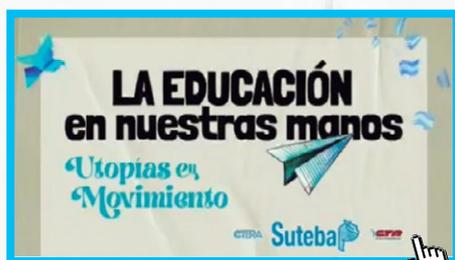


@laeducacionennuestrasmanos



@EducacionManos

<https://utopias-en-movimiento.suteba.org.ar/>



Suteba



Secretaría de Educación



Educar para la democracia, por un país justo, libre, soberano y solidario

En 2023 la Argentina cumple **40 años ininterrumpidos de democracia**. Sin lugar a dudas la Educación y los educadores tenemos un lugar central en la construcción de una memoria democrática.

Enfrentamos hoy el desafío de promover la formación de sujetos activos de derechos, en un espacio institucional que necesariamente debe proponer actividades de reflexión individual y colectiva que interpelen acerca de la esencia de las instituciones democráticas mediante el ejercicio permanente de prácticas democráticas, casi contraculturales. Las Escuelas deben ser territorios de paz que promuevan el debate de ideas para construir lo común partiendo de las diferencias.

Cuarenta años de democracia implican pensar además que **la mayoría de las comunidades** de nuestras Escuelas, Jardines, Institutos y Centros **han naturalizado la existencia de un sistema democrático como algo dado**. La invitación a la construcción de la memoria sobre el pasado reciente debe desnaturalizar esas creencias para comprender el valor de la conquista y visibilizar amenazas y deudas en su existencia.

Tenemos la obligación de recordar que la dictadura implementó el terrorismo de Estado utilizando el aparato del Estado para el secuestro, el asesinato, el robo de bebés, el saqueo y la destrucción. Quisieron eliminar la participación política, hacer desaparecer para siempre a todas las organizaciones populares, borrar la solidaridad como la manera más digna de relacionarse e instalar así un proyecto económico.

Contaron con el apoyo de sectores políticos, de la cúpula eclesiástica, de las grandes empresas nacionales y multinacionales que los ayudaron y se enriquecieron. El genocidio contó también con la colaboración de cientos de jueces y funcionarios del Poder Judicial. De esta forma el gobierno de facto conseguía poner en marcha un **plan económico neoliberal** que produjo el endeudamiento del país, el enriquecimiento de los sectores concentrados de la economía y el empobrecimiento de la población, **retroceso que se repite en cada avance neoliberal**.

Recordar el pasado para pensar el presente implica pensar en cuáles son los hilos subyacentes que reaparecen hoy con nuevos mecanismos que buscan doblegar el sistema democrático.

Reflexionar acerca de la utilización del **Poder Judicial**, el comportamiento del **poder económico** y el uso de los **medios de comunicación** como tácticas y estrategias para limitar un sistema auténticamente democrático. Repensar qué significa un **pacto democrático** que respete las reglas de juego, donde a través de **eleccio-**

nes libres, sin proscipciones, los poderes del Estado funcionen al servicio del bien común y en respeto de los intereses de las mayorías.

En estos días las redes repusieron en mi memoria una foto que congelaba en blanco y negro el grito de “Abajo la Dictadura”. Había entonces un sujeto histórico decidido y organizado para realizar ese corte. ¿Qué reclamaba aquel grito? La búsqueda de justicia, de una democracia que garantizara paz, pan y trabajo.



Por ello resulta necesario interpretar el presente en clave histórica, conocer nuestro pasado para saber cómo llegamos hasta aquí y cómo proyectarnos hacia adelante.

En tiempos donde el poder económico, el poder real, busca sitiar a la democracia mediante la especulación financiera para ganar más dinero, sigamos repensando en nuestras aulas el sentido y las prácticas que nos permitan defenderla, porque los derechos se conquistan y se defienden.

En este número compartimos experiencias pedagógicas desarrolladas en distintos niveles y modalidades donde las prácticas en las aulas invitan a la construcción de sujetos críticos y ciudadanos activos.

Sigamos asumiendo cada día los desafíos de formar a quienes tienen y tendrán que defender la democracia y luchar contra quienes pretenden condicionarla.

Quizás el grito hoy deba proferir ¡DEMOCRACIA PARA SIEMPRE, NEOLIBERALISMO NUNCA MÁS!

Florencia Riccheri

Subsecretaria de Planeamiento, Investigación y Estadística Educativa.

LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en
Movimiento



DEMOCRACIA EN LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS Parlamento JUVENIL, UN ESPACIO DONDE LA PALABRA CIRCULA

En el marco de los 40 años de democracia, queremos recuperar experiencias en las que se ponga en acto la intención de democratizar las prácticas institucionales en las escuelas. En esta entrevista, docentes y estudiantes nos cuentan sobre la participación de la modalidad de Jóvenes y Adultos en el Parlamento Juvenil del Mercosur.

Por Florencia Riccheri

Conversamos con María Eugenia Míguez, coordinadora del Parlamento Juvenil del Mercosur para la modalidad de personas jóvenes y adultas; Jimena Gaveglio, directora del CENS 459 de Moreno; Guillermina Ferreyra, profesora de matemática, tecnologías y prácticas digitales del CENS 451, Ensenada, La Plata; Bernardo Ridner, estudiante de tercer año del mismo centro; Surai Azcárate, profesora del CENS 452 de San Vicente; Brian Gari, estudiante del mismo CENS; Lujan Gómez y Silvia Semencic, egresantes del CENS 459 de Moreno y del CENS 453 de Berazategui, respectivamente.

Utopías en Movimiento: ¿De qué se trata la experiencia?

María Eugenia Míguez: Este programa, el Parlamento Juvenil, viene funcionando hace ya muchos años dentro del nivel secundario. Es un programa al que adhiere el Ministerio de Educación de la Nación, con lo cual son muchas las provincias que participan de las distintas instancias, hasta llegar al Mercosur.

Sin embargo, la modalidad de personas jóvenes y adultas no venía participando con un Parlamento propio. Sí lo venía haciendo de manera indirecta, en tanto que participaba en los espacios del Parlamento de escuelas secundarias. Esto fue así hasta el año 2020, cuando comenzamos a participar como modalidad, con un Parlamento propio. Si bien seguimos el formato que proponen desde la Dirección de Secundaria, obviamente tiene otra impronta que es la nuestra, la de la modalidad. Nuestra Directora Silvia Vilta fue quien promovió este espacio desde la modalidad pensando en que lxs estudiantes jóvenes y adultos/as debían contar con un espacio de debate y reflexión propio. Por supuesto esto contó con el apoyo del Ministro Alberto Sileoni y de las autoridades del Ministerio de Educación de la Nación. Este año será especial porque el Parlamento se dará en el marco de los 50 años de la modalidad.

Dentro de las instancias de participación, hay una primera a nivel institucional; luego a nivel distrital o regional, en algunos casos, después a nivel provincial, y por último a nivel nacional. No hemos llegado a la del Mercosur todavía.

La instancia nacional es muy significativa; ahí tanto docentes como estudiantes van a poder comentar su experiencia, porque terminamos los debates y la lectura de un documento propio de la modalidad en el Congreso de la Nación; eso es lo último. Pero quizás lo más interesante es cómo comienza esto, que es con un debate en las instituciones, que lo promueven docentes que se inscriben en el programa, y a partir de distintos ejes de trabajo, que son: Géneros y Educación Sexual Integral; Participación ciudadana y derechos humanos; Comunicación y medios; Trabajo y EDJA; Inclusión educativa; y Ambiente.

A partir de allí, los y las docentes promueven el debate con sus estudiantes; sus estudiantes debaten en las instituciones y luego se eligen representantes que van a pasar a la instancia siguiente.

Conversamos



La Provincia de Buenos Aires es heterogénea, cada distrito o región tiene su particularidad, en algunos casos han elegido armar el Parlamento a nivel distrital y en otros casos se armaron regionalmente. Lo interesante es que estas instancias vienen desarrollándose en los Concejos Deliberantes lo cual resulta sumamente significativo y formativo para nuestros estudiantes. Los Concejos se convierten en espacios de debate para nuestros estudiantes y es a partir de allí que eligen representantes que pasarán a la siguiente etapa, es decir, a la instancia provincial.

DURANTE PARTE DEL 2021 PUDIMOS HACER ALGUNAS INSTANCIAS PRESENCIALES TOMANDO LOS RECAUDOS NECESARIOS POR EL COVID-19, ENTRE ELAS LA ÚLTIMA, LA NACIONAL, Y EN EL 2022 TODO FUE PRESENCIAL.

UEM: ¿En qué momento se da la convocatoria anualmente?



María Eugenia: Generalmente la inscripción comienza a fines de marzo, principios de abril, porque es en esos meses cuando se están conformando las comisiones, sobre todo de FinEs, que también participa. El PJM está destinado a estudiantes secundarios de la modalidad Y está abierto a todas las propuestas de la modalidad, pero en general participan FinEs y CENS.

En mayo y junio son las instancias institucionales; julio y agosto la distrital o regional; y en general, sí o sí en octubre es la provincial y en noviembre la nacional.

Jimena Gaveglio: Soy profesora en lengua y literatura y directora del CENS 459 de Moreno. En el distrito tenemos 15 CENS, y además la particularidad de tener una inspectora que nos acompaña un montón en la modalidad.

Quería agregar a lo que dijo Maru, que este año se cumplen los 50 años de la modalidad de Adultos y estamos teniendo muchas actividades que le dan una mayor identidad a la modalidad. Estamos muy contentos. Ahora tuvimos las jornadas de inclusión, que son jornadas de promoción en todos los barrios de cada localidad de la provincia. Hay que resaltar que la modalidad está teniendo un momento muy lindo.

En particular, en nuestro CENS, la participación en Parlamentos nos pareció una propuesta muy enriquecedora. Acá nos acompaña Luján, que es estudiante de tercer año egresada en 2022. Nosotros somos un CENS con orientación en ciencias sociales y los estudiantes están muy acostumbrados al debate, a la participación. Yo siempre les digo en chiste que en primer año entran bastante calladitos y diciendo “sí, dire”, y en tercero terminan tomando la escuela, lo cual me pone muy feliz. Retomando esto que dice Maru, de que por ahí a esta altura todavía estamos formando los grupos, para la gente en

Adultos su educación no es la primera opción. Por más que nosotros empezamos el mismo día que inicial, que primaria, que secundaria, el estudiante adulto hasta que no acomoda a toda su familia no prioriza su educación. Entonces por ahí todavía estamos teniendo gente que está pensando en empezar; por lo tanto la convocatoria está bueno que se extienda un poco más.

A los estudiantes de los terceros, que son una matrícula muy nutrida, nosotros les propusimos los seis ejes, pensando en que naturalmente se iba a priorizar alguno. Y nos encontramos con la hermosa sorpresa de que los estudiantes no priorizaron uno, sino que trabajaron con propuestas para todos los ejes.

"SENTIR QUE LA PROVINCIA NOS INCLUYE, NOS ESCUCHA Y NOS DA ESTA PARTICIPACIÓN, LA VERDAD QUE ES ALGO QUE FESTEJAMOS"

En la instancia local, distrital, se trabajó más fuertemente el ambiente, pero nuestro CENS hizo propuestas para los seis ejes. Y nos pareció muy interesante cómo los estudiantes tenían inquietudes y pudieron debatir y proponer cosas muy interesantes para los seis ejes. Eso me pareció lo más destacable. Acá Luján es nuestra representante hoy, la que llegó a la instancia nacional, de la cual estamos sumamente orgullosos, porque representó muy bien a su grupo de trabajo, que realmente es un grupo de muchísima pertenencia, propuestas, iniciativas, que creo que es lo importante en la educación secundaria, darle el rol de protagonista al estudiante, escucharlo.

Y otra cosa que quería destacar, que pasó tanto en la instancia distrital como en la provincial y la nacional, es habernos sentido escuchados como modalidad, que no siempre sucedió así, que no es lo más común. Ahora estamos teniendo una presencia más fuerte, y sentir que la Provincia nos incluye, nos escucha y nos da esta participación, la verdad que es algo que festejamos. Obviamente, este año vamos de vuelta.

UEM: Luján, ¿querés contarnos cómo fue el proceso de elección de las temáticas, de construir acuerdos dentro del grupo?

Luján Gómez: Soy de Moreno, estudié en el CENS 459. Nos presentaron la propuesta los directivos, los profesores, y creamos un grupo de seis personas, las que más hablábamos en el grupo, las que no tenemos problemas al dar una opinión, y presentamos nuestras ideas sobre todas las temáticas que habían propuesto. Y nos dimos cuenta, llegamos a un punto en común, que es que influían mucho las redes sociales en todas las problemáticas, el tema de las cookies, el tema de la privacidad en las redes, de la información personal, y muchos temas más que influían.

Presentamos nuestra propuesta, tuvimos la primera instancia, junto a otros grupos. Y yo pude observar que todos iban con un punto específico, la contaminación ambiental, y era como que no presentaban otro tipo de propuestas, como que era todo muy de lo mismo. Y fue genial porque en un momento del deba-



te, cuando nosotros presentamos nuestras propuestas, hubo como un ambiente medio tenso por parte de los otros grupos, que querían como saber y al mismo tiempo atacar como para ganar, era como un tipo de competencia, por lo menos así lo sentí yo y el grupo nuestro.

Fuimos con una idea muy específica, y creo que eso fue lo que nos llevó a ganar la primera instancia. Aparte sabíamos de lo que estábamos hablando.

UEM: ¿En qué consistió la propuesta de ustedes?

Luján: Trabajamos el eje de Comunicación y medios. Nuestra propuesta era más que nada el tema de la privacidad de las personas en las redes sociales. Cómo influyen mucho los derechos humanos, por decirlo de alguna manera, cómo una persona adulta, por ejemplo, puede obtener la información personal de un menor, o usan las redes sociales con malicia para conseguir cierto tipo de información de menores, o de personas muy mayores, o se abusan de las redes sociales como para tener ese tipo de información. Se ve en la tele hoy en día que a personas muy grandes, por no saber manejar una red social, le piden los datos y tienen la información de las cuentas bancarias; eso se ve en las noticias. Lo mismo pasa con la gente que abusa de eso para poder tener control de los menores, y no hay un control de los padres, lo vemos mucho. Fue más que nada eso y fuimos extendiéndonos.

Trabajamos

La segunda instancia fue ya cuando fuimos elegidos, me eligieron como representante, mi grupo. La experiencia fue muy enriquecedora, poder presentarlo en La Plata, fue increíble la experiencia de haber llegado hasta ese punto, ya más firmes en nuestra postura. Y además haber escuchado las propuestas de los demás, escuchar otros puntos de vista que estaban buenos y nos aportaban ideas como para poder seguir generando más. La última instancia ya fue como un relax total, ya estábamos con gente que tenía la misma manera de pensar que la nuestra, y te chocabas con otro tipo de realidades, de otras provincias, mucho más fuertes que la que nosotros estábamos presentando, algunos temas más graves. Yo en un momento del debate, en la última instancia, me puse a llorar porque tocaron ciertos puntos que no lo podía creer que pasan en otras provincias.

UEM: La sensibilización, la escucha del otro y el crecimiento que representa compartir o disentir en determinados puntos de vista. Cómo esa práctica democrática atraviesa lo experiencial.

Silvia, ¿cómo fue tu experiencia?

Silvia Semencic: Yo pertenezco al CENS 453 de La Porteña, partido de Berazategui; en realidad el año pasado, pero siento que sigo perteneciendo. Para nosotros fue una experiencia muy rica desde el comienzo. Nosotros participamos en Ambiente. Tenemos cerca los humedales de Hudson, que están siendo castigados últimamente. Pero en realidad nosotros arrancamos el primer año en pandemia, en casa, y ya trabajábamos este módulo. En una materia empezamos trabajando las huertas en los hogares, el reciclado y el compost. Entonces, cuando nos llega la propuesta, yo estaba en tercer año, con mi profesora Noelia Laporta, era como

que instintivamente lo veníamos trabajando hace años, porque cuando arrancamos la primera instancia ya teníamos bastante información sobre el tema y podíamos armar un proyecto y presentarlo, para poder defender nuestros humedales y que los declaren reserva natural.

El comienzo fue con una compañera, Mabel Avellaneda. Entre los dos nos pusimos a re-

copilar información sobre los años trabajados, desde la pandemia, y empezar a acomodarla. Nuestra primera instancia fue en un centro de FinEs en Berazategui, donde nosotras lo que hicimos fue contar las acciones ambientales que habíamos propuesto, que habíamos realizado, y a su vez pedíamos acciones gubernamen-



tales que resguarden a nuestros humedales y a la biodiversidad que nos brindan.

La primera instancia no sé si fue tan compleja y tan nerviosa para nosotras porque fuimos con un centro de FinEs, con otras problemáticas muy interesantes, hubo exposiciones sobre ESI, violencia de género, todas muy ricas en información.

En la segunda instancia nos toca en el Concejo Deliberante de Berazategui, donde había varios distritos, Berazategui, Florencio Varela, Quilmes. Fue un debate bastante complejo y ahí sí empezaron a aparecer los nervios porque estaba el Intendente y el Presidente del Concejo, entre otras autoridades. Igual pudimos exponer nuestra problemática, como el tema de los incendios forestales.

UEM: En este trayecto de sucesivas exposiciones, ¿ustedes por un lado describían el problema, y por otra parte ofrecían lo que ustedes consideraban que era una posible intervención frente a ese problema?

Silvia: Sí. En Berazategui se están haciendo acciones gubernamentales, las reconocimos como tal, como por ejemplo recicladores urbanos, tenemos muchos Ecopuntos acá en el distrito, y lo que está bien hay que resaltarlo y trabajar para mejorarlo. Lo que también hacíamos era ofrecer de alguna manera soluciones que estén al alcance de nuestros hogares. La gente necesita informarse. Y para nosotros, como adultos, desde el CENS, ser escuchados y a su vez comunicarlo a los vecinos, era muy importante.

Yo tengo 42 años. En mi caso, acomodé a mi familia para después acomodar mis horarios para poder estudiar, tal como se mencionó antes acá. Para mí el apoyo de ellos era extremadamente importante, mis tiempos eran otros, y así y todo quería participar de este proyecto. Me sentí escuchada. Yo no sabía hasta dónde íbamos a llegar, pero no importaba, porque el comienzo ya era un montón.

Del Concejo Deliberante, cuando pasamos a la Cámara de Diputados en La Plata, para nosotros fue algo muy grande; y para mis compañeros, todos con sus tiempos, sus horarios y sus trabajos, somos todos gente grande. Las caras visibles éramos Mabel y yo hasta la instancia de La Plata, pero era el trabajo de todos. Nosotros armamos un documento desde el CENS, todos juntos, y eso lo llevamos a todas las instancias. Y después seguimos comunicándonos.

“LA GENTE NECESITA INFORMARSE. Y PARA NOSOTROS, COMO ADULTOS, DESDE EL CENS, SER ESCUCHADOS Y A SU VEZ COMUNICARLO A LOS VECINOS, ERA MUY IMPORTANTE”

UEM: En cierta forma, hay una organización colectiva que surge a partir de la participación en esta experiencia.

En el caso de ustedes, Luján, ¿también proponían soluciones al tema del uso de las redes que plantearon?

Luján: Totalmente. Nosotros veíamos el problema y buscábamos las soluciones. Y lo que quedó de ese grupo, después de todo el lapso, después de haber finalizado el secundario de adultos, es que nosotros informamos, tanto a la gente adulta con la que tenemos trato, de nuestros entornos personales, y a la gente más adolescente, más chica que nosotros, los problemas que nosotros vimos ante esas situaciones. Actualmente a compañeros de trabajo, amigos, les fui presentando las propuestas y las soluciones a los problemas que fuimos viendo en el grupo, para que puedan extenderse y ver más allá que lo que tenemos hoy en día, que es la accesibilidad a internet, redes y todo lo que es comunicación.

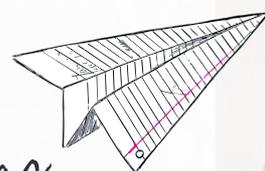
"LA PROPUESTA DEL PARLAMENTO ES UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA, QUE CADA DOCENTE QUE PARTICIPA AJUSTA A SU PROPUESTA ORIGINAL DE CÁTEDRA"

María Eugenia: Tal vez no quedó tan claro en la dinámica que la idea es producir un documento en cada instancia. Por eso las chicas recién comentaban sobre la posibilidad de escribir sobre una problemática puntual basada en estos ejes; y además como una mirada crítica; la propuesta del Parlamento es una propuesta pedagógica. Sigue siendo una propuesta pedagógica que cada docente que participa ajusta a su propuesta original de cátedra, pero que forma parte de su planificación; no es algo distinto, sino que lo que buscamos es que enriquezca de algún modo las clases que ya se vienen desarrollando, como bien decían Luján o Silvia, que son por ahí temas que ya venían trabajando, en Biología, Comunicación y Medios, o en alguna otra materia, y el Parlamento se ajusta a eso y propone una reflexión crítica sobre la realidad, escribir sobre esa investigación que se hace y pensar algunas propuestas que nos impliquen como ciudadanos y ciudadanas. Porque tampoco podemos formular nosotras o nosotros políticas públicas, pero sí podemos dar nuestras miradas sobre los problemas que vemos en nuestra realidad cotidiana y qué es lo que podemos aportar desde la educación de personas jóvenes y adultas a eso.

Acá me parece que se juega mucho el tema de la construcción de la democracia, y sobre todo de una ciudadanía activa, que se preocupa por conocer sus derechos, y ahí la modalidad de PJyA garantiza el derecho al acceso a la información, a enseñar, a aprender. El programa viene a eso, a poner en valor todo el debate que ya se viene haciendo en las instituciones de adultos y adultas.

- ★ **Guillermina Ferreyra:** Soy docente del programa FinEs, y Bernardo es el alumno que participó del Parlamento. Ellos son alumnos míos de la clase de matemática. Pertenecemos al CENS 451, estamos en la Biblioteca Popular Mariano Moreno, en Ensenada. El eje que ellos quisieron trabajar es la inclusión educativa, la modalidad de adultos. Y este eje es como que abarca todos los temas. Había muchas

Seguimos compartiendo experiencias



cosas para decir. La experiencia que yo como docente pude vivir es la escucha activa, de todos, compañeras, compañeros, docentes, desde el inicio en el aula hasta el Parlamento.

“ACÁ ME PARECE QUE SE JUEGA MUCHO EL TEMA DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA DEMOCRACIA, Y SOBRE TODO DE UNA CIUDADANÍA ACTIVA, QUE SE PREOCUPA POR CONOCER SUS DERECHOS”

Nosotros reflexionamos durante todo el proceso sobre la importancia en el programa FinEs de que se involucre la comunidad, el Municipio, los lugares sociales, culturales, porque el FinEs si bien pertenece a lo que es la educación, es un programa separado de la modalidad normal. Entonces justamente lo que planteábamos en cada situación que teníamos que abordar era eso, que en definitiva la primera inclusión que los alumnos veían era que el programa FinEs deja de ser un programa de cuatro meses, que se replantee una vez por año, sino que sea un programa con la misma modalidad de secundaria. Porque ellos veían, y es una problemática que tenemos cada año, que nos tenemos que replantear si la comisión que se creó sigue o no sigue. Valorizando y súper agradecidos por la creación del FinEs, decimos que podemos luchar un poco más y lograr que sea parte del módulo.



Cuando fuimos al Parlamento, a la instancia que se hizo en La Plata, fue genial, nos atravesó en todo sentido, desde lo pedagógico, lo sensorial, lo emotivo, porque escuchamos al otro, al compañero, la compañera, y vimos que las problemáticas que vivían ciertas regiones no eran las mismas que las nuestras, y también se pudo ver el apoyo de la comunidad y del Municipio que tiene esta institución. Y en el caso nuestro de una fundación, Pampa Energía, que permite que sus trabajadores puedan terminar el secundario.

“... NOS ATRAVESÓ EN TODO SENTIDO, DESDE LO PEDAGÓGICO, LO SENSORIAL, LO EMOTIVO, PORQUE ESCUCHAMOS AL OTRO Y VIMOS QUE LAS PROBLEMÁTICAS QUE VIVÍAN CIERTAS REGIONES NO ERAN LAS MISMAS QUE LAS NUESTRAS...”

UEM: Bernardo, contame cómo fue, cómo eligieron y qué vuelta le dieron a la descripción del problema que ustedes eligen.

Bernardo Ridner: Yo soy estudiante del último año del FinEs, termino en noviembre. Nosotros lo trabajamos en clase, teníamos todo lo que habíamos propuesto, todos los ejes, y elegimos inclusión educativa. Fuimos a La Plata, lo estuvimos exponiendo y junto a la ciudad de Balcarce fuimos elegidos para ir a Capital. Nosotros hace 11 años que trabajamos en una empresa, yo hace 4 años que pertenezco a una fundación y me dieron la posibilidad de terminar el secundario. Nosotros tenemos horarios rotativos y todos nos ayudan con los horarios y tenemos flexibilidad con la entrega de trabajos. Y eso es inclusión educativa. Tenemos compañeras que vienen con los chicos a clase. También tocamos temas como el lenguaje de señas.

A mis 52 años de edad es algo muy importante. El provincial fue bárbaro, pero en el nacional ver cómo excluyen de lo educativo en otras provincias a mucha gente, hubo momentos en que me puse a llorar.

Tener compañeras que tienen que tomarse un remis por 40, 50 kilómetros para estudiar a la noche, que están toda la noche trabajando para poder pagarse el remis, y cómo la provincia no le da nada, no tienen una estufa, un ventilador. Y yo estar acá y ver cómo estamos nosotros, y después decirle a los compañeros míos lo que uno escuchó y vio de cómo estamos nosotros y cómo están en otras provincias, es muy enriquecedor y lo valoran mucho.

UEM: Qué importante esto que marcan. Cómo la presencia del Estado a través de la política pública marca la diferencia en los procesos de inclusión.

Brian Gari: Fui alumno del CENS 452, fui representante de la provincia de Buenos Aires en el Parlamento Juvenil Nacional. Fue una experiencia única haber llegado hasta la instancia final. Totalmente agradecido a mis compañeros, profesores, directores, gente del Municipio de San Vicente, todos los que me ayudaron y estuvieron conmigo desde el día 1.

Fueron tres instancias, una en San Vicente, después Conurbano Bonaerense y después la provincial. Y me tocó llegar hasta lo último, aunque sin el apoyo de todos no hubiese podido.

Queda en uno también el creer que puede, y decirles a todos los chicos y chicas que se inscriban, que se interesen por el Parlamento, porque es algo único, una experiencia hermosa. Me tocó viajar, compartir con chicos de otras provincias, fue maravilloso.

Como ejercicio democrático está muy bueno, porque es un lugar donde podemos intercambiar ideas de problemáticas comunes, podemos expresarnos y que esas ideas lleguen a destino, como lo hacemos en nuestras casas, con nuestros amigos, con gente con la que tenemos algún debate.

Yo como estudiante me sentí parte de un sistema educativo. Me sentí feliz y escuchado. Poder expresar lo que uno ve, lo que vive a diario, más allá de lo teórico, es muy importante.

Yo estuve en un centro de rehabilitación. Yo fui con el eje ESI, Educación Sexual Integral. Hace mucha falta que la ESI se involucre en centros de rehabilitación, hospitales, cárceles. Muy agradecido y feliz de haber sido escuchado.

“COMO EJERCICIO DEMOCRÁTICO ESTÁ MUY BUENO. YO COMO ESTUDIANTE ME SENTÍ PARTE DE UN SISTEMA EDUCATIVO. ME SENTÍ FELIZ Y ESCUCHADO”

UEM: Y desde tu lugar de profe, Surai, ¿qué señalarías como más rico, que te transformó en cierta forma a vos también en cuanto a las prácticas instituidas?

Surai Azcárate: Me parece que una de las cosas más importantes es este ejercicio democrático, del debate, del intercambio con argumentos, todo lo que nos implicó investigar una problemática. Utilizar los insumos del Parlamento nos sirvió un montón, donde hay una base, un piso desde el cual debatir una problemática, porque si las agarramos sin ninguna base es como que queda en lo superficial. Entonces, tener una base de los debates anteriores eleva el piso del debate. Me parece que ese ejercicio en sí mismo es un montón, que esos debates además salgan de la esfera de la escuela, y vayan al Concejo Deliberante y después a la Legislatura bonaerense y al Congreso Nacional.

Ese ejercicio vivencial, esa experiencia en sí misma para los estudiantes es una experiencia de vida, que complementa muchísimo la formación que nosotros queremos transmitir y construir en la modalidad de adultos, que es todo el tiempo enraizada a la realidad, a las problemáticas de la comunidad, porque son activos, miembros de esta sociedad con capacidad de toma de decisiones.

Entonces me parece que esa experiencia fue un montón y Brian lo pudo transmitir al resto de compañeros y estudiantes de la institución, pudo transmitir esa experiencia y la importancia de participar de esas instancias de formación, de intercambio. Además es una experiencia linda, hermosa, los recuerdos que se llevan de esta trayectoria educativa son muy lindos. Como profe, eso, me parece que suma al ejercicio democrático, de la ciudadanía activa. A enlazar la escuela con la comunidad y que la formación sea para el ejercicio activo de la ciudadanía. Que aporte en ese sentido.

“A TRAVÉS DE LA PALABRA, DE UNA BUENA COMUNICACIÓN, NO TENEMOS TECHO, PODEMOS ILEGAR A CUALQUIER LADO”



Silvia: Yo quería agregar algo muy cortito. Nosotros somos adultos, y en realidad para nosotros creo que tiene un plus todo esto. Porque el CENS nos enseñó, o FinEs, que a través de la palabra podemos lograr un montón de cosas. Fuimos escuchados, nos sentimos escuchados, participamos armando un documento, debatimos siempre de buena manera, con buena predisposición. Y eso es muy importante, si bien para todas las edades, uno con todo lo que deja, deja a su familia en su casa, actividades y demás, sentirse escuchado, llegar a las instancias que llegamos es un montón. Creo que todos estamos muy agradecidos por todo eso y aprender que a través de una buena comunicación, de la palabra, no tenemos techo, podemos llegar a cualquier lado.

Jimena: Me parece muy destacable lo que está pasando con la modalidad de adultos. Como ya dije este año son los 50 años y pensamos tirar la casa por la ventana, pero además estamos estrenando un nuevo diseño curricular, que no hace otra cosa que proponer algo muy parecido a lo que propone el Parlamento. Nosotros ahora trabajamos a partir de situaciones problemáticas, con núcleos conceptuales, pero que parten y apuntan a la resolución de situaciones problemáticas.

Entonces, ¿qué va a hacer el estudiante? Un proyecto de acción junto a sus profesores. La estructura modular del nuevo diseño de adultos nos va a permitir que el estudiante vivencie esto de tratar de resolver la situación como ciudadano crítico desde el momento 1 de su formación secundaria. Me parece algo genial, que la modalidad se lo debía y que justo a los 50 años lo podamos llevar adelante, con nuestros errores, porque es el primer año con este diseño, todavía lo estamos estudiando y va a ser todo un proceso, pero me parece algo muy destacable.

"TODA TRANSFORMACIÓN LLEVA SU TIEMPO Y QUIZÁS TODO ESTO TAMBIÉN FORME PARTE DE LOS HILOS QUE NOS AYUDEN A TEJER LA TRANSFORMACIÓN HASTA DE LA DEMOCRACIA. VENIMOS HABLANDO DE QUE LAS PRÁCTICAS DEMOCRÁTICAS TIENEN QUE DEJAR DE SER MERAMENTE FORMALES, A TRAVÉS DE LA PARTICIPACIÓN EN CADA TERRITORIO, A TRAVÉS DE LA ORGANIZACIÓN, Y DE VER A LA POLÍTICA COMO UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL, QUE NOS PERMITE CONSTRUIR ACUERDOS"



A 40 AÑOS DE LA RECUPERACIÓN DE LA DEMOCRACIA LXS JÓVENES SIGUEN CONSTRUYENDO MEMORIA

Por Florencia Riccheri

Lxs docentes y estudiantes de la Escuela Secundaria Manuel Dorrego que participaron del programa Jóvenes y Memoria, no son lxs mismxs antes y después de esa experiencia.

A 40 años del final de la última dictadura, Luciana Iasil, profesora de Arte, y Malena Gómez Faraci, estudiante de 6to año, nos cuentan la experiencia de la ES 31 de Morón, una construcción colectiva para mantener viva la memoria.

Utopías en Movimiento: La idea es que narren las experiencias que han venido desarrollando, porque estamos comenzando el año en el que se cumplen cuatro décadas de democracia. Nos interesa remarcar particularmente todas aquellas experiencias que buscan la democratización en la educación y en el saber.

Luciana: Participo de Jóvenes y Memoria (JyM), que es un programa de la Comisión Provincial por la Memoria (CPM), hace ya 18 años, y hace 13 años que estoy en la Escuela Dorrego coordinando el programa. Fueron muchos docentes los que me fueron acompañando.

Malena es estudiante de la escuela, participa del programa desde primer año y ahora pasó a sexto: va a cumplir todo su secundario participando en Jóvenes y Memoria. Y como es una estudiante activa, la invité a participar de esta entrevista.



UEM: Malena, ¿quierés contarnos cómo fue tu participación en esta experiencia?

Malena: Siempre fue una experiencia en la que nos fueron acompañando muchísimos compañeros y en la que fuimos compartiendo historias, trabajos, espacios de investigación, de compromiso, de respeto, en la que se trabajó siempre desde el amor y desde las ganas de compartir espacios y de laburar juntas.

UEM: Nosotrxs, en la Secretaría de Educación, estamos desarrollando una investigación sobre educación secundaria, y uno de los puntos que estamos relevando es qué tipo de experiencias pedagógicas posicionan desde un lugar distinto al estudiante secundario. En ese sentido, ¿qué es lo que a ustedes les parece? ¿Qué ven en cuanto al impacto que tiene este clase de experiencia pedagógica, tanto para lxs docentes como para lxs estudiantes?

Luciana: Haciendo un recorrido histórico, suceden distintas transformaciones. Una que tiene que ver con la temática y cómo la construcción de esa democracia fue cambiando los ejes de investigación, los temas, y fuimos profundizando un poco más. Por otro lado, yo sigo estando, los estudiantes fueron cambiando, porque por suerte ellos egresan, se van, y nosotros en nuestro rol docente seguimos estando en los mismos espacios, pero también se va transformando y va cambiando.

Me quiero referir también a las primeras experiencias de los proyectos de JyM. Hablo por el Dorrego pero puedo hablar por Morón, porque nosotros siempre tuvimos como una conexión con todos los docentes, un colectivo de docentes que construimos una grupalidad a lo largo de todos estos años, desde 2005, que es cuando se empieza a instalar más abierto para todas las escuelas.

Cuando el programa se inicia, en 2002, empieza siendo selectivo, por distritos. Se seleccionaba una escuela por distrito de acuerdo al proyecto más viable, de acuerdo a los criterios de la Comisión. Pero Morón, en 2005, con el gobierno municipal de ese momento, decide que quería que participen todas las escuelas.

Entonces empezamos a ser el primer municipio que llevaba a todas las escuelas. Y esta fue una decisión política súper importante para el distrito, para las escuelas y para todos los docentes. Esto hizo que para Morón el programa tuviera un anclaje muy importante, cosa que no sucedió en otros distritos, donde fue más paulatino. A medida que la Comisión y el programa fueron creciendo, fue abriéndose a otras escuelas y a otras posibilidades, y hoy pueden participar todas las escuelas, todas las organizaciones y todas las grupalidades que quieren. Pero esto empieza siendo un proyecto pedagógico de la Comisión muy pequeño, que después creció y hoy van miles de pibes, miles de grupos, miles de proyectos.

Recuerdo el primer año que participamos, en 2005, cuando estuvo la decisión política y había todo un acompañamiento, desde bancar económicamente las producciones, los viajes, el traslado y demás. En ese momento en el encuentro participaban un total de 45 escuelas, y 16 eran de Morón, para tener un parámetro de lo que fue nuestro distrito para la Comisión. Seguimos siendo como un referente para la CPM en muchas cosas que tienen que ver con este programa.

A mí como docente me transformó la manera de pensar la construcción colectiva con los pibes en el aula. Yo no soy la misma docente con y sin JyM.



Y lo sigo sosteniendo año a año, a pesar de lo laborioso y lo complicado que puede ser. Este es mi año 18 consecutivo que lo hago, lo sostengo, lo peleo y lo llevo adelante, porque creo que es la manera de hacer escuela.

Creo que el programa, más allá de la temática, los ejes de investigación de cada distrito, de cada escuela, de cada agrupación, nos permite pensarnos todo el tiempo en el hoy, nos hace reflexionar todo el tiempo mirando para atrás y mirando para adelante, pero sabiendo con quiénes estamos trabajando hoy. Y te hace pensar la escuela diferente, porque los pibes son diferentes, porque todo el tiempo todo se transforma. Y en los comienzos del programa la CPM hacía unas capacitaciones buenísimas, donde participábamos todos los docentes; entonces también fue un espacio de formación para mí. Pensemos que cuando empecé era muy joven.

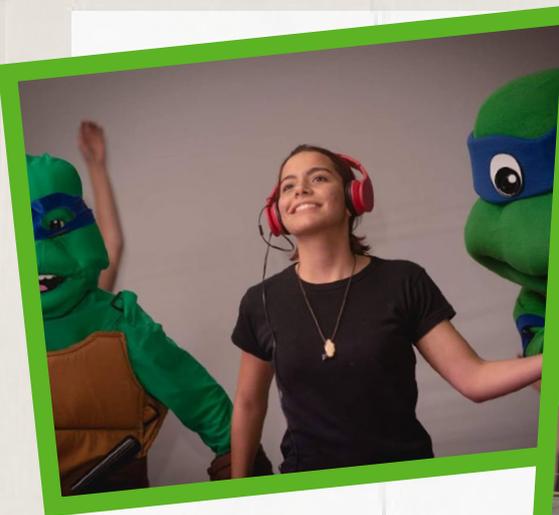
Por otro lado, las temáticas que se fueron abordando fueron cambiando con el contexto también y con el poder pensar la democracia diferente, porque al principio tenía que ver con la dictadura reciente, con investigaciones de biografías, con desaparecidos. Los ejes tenían que ver puntualmente con la última dictadura. Y hoy hablamos de vulneración de derechos, con todos los resabios de esa dictadura o del neoliberalismo. Y hoy las políticas que se trabajan y lo que a los pibes los interpela es diferente, y también tiene que ver con poder lograr una situación más justa. Por eso digo que todo el tiempo estamos aprendiendo en este programa.

Malena: Como alumna, hace el paso por la escuela totalmente diferente y consciente de un montón de otras cosas, viendo y aprendiendo muchas realidades, no solamente de nuestros compañeros sino de un entorno que puede ser político, como es hoy en día. Además, aprendiendo a laburar en equipo, en grupo, aprendiendo colectivamente de la escuela. Hizo mi paso por la escuela mucho más agradable, con este sentimiento de pertenencia de la escuela y del distrito. Y con un sentido de representación, que no sé si de otra manera hubiese sucedido, seguramente no.

El programa nos dio muchísimas herramientas para pensar la vida, la política, para pensar nuestras acciones y sus consecuencias en función de nuestra realidad, cómo lo que hacemos y cómo pensamos por nosotros puede impactar en muchas cuestiones de nuestra realidad.

UEM: Trabajamos en Jóvenes y Memoria, te pasa todo esto que vos contás, y después hay que volver al aula. ¿Cómo se da esa contraposición?

Malena: En relación a eso, pienso que también te da una perspectiva diferente en cuanto a lo que sucede dentro del aula, es totalmente así; te da una mirada de que las cosas pueden suceder en el aula de otra manera. Eso me pasó a mí, no sé si será el caso de todos mis compañeros, pero por lo menos me da esa sensación. También pasa que no todos mis compañeros en el aula tienen la oportunidad o las ganas de participar. Pero yo siento que, de alguna manera, por más que no participen activamente del programa, por lo menos ven que la escuela es diferente.



Luciana: También se trata de participación política, entender que la escuela es un espacio político. El espacio de JyM genera conciencia, compromiso, solidaridad, responsabilidad. Que somos un todo, que no somos individuales, y la mayoría de los pibes que han hecho trayectos o han participado del programa, yo los veo ahora adultos, grandes, que tienen participación política, que muchos han transitado los centros de estudiantes, de sus profesorados, de sus universidades. Genera conciencia, y esto para mí es súper importante si queremos seguir construyendo democracia.

Pensar que la participación política es necesaria, que no hay que tenerle miedo, independientemente del espacio partidario que elijan para participar:

Y esto lo genera también JyM. La mayoría de los estudiantes del Dorrego transitaron el centro, transitan o transitarán el centro de estudiantes. Y no es casual. Y el que no lo transita se involucra con cuestiones de la escuela después también poniendo el cuerpo. Y eso también es importante. Este espacio de encuentro, de trabajo de lo colectivo, los saca del anonimato de las redes, los saca de un montón de lugares que ellos habitan y los hace ponerse desde otro lugar y poner el cuerpo, y para los pibes es seguir construyendo una sociedad un poco más justa.

Malena: Tal cual, y empezando un poco desde la escuela para poner el cuerpo en otros ámbitos de la vida. Para mí empezó en la escuela pero después siguió en un montón de otras cuestiones que se refieren a la vida cotidiana.

UEM: Se me ocurre pensar, mientras las escuchaba, cómo generalizar este tipo de experiencias, más allá de JyM, cómo teñir las escuelas de este tipo de experiencias, como estilo, como modalidad.

Luciana: Igual yo te aseguro que docente que pasó por JyM, no es el mismo docente antes y después en el aula, tengo la certeza, la convicción de que es así. Docente que transitó JyM, que vivenció el encuentro de fin de año en Chapadmalal, que comparte con pibes ese encuentro multitudinario donde suceden un montón de cosas maravillosas, es otro docente.

Si los docentes solo nos quedamos en la queja y no hacemos transformaciones nosotros, desde lo más simple que es el aula y entender que los protagonistas en las escuelas son los pibes y no otras cuestiones, es muy difícil pensar un cambio.

Esto yo lo puedo replicar, y modificó mi práctica docente. Lo puedo hacer con mis compañeros. Más allá de eso, se trata de transformar todo un colectivo de cientos de miles de personas que tengan ganas de esa transformación. Y también es ideológico, porque no todos quieren transformar.

UEM: ¿Qué cuestiones de la organización institucional y de la organización del trabajo obstaculizan o dificultan la implementación de este tipo de experiencias?

Luciana: Eso tiene que ver con los equipos de conducción, como en toda escuela. Si el equipo de conducción apoya y acompaña, todo funciona bárbaro; y si el equipo de conducción ideológicamente está posicionado en otro lugar y sostiene que estas experiencias, estas prácticas no son útiles o no sirven, se obstaculiza. Nosotros en la escuela no tenemos ningún tipo de obstáculo y creo que a ningún directivo se le ocurriría.

Por otro lado, los que militamos en la escuela pública pintamos, barremos y hacemos nuevos proyectos. Los que no, no. Y los que queremos, tenemos un hueco, y el que no, no. Esto es así. Y también sabiendo que nosotros, en algunas escuelas ponemos, y en otras, no. Porque uno elige dónde se siente cómodo, donde quiere acompañar, y dónde no. Y no tiene que ver con incoherencia, tiene que ver con decisiones y con definiciones. Yo hago JyM y tengo otros proyectos en otras escuelas. Por ejemplo, ahora voy todos los sábados al Centro de Veteranos por un proyecto con otra escuela.

Son definiciones que para mí son personales, hasta que esto se vaya transformando y siendo otra escuela secundaria u otros modos de formarse.

UEM: Luciana, ¿cuáles pensás que fueron las temáticas que más sensibilizaron a lxs pi-bxs durante esos 18 años que recorriste?

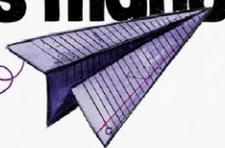
Luciana: Reitero. Tuvo que ver con los contextos, con los momentos políticos. Militancia, sexualidad, consumo, violencia institucional, medios de comunicación, inseguridad, migrantes, trabajamos con la población migrante dentro de la escuela. Trabajamos con trans, con lesbianas, con gays. Y tuvimos entrevistas con personas de los 70, y fue buenísimo.

Tener una trayectoria de tantos años nos permite ir profundizando en algunos temas.



LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en
Movimiento



PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA: UNA HISTORIA DE ESTUDIANTES SECUNDARIOS

Por Florencia Riccheri

Docentes y dirigentes del SUTEBA distrital nos cuentan la iniciativa que viene desarrollando el Instituto Superior de Formación Docente 39 para mantener viva la memoria sobre la desaparición de siete estudiantes del ex Colegio Nacional y Comercial de Vicente López durante la última dictadura cívico militar.

Utopías en Movimiento: Vamos a comenzar presentando el proyecto...

Oscar Edelstein: Empiezo yo, porque de alguna manera contengo la memoria de todo el proyecto. Soy profesor del ISFD 39 en materias de historia, y soy Secretario de Políticas Culturales y Ambientales del SUTEBA de Vicente López. Quiero comenzar diciendo dos cosas concretas de la experiencia nuestra. La primera es que como Instituto nosotros no estábamos siempre en este edificio, llegamos en 2005, a lo que era el Colegio Nacional y Comercial de Vicente López, una historia que yo personalmente conocía de la época de los 70. Y en el 2006, cuando se realizaron las actividades, tanto políticas y culturales como pedagógicas y educativas, de los 30 años del golpe, discutimos, aula por aula en el Instituto, qué actividad íbamos a realizar. Y mi propuesta, que fue la que finalmente quedó, fue recuperar la historia de los estudiantes de ese edificio donde recién llegábamos. Lo primero que hicimos fue entrevistar a las autoridades de la escuela secundaria para coordinar la acción, cosa que nos fue imposible. La institución lleva, como problema, como carga, como responsabilidad, el secuestro y la desaparición de siete estudiantes secundarios.

Y ahí creo que está el dilema. Esta institución no resuelve eso. Lo deja, en algún punto, más chiquito, más acotado, y en lo posible lo ignora. Entonces, las dificultades empiezan muy tempranamente, desde las primeras inquietudes desde el Instituto, y me parece que eso es lo que nos ha marcado.

Y me parece que hay hoy, en el presente, compañeros y compañeras docentes, que no tienen registro de que esta actividad nosotros no la queríamos hacer separados, no la apropiamos, siempre la quisimos hacer en conjunto con la escuela secundaria. Y hoy en día sienten que les estamos invadiendo un espacio que les es propio.

Yo fui compañero y amigo de algunos de los estudiantes desaparecidos, cuando era chico. Fui profesor de la escuela secundaria en dos momentos distintos; y volví, no por decisión propia, sino por estas mudanzas del Instituto, después de 30 años. Mi recorrido fue absolutamente azaroso. Yo en ese momento ya había dejado de ser docente del secundario, estaba trabajando en distintas sedes del Instituto, y finalmente las autoridades del Instituto deciden tratar de concentrarse en una sede, que fue justamente esta escuela. Y así volví. Mis hijas fueron a esa escuela.

UEM: Las memorias del pasado reciente implican siempre memorias en conflicto, donde cada uno interpreta y en cierta forma es portavoz de un sector que interpretó esa realidad de una determinada manera.

Vos, Maru, ¿cómo te incorporás a este proyecto?

María Eugenia Míguez: Yo soy la actual Secretaria de Educación del SUTEBA Vicente López y profesora en el ISFD 39. Yo me incorporé al Instituto en 2016 y a partir de ahí conozco este proyecto que se llama Pedagogía de la Memoria. El tema de la militancia por los derechos humanos nos atraviesa a todos de distintas maneras. En mi caso, yo fui a una escuela secundaria, el Nacional San Isidro, donde ya tenía una impronta muy fuerte por el tema de derechos humanos; después estudié Ciencias de la Educación en la Facultad de Filosofía y Letras, donde

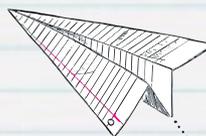
también por supuesto el tema de DDHH atraviesa la cultura institucional. Entonces, luego al Instituto, me incorporo al proyecto de Pedagogía de la Memoria y ahí lo conozco a Oscar.

El proyecto surge, como decía Oscar, en 2006 con distintas acciones, que desarrollamos generalmente en marzo y en octubre. En marzo conmemorando siempre el 24; y el 23 de octubre, porque fue el día en el que se llevaron a los siete estudiantes que menciona Oscar. No a los siete, porque hay una de ellas que fue desaparecida un año después. La historia de estos y estas estudiantes la pueden ver bien en el documental "Octubre 23, una historia de estudiantes secundarios", en el que Oscar participó dando su testimonio.



SI QUERÉS VER MÁS DE ESTE PROYECTO

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=BNvsPjzY04c](https://www.youtube.com/watch?v=BNvsPjzY04c)



Las actividades fueron diversas, entre ellas festivales. En uno de ellos, que realizamos cortando la calle Agustín Álvarez con autorización del Municipio, participó Adolfo Pérez Esquivel. Cabe aclarar que no solemos tener ningún apoyo del Municipio, no promueven ningún tipo de actividad, pero en estos casos, y creo que por una cuestión políticamente correcta, sí nos dan las autorizaciones que pedimos.

Además de los festivales, también hacemos colocación de baldosas. Nosotros las baldosas las colocamos en la actual Secundaria 6, y allí los diálogos con quienes integran el equipo directivo son tensos; sin embargo, esto se llegó a lograr a través de la militancia de profesores y también del sindicato.

Se busca que no sea solo un acto de la comunidad educativa sino de toda la comunidad de Vicente López recordando a estos estudiantes. Arrancó con los siete nombres y después, a partir de un proceso de recuperación de la memoria que se fue haciendo con la Comisión por la Memoria, la Verdad y la Justicia de Zona Norte, Barrios por la Memoria y distintos organismos, aparecen otros nombres como estudiantes que quizás pasaron por la institución y después fueron a otra, que egresaron antes. Hay todo un trabajo por recuperar los y las estudiantes que pasaron por allí, y así fue que se incorporó otra baldosa y otra más. Y cuando colocamos las baldosas también se hace un acto importante.

Es importante remarcar que fueron varias acciones que fuimos construyendo, sobre todo con iniciativa del ISFD 39. Pero hay docentes que comparten también, porque por ejemplo una compañera docente nuestra trabaja en la Secundaria 6 y también en el Instituto 39, hay docentes del distrito que también están allí; entonces fue a partir de esto que pudimos ir recuperando estos nombres, haciendo festivales. Y lo último que hicimos fue la colocación de placas con los siete nombres en las aulas que están en el edificio de la Secundaria 6, y que nosotros como profes del 39 utilizamos en el turno vespertino. Y allí están colocados en cada una de las aulas los nombres de estos siete estudiantes detenidos desaparecidos.

UEM: Pensaba en que más allá de las acciones, cómo a partir de estas actividades esto va generando una trama colectiva, como que va quedando un saldo acumulado de todo esto, más allá de la impronta que quede grabada donde sea, sino que se construye una trama. ¿Cómo es eso?

Paula Sosa: Yo soy Secretaria General Adjunta del SUTEBA Vicente López. Este recorrido lo vengo acompañando desde otros lugares. Ahora me toca desde el SUTEBA, pero en realidad tengo familia directa mía que fueron compañeros de muchos de los chicos que fueron desaparecidos. Mi marido y mi cuñada, egresados de esa escuela y de esa época. Así que todo este proceso que Oscar relataba lo he ido acompañando desde otros lugares, y ahora me tocó acompañar desde el sindicato. Lo que me parece en esto de las tramas, primero que no hay nada lineal. Sin duda vamos avanzando, pero también sentimos en muchas oportunidades que no todo lo que quisiéramos. Se van logrando pequeños pasitos, a veces se dan pasitos para atrás, no logramos interpelar todo lo que quisiéramos a la comunidad de la Secundaria 6.

Sí, por supuesto, se fueron gestando cosas, como que en los comienzos no participaba de ninguna manera la Secundaria 6, solo participaba el Instituto, y de a poco fue esto que mencionaba Maru de que un día se hizo en la puerta; ahí hubo una fuerte decisión política de quienes estaban de Inspectores en ese momento, y empiezan a jugar más fuerte organizaciones políticas y sociales del distrito que también se empezaron a involucrar y no quedó solo en lo que es la comunidad del 39, con sus docentes y sus estudiantes, sino que empezó a abrirse.

Y con respecto a lo de las tramas, creo que hoy ya es una movida que ya se sabe que en octubre esto se conmemora, se recuerda. La verdad, no todo lo que quisiéramos con la 6, pero este año se dio un proceso interesante ahí, por decisión política, que vino el Ministro, con indicaciones muy claras.

"NO HAY NADA LINEAL. SIN DUDA VAMOS AVANZANDO, PERO TAMBIÉN SENTIMOS EN MUCHAS OPORTUNIDADES QUE NO AVANZAMOS TODO LO QUE QUISIÉRAMOS"

Y lo digo porque también hay que caracterizar al distrito. Esto es Vicente López, es un distrito que no es afín a estas políticas, y los docentes no están alejados de eso, son parte de los vecinos que votan políticas que no son las que nosotros defendemos. Por lo tanto es muy difícil llevarlo adelante. Y la verdad es que también ha generado en muchos compañeros cierta frustración, porque no se logró interpelar todo lo que queríamos.

En el mismo momento que estaba el Ministro de Educación, Taty Almeida, estaban todas las autoridades provinciales haciendo el acto, desde el Instagram de la escuela estaban publicitando una salida educativa en vivo en el Municipio. Existen estas contradicciones. Así como cada vez se van involucrando más personas, se van ampliando estas redes, pero esto no es lineal. Tenemos avances y a veces retrocedemos. Y en ese trabajo de hormiga vamos logrando instalar esta política de memoria que queremos llevar adelante.

"VICENTE LÓPEZ ES UN DISTRITO QUE NO ES AFÍN A ESTAS POLÍTICAS, Y LOS DOCENTES NO ESTÁN ALEJADOS DE ESO, SON PARTE DE LOS VECINOS QUE VOTAN POLÍTICAS QUE NO SON LAS QUE NOSOTROS DEFENDEMOS"

UEM: ¿Cómo lo viven lxs estudiantes?

Nicolás Hammerer: Soy estudiante de la carrera de historia del Instituto 39. Ingresé al Instituto en 2018; sin embargo, me quiero retrotraer al año 2016, cuando en un trabajo de investigación de sociología, para la secundaria, decidí investigar sobre la dictadura en Vicente López. Con la profesora hicimos una salida educativa en la que recorrimos distintos lugares donde se encuentran placas. Recuerdo el Nono Lizaso, el Integral de Munro, el Ceferino, y llegamos a la Media 6. Quedó un lindo trabajo grupal.

La vida me llevó dos años después al Instituto, a la carrera de historia, en el que conocí a un grupo de compañeros con un sentido de militancia y de sentimiento por la defensa de los derechos humanos, lo cual a mí también me toca personalmente porque tengo familia de Chile, militantes del Partido Comunista, exiliados por la dictadura de Pinochet. De hecho mi abuela es chilena y yo estoy acá porque mi bisabuelo tuvo que exiliarse, y así mi abuela conoció a mi abuelo.

Y en el año 2018, frente a la desidia de la gestión anterior, decidimos autoconvocarnos para manifestar nuestros derechos como estudiantes. Debido a unas internas, a una falla de comunicación con otros estudiantes, decidimos dejar de ser autoconvocados y formar una agrupación, que se llamó La Falcone, en homenaje a María Claudia Falcone, una de las desaparecidas de La Noche de los Lápices. Nos presentamos a elecciones del Centro de Estudiantes, en las que perdimos por 12 votos; hicimos un trabajo muy grande, le pusimos mucho cuerpo, no teníamos las herramientas que tenía la otra agrupación, no teníamos la herramienta política, más allá de tener siempre la ayuda de los profesores que están aquí presentes, que siempre estuvieron, y tratando de aportar desde nuestro lugar como estudiantes.

En 2019 decidimos cambiar el nombre de la agrupación y formamos Octubre 23, en homenaje a los estudiantes desaparecidos del ex Nacional de Vicente López. Como dijo Maru, participamos en octubre de 2019 en ese festival en la calle al que asistió Pérez Esquivel; ahí hicimos la colocación de las baldosas también.

"DECIDIMOS DEJAR DE SER AUTOCONVOCADOS Y FORMAR UNA AGRUPACIÓN, QUE SE LLAMÓ LA FALCONE, EN HOMENAJE A MARÍA CLAUDIA FALCONE, UNA DE LAS DESAPARECIDAS DE LA NOCHE DE LOS LÁPICES"

Me quiero quedar con algo puntual de ese día que me tocó a mí vivirlo, frente a esto de que las autoridades de la Secundaria 6 tratan de no involucrarse de lleno; ese día llegó al festival el Centro de Estudiantes de la Media 6; se nos acercaron a nosotros y estuvieron muy comprometidos, estuvieron sacando fotos, subiéndolas a las redes sociales, activando, movilizándolo e invitando a los estudiantes de la Media 6 para que vayan al festival.

Y eso me genera alegría, porque más allá de que hay un sector de las autoridades que intentan no involucrarse o invisibilizar estas situaciones, seguimos notando un grupo de estudiantes, de adolescentes, de jóvenes que están comprometidos y sienten de verdad esta causa, y desde su lado aportan muchísimo. Eso me parece muy valioso.

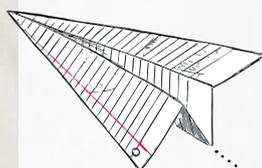
Después llegó la pandemia y el año pasado también nos tocó la colocación de las placas en el Instituto de los siete estudiantes. Y por más que es verdad que a veces parece que avanzamos un paso y retrocedemos diez, o a veces avanzamos diez y retrocedemos uno, todas estas actividades siempre invitan a pensar y a reflexionar, todo esto que hacemos, como también la reconstrucción del mural de la calle Agustín Álvarez, invitar a los estudiantes a que ayuden a pintar, todo esto ayuda a mantener viva la memoria, que creo que es lo fundamental; invita a las discusiones, obviamente discusiones sanas.

Sabemos que hay un sector con el cual ya ni siquiera se puede discutir, un sector muy negacionista. Pero todavía siguen vivas, y no creo que se mueran, esas discusiones y esas reflexiones sobre la memoria de nuestro pasado reciente. Y por eso me parece fundamental que se hagan este tipo de cosas, esta colocación de placas, que aunque parezca increíble en otros países parece impensado hacer esto, si pensamos en Brasil o Chile, hay muy poco de esta reconstrucción de la memoria del pasado reciente que sumergió a la mayoría de los países latinoamericanos a dictaduras catastróficas. Y en Argentina eso se mantiene, y eso me parece muy importante aclararlo y muy importante desde nuestro lugar; el trabajo de las Madres, de las Abuelas, de hecho vinieron también el año pasado al Instituto, estuvo Vera Jarach.

"SABEMOS QUE HAY UN SECTOR CON EL CUAL YA NI SIQUIERA SE PUEDE DISCUTIR, UN SECTOR MUY NEGACIONISTA. PERO TODAVÍA SIGUEN VIVAS, Y NO CREO QUE SE MUERAN, ESAS DISCUSIONES Y ESAS REFLEXIONES SOBRE LA MEMORIA DE NUESTRO PASADO RECIENTE"

Como estudiantes del 39 tratamos de siempre invitar a los demás a participar, y cada año se van sumando más, a veces cuesta más, a veces cuesta menos, pero hay un núcleo que defiende esto a muerte y va a seguir para adelante.

UEM: Más allá de lo que queda como producto, lo que es riquísimo es todo esto que vos contás como proceso, todas las transformaciones que uno va viviendo en el proceso de construcción. Y con respecto a lo que decía Paula, cuando yo planteaba lo de la trama, me



refería a eso, a la escuela más allá de la escuela; cómo eso va enlazando y va produciendo la vinculación con otros que ustedes contaban, de otros actores sociales que rodean la cuestión de la memoria y de la defensa de los DDHH. No sé si Daniel quiere contar algo de la secundaria...

Daniel Villalba: Yo soy Secretario de Formación Política y Sindical del SUTEBA de Vicente López, y profesor de historia en la Secundaria 6 desde 2011. Retomando lo que planteaban los compañeros y las compañeras, hay toda una disputa dentro de lo que es la política de la memoria, no solamente en la escuela específicamente, que es más una regla que una excepción en este distrito. Yo diría que casi todas las escuelas secundarias y técnicas tienen esta perspectiva; pero la 6 tiene esta carga simbólica de haber sido el Colegio Nacional de Vicente López con ex estudiantes detenidos y desaparecidos.

Por ejemplo, yo también trabajo en la Secundaria 2 de Vicente López, en Villa Martelli, otro barrio de nuestro distrito, una barriada popular, que no está tan en el centro; y ahí tenemos en nuestro colegio un docente, profesor de geografía, Carlos Gudano, detenido desaparecido en el 76, y una estudiante, Alicia Cheves, en el 77.

Pero más allá de eso, creo que lo que hay que seguir trabajando es la articulación secundaria con los institutos, es la formación. Acá tenemos a un compañero estudiante de la carrera de historia, futuro docente, que son los que necesitamos que puedan dar esos debates, esas batallas, para poder intervenir dentro de los colegios secundarios de nuestro distrito. Lo que veo, hablando de las tramas y de las organizaciones, es que hay mucha fragmentación, y en ese sentido, lo que se termina haciendo son actividades aisladas que no se pudieron concatenar.

Recuerdo, como decía Nicolás, que justamente en 2016, a 40 años del golpe de Estado, se logró hacer una jornada en la Secundaria 6, donde se trabajó la política de la memoria, saliendo al patio, se hizo una muestra. Sin embargo, eso no pudo tener continuidad, por diferentes razones, y eso es lo que creo que hay que trabajar mucho, tanto en ese colegio como en el resto de las escuelas secundarias. Trabajar esa continuidad, que no se pierdan proyectos.

También la veo ahí a Paula, que fue directora de la Escuela Secundaria 5, donde se trabajó muchísimo el proyecto de derechos humanos. Eso fue más un proyecto institucional, que a veces, los directivos o un grupo de docentes con experiencia o con años en los colegios pueden desarrollar. Y si no se hace todo muy a pulmón, y el riesgo es que cada generación que viene nueva, pierda esa continuidad, ese hilo de seguir pensando y disputando el sentido. Porque creo que la política de la memoria no es solo el recuerdo de una efeméride, sino la disputa y la intervención política sobre los sentidos que esa dictadura quiere imponer: olvido, individualismo...

“VEO QUE HAY MUCHA FRAGMENTACIÓN, Y LO QUE SE TERMINA HACIENDO SON ACTIVIDADES AISLADAS QUE NO SE PUDIERON CONCATENAR. HAY QUE TRABAJAR EN LA CONTINUIDAD, QUE NO SE PIERDAN PROYECTOS”

Jorge Pérez: Soy Secretario de DDHH del SUTEBA de Vicente López. Yo quiero agregar la pata sindical de todo este trabajo, de lo que tienen que ver los DDHH para Suteba a nivel provincial y en el distrito. A nivel provincial tanto CTERA como SUTEBA se constituyen sobre la base de Memoria, Verdad y Justicia. El Secretario General de CTERA, Isauro Arancibia, es desaparecido la misma noche del golpe del 76, así que cuando se conforma el SUTEBA se deja una silla vacía en homenaje a los compañeros maestros, maestras y docentes desaparecidos de todo el país. Les voy a pasar un enlace que lanzó la Secretaría de DDHH Provincial el año pasado, con todos los trabajadores de la educación desaparecidos, que es un mapa interactivo. (VER ENLACE)

Con Oscar y con Daniel lo estuvimos chequeando y sumando algún aporte, de docentes del distrito que todavía no estaban registrados. Es una tarea constitutiva, es parte del ADN de nuestro sindicato.

<https://rutevte.suteba.org.ar/>

Muchos compañeros y compañeras fueron impulsando tanto estas tareas como otras de Jóvenes y Memoria, llevando a los estudiantes a los encuentros de JyM, haciendo murales en la escuela y abriendo el camino frente a una conducción que daba la espalda o que era directamente negacionista.

Pero por este camino, y obviamente por las políticas sindicales y partidarias que se llevan adelante, se consiguió instalar un Gobierno que nos escuchó y que hizo que el año pasado el ministro de Educación se presentara en la escuela junto a Taty, para decir 30.000 compañeros desaparecidos, presentes, con la directora ahí de pie repitiendo también eso que para nosotros es parte de un ritual, saber que los compañeros están presentes, y marcando muy fuertemente que los actos no se harían nunca más en la calle sino ahí adentro, que era donde correspondía. Así que me parece que es muy importante la labor del SUTEBA. Yo en este momento estoy en la Secretaría pero los compañeros y compañeras que están acá presentes son parte también del trabajo que se llevó adelante, articulando con otros actores lo que fue la colocación de las placas y marcando un hito en el distrito.

Y esa es como otra de las partes de este tejido que decía también Paula. Y otra parte importante que siempre lo observé cada vez que fui a los actos, a los encuentros que se realizaban, es la comunidad tan particular también, así como sabemos que tenemos muchos votantes de derecha, también tenemos muchos talentos, muchos actores, Soledad Villamil, Diego Frenkel, ex alumnos del Nacional que estuvieron presentes, entre otros, en distintos actos. Todo eso nos da fortaleza y riqueza, y por algo nuestra zona norte y Vicente López, siendo un distrito tan pequeño, carga con tantos desaparecidos y desaparecidas. Creo que había un acervo cultural, de lucha, de conciencia, que hizo que se ensañen tan especialmente con nosotros.

Así que tarea también de nuestro sindicato es llevar adelante esta lucha, que de a poco, año a año, se pudo ir avanzando. Estuvo presente Miss Bolivia también, cuando fue la colocación de las placas. De a poco se fue construyendo este relato



que en definitiva lo que quería hacer era llegar a los más jóvenes. Ahora, con la película “Argentina 1985”, vemos cómo los pibes vuelven a preguntarse si eso pasó acá, si es este país, cuando uno de golpe no entiende cómo puede ser que crezca tanto la derecha, figuras como Milei.

Nosotros esa parte de la historia ya la conocemos y salimos cada 23 a la noche a hacer el siluetazo, pero sin embargo no hay que olvidarse de seguir empezando desde el principio cada vez, porque las nuevas generaciones también llegan con sus preguntas y llegan a conocer todo. Por el lado de la copa medio llena, cuando Argentina 1985 gana el Goya en España, la persona que les entrega el premio les dice: “qué envidia que los dictadores de la Argentina murieron en una cárcel y los de aquí murieron en sus casas tan tranquilos”.

Así que bueno, creo que es parte de este trabajo, de esta lucha, y para nosotros es parte de la construcción de cada día.

“AHORA, CON LA PELÍCULA “ARGENTINA 1985”, VEMOS CÓMO LOS PIBES VUELVEN A PREGUNTARSE SI ESO PASÓ ACÁ, SI ES ESTE PAÍS...”

UEM: Algo que quieran agregar...

María Eugenia: Quisiera agregar que para el Instituto 39 todo lo que se fue trabajando, desde festivales, colocación de baldosas, restauración del mural, es parte de una política de formación. No es algo que queda solo en manos de algunos o algunas profesoras, sino que desde el equipo directivo se promueven todas estas acciones, que, como ya comentamos, tensionan con la Secundaria 6 porque compartimos el edificio, pero lo que pretendemos también es tensionar la formación docente.

No es solo hacer un acto, como bien decía Daniel, conmemorando el 24 de marzo y el 23 de octubre, sino que es una movilización por la memoria que implica una política activa de formación docente. Si bien somos un grupito los que trabajamos en Pedagogía de la Memoria, siempre ese grupo se va abriendo, cada vez son más los compañeros y compañeras que participan y que van aportando ideas. Es una política del Instituto, que es importante y hay que destacarla, porque ya vimos que no todas las instituciones la tienen.

"PARA EL INSTITUTO 39, TODO LO QUE SE FUE TRABAJANDO, DESDE FESTIVALES, COLOCACIÓN DE BALDOSAS, RESTAURACIÓN DEL MURAL, ES PARTE DE UNA POLÍTICA DE FORMACIÓN"

UEM: Pasó a formar parte de la identidad y de la cultura institucional, más allá de los lineamientos curriculares, que algunas instituciones lo hacen carne y otras no...

Oscar: Quiero subrayar, porque a veces no se toma debida cuenta de lo que estamos conmemorando, de la construcción de memoria que estamos haciendo, que se trataba de estudiantes secundarios, no de ex estudiantes. Es decir, estudiantes secundarios desaparecidos a los que vinieron a buscar directamente a la escuela. No fueron secuestrados en la escuela, pero los vinieron a buscar a la escuela. Hubo otros casos, el más paradigmático fue el de La Noche de los Lápices. Y podríamos hacer una reflexión sobre la construcción de la memoria de este caso, de por qué no ha tenido el mismo impacto, la misma trascendencia que otros casos de estudiantes secundarios desaparecidos. No por otra cosa, simplemente porque ha quedado, aun en el barrio, invisibilizado.

"HAY GENTE QUE VIO EL DOCUMENTAL Y DIJO "¿Y CÓMO NO ME ENTERÉ?" 40 AÑOS DESPUÉS TE DICEN ESO. ES INCREÍBLE"

LXS 7 ESTUDIANTES DESAPARECIDXS DEL NACIONAL DE VICENTE LOPEZ

María Zimmerman
Leonora Zimmerman
Eduardo Muñiz
Gerardo Szerzon
Pablo Fernández Meijide
Leticia Veraldi
Liliana Caimi

ENTRE MEMORIA E HISTORIA

El pasaje de la memoria a la historia obligó a cada grupo a redefinir su identidad por la revitalización de su propia historia. El deber de memoria hace de cada uno el historiador de sí mismo. El imperativo de historia superó, por mucho, al círculo de los historiadores profesionales.



LOS DESAFÍOS DE CONSTRUIR MEMORIA CON LXS MÁS PEQUEÑXS

Por Claudia Oses (*)

"Ubicar temporalmente a la memoria significa hacer referencia al 'espacio de la experiencia' en un presente. El recuerdo del pasado está incorporado, pero de manera dinámica, porque las experiencias ya incorporadas pueden modificarse con el tiempo"
Elizabeth Jelin

El desafío de la escuela primaria es ayudar a construir historia teniendo en cuenta las posibilidades de los chicos, con las particularidades que esto representa sobre todo en el primer ciclo para poder comprender ese recorte en un momento determinado.

Para que esto sea posible resulta imprescindible una mirada político pedagógica, el desarrollo de un proyecto y un proceso de formación y/o acompañamiento que promueva la construcción de memoria en nuestras infancias y nuestras comunidades.

MIRADA POLÍTICO PEDAGÓGICA

Los maestros tienen que tener una mirada político pedagógica, y yo a veces siento que les falta. Los profesorados tenemos que profundizar en esta mirada. La escuela primaria necesita este estilo de maestros. No puede ser que no puedan tener una visión amplia de las decisiones

o de las cosas que pasan. También los profesores, la formación docente en general debe promover una mirada político pedagógica.

¿Cómo abordar la cuestión de la memoria en primaria? ¿Cómo plantearlo sin que para los chicos sea un hecho doloroso? ¿Cómo tratarlo para que ellos puedan entender que esto pasó por una decisión política en un momento histórico determinado? Lo que trabajamos con niñas y niños son los sentimientos, lo que les pasaba a las personas en ese momento, cómo hoy podemos acompañar a ese lugar, y cómo vamos trabajando para que esto no vuelva a pasar.

Creo que es ahí donde uno empieza a construir una memoria colectiva. La escuela primaria, las instituciones educativas en general, ayudamos a construir una memoria colectiva, una memoria social.

Los actos por Memoria, Verdad y Justicia se instalaron con mucha fuerza en las escuelas primarias desde hace varios años. Los maestros de a poco fueron encontrando esta forma de comunicar y de plantear algo que a veces es difícil también para nosotros mismos poner en palabras: lo que pasó en nuestra historia, lo que nos atravesó.

Este año en particular, pensando en los 40 años de la democracia y en cómo trabajarlo con chicas y chicos, destacamos la importancia de entender que los hechos son construcciones que tienen que ver con las decisiones políticas, que resulta necesario desnaturalizar los hechos y los procesos.

Tenemos que recuperar los relatos de los barrios, lo que les pasaba a las familias en su vida cotidiana. Para muchos no solo resulta muy lejana la dictadura, sino también hechos más recientes. En 2001 por ejemplo, cuando fueron los saqueos, yo estaba a cargo de una escuela. Y esto que no es tan lejano, para muchos sí lo es, y para otros ya fue olvidado. La otra vez les contaba a mis alumnas que yo estudié una maestría en FLACSO y volvía en el tren de los cartoneros, y aunque me escuchaban no sabían de qué les estaba hablando.

En ese sentido pienso que es necesario entender los cambios. Si pensamos en José C. Paz, pasó de ser el distrito más pobre a vivir un proceso de crecimiento en materia educativa, a través de la creación de escuelas, una universidad y un instituto de formación.

La conquista de derechos debe estar acompañada por un convencimiento firme de defenderlos y materializarlos. Creo que si los docentes no están convencidos de que los chicos tienen derecho a transitar por esos niveles, por más que tengan esos espacios no lo van a hacer.

DESARROLLO DE UN PROYECTO

En el distrito se viene trabajando con el reconocimiento a los maestros desaparecidos, en algunas escuelas de José C. Paz, y cuando uno les cuenta lo que pasó, en ellos surge esta cuestión de querer abrazar y acompañar, que es muy característica de primaria.

Este año en particular trabajamos mucho con las familias. Una de las propuestas es que sean parte de un trabajo colaborativo, clases abiertas, donde las familias escucharan también los relatos y pudieran mirar el video, porque esto también nos ayuda a instalar una reflexión sobre la memoria, sobre los hechos históricos.

Para el 24 de marzo, en todas las escuelas trabajamos como base los materiales que llegaron de Suteba. Los documentos, los cuentos, los videos, las canciones, que son muy valiosos para el trabajo del docente, porque no solo ayudan a organizar la propuesta sino también a saber cómo abordarla, cómo intervenir.

Los chicos asumen esto de poder interpretar qué pasó, a partir de un texto literario, de un video. Siempre nos sorprenden por su gran capacidad de reflexión y de empatía ante el que sufre. Esto es lo que se ve en sus producciones, cuando escriben lo que simboliza el pañuelo de las Madres, o cuando dejan un mensaje para el familiar de algún desaparecido.

Hay un proyecto distrital, que incluye a todos los niveles y modalidades, donde vamos a trabajar sobre los 40 años; pero particularmente hicimos un trabajo de articulación con secundaria, porque la intención es pensar este pasaje de primaria a secundaria acompañando los procesos de construcción de ciudadanía.

En los diferentes años de la escuela primaria pusimos ejes de trabajo, teniendo en cuenta cómo construye el conocimiento un nene de primer ciclo y qué cantidad de aspectos o variables puede manejar para entender.

Para primer grado el eje son las fotografías, galerías fotográficas donde ellos puedan trabajar los epígrafes de los hechos históricos más relevantes que el maestro decida recortar y hacer un paralelismo entre esos hechos y lo que le fue pasando al barrio y a sus familias en estos 40 años.

Queremos trabajar desde ahí, desde la construcción familiar, del barrio, de la escuela, y desde ahí ver qué pasaba en el país en líneas generales. Y pensamos que la galería de imágenes para ellos va a ser de impacto.

También queremos poner en valor los cambios que hubo en José C. Paz en estas cuatro décadas. Por ejemplo, hace 40 años había solo una escuela secundaria, ahora hay 38. No teníamos un instituto de formación docente; ahora lo tenemos; y también contamos con una universidad. Queremos ver los espacios urbanos que tenemos. Queremos que ellos valoricen y entiendan que estos cambios tienen que ver con decisiones: ¿por qué creció José C. Paz en estos 40 años y desde qué lugar?

En tercer grado la propuesta es que trabajen diferentes textos literarios y estamos articulando con el museo del distrito, donde los chicos van a trabajar con el historiador del museo; y la idea es armar uno en la escuela, para presentar este recorrido histórico a partir de objetos; analizar los objetos y su funcionalidad, con la participación de las familias.

En cuarto grado pensamos analizar tapas de diarios y revistas, eligiendo una década para analizar. Y armar una tapa de un diario, de una revista, ver cómo sería hoy, contar algún hecho histórico. Los maestros van a tener una capacitación en el CIE sobre distintos recursos tecnológicos que les permitan pensar una tapa de un diario o una revista digital.

Para los quintos pensamos un concurso de investigación donde los chicos van a participar junto a los sextos de secundaria y primer año de adultos. Queremos que escriban un informe a partir de un recorte de investigación. Puede ser el barrio, los ex combatientes (nosotros tenemos un museo de ex combatientes donde también vamos a ir), los maestros desaparecidos de José C. Paz, los familiares de desaparecidos, la educación en nuestro distrito. El recorte que el maestro quiera poner pero en relación a qué nos pasó en José C. Paz.

Estos informes van a participar de un concurso donde se va a hacer mención a los diferentes trabajos, no decimos “ganador” sino una mención a los trabajos. Pero todos los chicos van a tener un reconocimiento y se realizará una publicación de estos trabajos que va a estar a cargo de la Dirección de Educación de la Municipalidad.

Ahí lo que queremos trabajar de nuevo es que el chico aprenda a buscar un recorte que a él le interese y hacerse preguntas sobre ese recorte, porque es quinto grado, pero también enseñarles que cuando quiero investigar algo tengo diferentes fuentes: por eso planteábamos el museo, entrevistas, hacer recorridos de campo, cómo era mi barrio hace 40 años, etc.

José C. Paz era el partido más pobre de la Argentina. Ahora hay corredores, hay plazas. Queremos que ellos entiendan que cuando sus papás eran jóvenes o sus abuelos estaban en el barrio, no teníamos ni un hospital ni un cementerio, no había nada. ¿Por qué se pudo llevar adelante esto? ¿Por qué se pudieron lograr estos cambios en estos 40 años donde podemos elegir quién nos gobierna?

Finalmente, los sextos van a trabajar sobre relatos, porque uno de los ejes de trabajo que tenemos es recuperar y reconocer a los vecinos que ayudaron a construir los barrios, nosotros les llamamos referentes culturales, referentes barriales; y queremos darles la palabra, que los chicos aprendan a escuchar la historia, que reconozcan el trabajo y el esfuerzo de la gente que luchó para tener escuelas.

La mayoría de las escuelas en José C. Paz surgieron por demanda de los vecinos. Queremos recuperar el valor del trabajo colaborativo, entre vecinos. Los alumnos van a hacer un podcast para que los relatos de sus entrevistas circulen entre las familias de manera oral.

Otra línea de trabajo son los derechos del niño, cómo estos derechos aparecen o desaparecen en diferentes momentos históricos. También, para los chicos más grandes, otra propuesta es analizar dibujos animados, historietas a lo largo de los 40 años de la democracia. La idea es que analicen, a partir de una o de varias historietas o dibujos animados argentinos, qué se decía, cómo se decía, trabajar con algún personaje de una historieta y armar un rincón para que las familias expresen el valor de la democracia, el peso de la democracia en ellos. Y esto se va a presentar en la plaza céntrica de José C. Paz, donde las escuelas van a hacer una muestra, un recorrido hacia la comunidad de lo que los chicos estuvieron investigando.

Los chicos de sexto van a participar en muchas actividades de manera conjunta con secundaria. Por eso queremos que ellos tengan un delegado, un referente, que puedan debatir, empezar a discutir. Y los talleres, los encuentros de participación estudiantil, van a ser pensados para los chicos de primaria. La idea es que aprendan a escuchar y también a dar su opinión, porque eso también enseña la escuela primaria: cómo doy mi opinión, cómo planteo algo que me parece interesante.

FORMACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

Por otra parte, el hecho de que la mayoría de las maestras y maestros que están en las aulas han transcurrido toda su vida en democracia, plantea también un desafío vinculado con la formación inicial y permanente.

Nosotros acordamos con la mesa gremial de José C. Paz que vamos a hacer este año encuentros y talleres con maestros, con dos propósitos: por un lado, instalar que los derechos adquiridos tuvieron por detrás una lucha, que no cayeron del cielo, el estatuto no cayó del cielo, sino que fue producto de la lucha y la militancia de muchos compañeros. Que no se instalen como naturalizados los derechos, sino que son construcciones y así como están se pueden ir. Por otro lado, analizar la mirada del maestro ante el impacto que tiene su intervención en un trabajo con los chicos.

Son inquietudes que tenemos: cómo el maestro mira a su alrededor, qué es lo que mira, cómo mira a las familias que van a la escuela, cómo mira a su espacio y qué hace con este espacio, cómo colabora para construir una mirada más democrática, o no, dentro del aula; cómo democratiza el aula o no.

Me parece que tenemos que empezar a formar maestros con otra mirada, y uno de los aspectos que yo veo en la formación es que los estudiantes naturalizaron los hechos históricos, o que no los ven como hechos históricos, los ven como recortes.

Ahí está el desafío: formar docentes que estén convencidos de que todos los alumnos tienen derecho a transitar otros niveles, que a veces se dice pero no se hace a través de las actitudes en el aula.

Que el maestro esté convencido de que no importa el lugar donde hayas nacido tenés las mismas herramientas para enfrentar cualquier desafío. Esto es lo que tenemos que trabajar en este distrito: la formación de un profesorado tiene que ver con plantearse qué tipo de docentes queremos formar, para qué, y trabajar para eso.

Formar y acompañar para que todos entiendan el impacto que tiene su intervención en un aula. Hace unos días las y los directores del distrito capacitaron a más de 300 maestros, durante cuatro días, sobre el impacto que tiene una práctica de enseñanza en la vida de una o un alumno.

La mirada de una maestra, de un maestro, te abre mundos o te cierra puertas. Te habilita para hacer lo que quieras o te cierra todos los caminos. Y sobre todo en estos barrios con tantas necesidades económicas insatisfechas.

(*) Claudia Oses forma docentes del nivel primario desde hace más de 20 años. Es Profesora en el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N°36 de José C. Paz; Docente en la Universidad Pedagógica Nacional (Unipe); e Inspectora de Primaria.

LA EDUCACIÓN EN DEBATE: PEDAGOGXS, DOCENTES Y LA COMUNIDAD TOMAN LA PALABRA



Debatir

La Secretaría de Educación del SUTEBA lanzó, a través de la plataforma Docentes Conectadxs, el primer capítulo del ciclo LA EDUCACIÓN EN DEBATE.

En esta primera entrega, dedicada a la Escuela Secundaria, participan Liliana Rossi, Juan Balduzzi, Gabriel Brener, Florencia Riccheri y Mariana Galarza.

“Debatir sobre la escuela secundaria significa debatir sobre su doble propósito: la educación en el mundo del trabajo y en el campo científico tecnológico. Y ambas están ligadas a un proyecto de país, que hoy está en plena disputa”.

“Como trabajadores de la educación sabemos que tenemos que empezar a interpelar una matriz elitista, conservadora, que está instalada en la escuela secundaria y también en la sociedad”.

“En este episodio vamos a debatir sobre la escuela que tenemos y la que queremos construir desde la mirada de los trabajadores”.

Las palabras de Liliana Rossi sirvieron de marco y de introducción al intercambio de ideas. Lxs invitamos a ver y escuchar el primer capítulo de LA EDUCACIÓN EN DEBATE a través del siguiente enlace.

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/DOCENTESCONECTADXS/VIDEOS/180601914853372](https://www.facebook.com/docentesconectadxs/videos/180601914853372)



LOS LÁPICES SIGUEN ESCRIBIENDO

