

# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

## Utopías en Movimiento



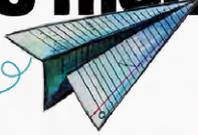
Año 2 - Diciembre 2022 - Número 10 - Nueva Época

**La Educación en nuestras manos:  
Utopías en Movimiento**  
Hecha por Trabajadorxs de la Educación  
para Trabajadorxs de la Educación.

Una publicación de la Secretaría de Educación.

# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

## Utopías en Movimiento



### SUMARIO

#### Página 3

##### **EDITORIAL – LA ESCUELA CONSTRUYE ESPERANZA**

En el mes de noviembre transitamos el Congreso de Educación Primaria “Habitar nuestras primarias en comunidad: nuevos tiempos y desafíos”. Protagonizarlo, habitarlo, exponer y escuchar valiosas experiencias y aportes teóricos, nos conmueve, nos llena de energía y esperanza para afrontar los desafíos del porvenir.

#### Página 4

##### **MULTITUDINARIO CONGRESO DE PRIMARIA: UN NUEVO ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVA HACIA LA ESCUELA QUE QUEREMOS**

El Teatro Argentino de La Plata fue escenario del Congreso Pedagógico de Educación Primaria, organizado por la Secretaría de Educación del SUTEBA. El exitoso encuentro pedagógico contó con la presencia de más de 800 afiliadxs a nuestra Organización Sindical, quienes llegaron con gran entusiasmo desde numerosos distritos de la provincia de Buenos Aires.

#### Página 8

##### **MARIPOSAS LUCHADORAS**

El 25 de noviembre, antes del inicio del Congreso del SUTEBA realizado en el Recreo del Tigre, se inauguró una instalación en homenaje a las hermanas Mirabal, asesinadas el 25 de noviembre de 1960 durante la dictadura de Rafael Trujillo en República Dominicana. Demi Bacchiddu, ilustradora de nuestra Revista y unx de lxs autorxs de la obra, nos cuenta cómo se gestó la escultura.

#### Página 11

##### **“APUNTES SOBRE EL TRABAJO DOCENTE EN LA ESCUELA PRIMARIA”**

Resumen y video de la conferencia a cargo de Isabelino Siede, Docente e Investigador en la Universidad Nacional de La Plata y en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral.

#### Página 13

##### **MESAS TEMÁTICAS**

Resúmenes y videos de las 6 mesas temáticas desarrolladas en el Congreso de Educación Primaria.

#### Página 25

##### **INFORMACIÓN TRANSPARENTE EN LA CUENCA DEL RIACHUELO**

Conversamos con Ivana Heirfeld y con Alejandra Curto, de la Escuela Primaria 76 de Lomas de Zamora, que nos comentaron el proyecto que llevaron adelante en relación al cuidado del ambiente y la vinculación con ACUMAR y con EcoLomas.

#### Página 32

##### **CONVIVENCIA: TRANSFORMANDO LA CONFLICTIVIDAD EN APRENDIZAJE**

La vuelta a la presencialidad nos encontró a todas y todos reaprendiendo a estar juntxs. Volver a compartir en simultáneo tiempos y espacios desencadenó esos “momentos de fricción que surgen al estar juntxs”. Sin embargo, la escuela transforma en oportunidad de enseñanza y aprendizaje la conflictividad que origina la convivencia cotidiana. Mariela Santore, directora de una Escuela Primaria de Balcarce, nos cuenta cómo construir esa “escuela pueblo” que ayude a convivir democráticamente.

DIRECCIÓN EDITORIAL CONSEJO  
EJECUTIVO PROVINCIAL:

**Roberto Baradel**

Secretario General

**María Laura Torre - Silvia Almazán**

Secretarías Adjuntas

DIRECTORA

**Sandra Ramal**

Secretaria de Educación

COORDINACIÓN

**Florencia Riccheri**

Subsecretaria de Planeamiento,  
Investigación y Estadística Educativa

EQUIPO DE REDACCIÓN

**Florencia Riccheri**

Edición

**Claudio Siniscalco**

Ilustraciones

**Demi Bacchiddu**

Diseño y diagramación

**Laura Fleitas**



La Educación en Nuestras Manos



@laeducacionennuestrasmanos



@EducacionManos

<https://utopias-en-movimiento.suteba.org.ar/>



# Suteba



Secretaría de Educación



# La escuela construye esperanza

“No hay compartir que no lleve un proyecto, no hay proyecto que no conlleve un sueño, no hay sueño que se pueda realizar sin esperanza”  
Paulo Freire

En el mes de noviembre transitamos como organización sindical el Congreso de Educación primaria “**Habitar nuestras primarias en comunidad: nuevos tiempos y desafíos**”. Protagonizarlo, habitarlo, exponer y escuchar valiosas experiencias y aportes teóricos que nuestra “rama madre” requiere en este tiempo histórico, nos conmueve, nos llena de energía y esperanza para afrontar los desafíos del porvenir.

Somos lxs docentes, sin lugar a dudas, lxs principales protagonistas de las transformaciones que nuestra escuela primaria necesita. Habitarlas cotidianamente junto a nuestras comunidades nos da las herramientas para fundamentar las demandas necesarias en relación a una política curricular, una organización institucional y del trabajo que nuestras infancias y comunidades necesitan en el contexto actual.

Nuestro Congreso transitó con la certeza de profundizar el camino de construcción colectiva de conocimiento pedagógico desde una mirada plural, discutiendo entre quienes hacemos escuela todos los días y pedagogsxs que teorizan sobre esos procesos.

De ese modo participamos de amplios y diversos debates en las variadas mesas de trabajo, donde se desarrollaron experiencias valiosas de cada territorio a lo largo y a lo ancho de nuestra querida provincia de Buenos Aires y se pusieron en debate con exposiciones teóricas en cada temática abordada.

Construir conocimiento pedagógico para las escuelas primarias del siglo XXI es, sin dudas, el desafío de este tiempo.

Con la convicción de que el camino es poner en valor las prácticas pedagógicas potentes de nuestrxs compañerxs, entretejiéndolas con los aportes teóricos pertinentes y necesarios que nos permitan revisitarlas en clave de derecho y de justicia educativa para todas nuestras infancias y juventudes.

Construyamos colectivamente este camino de amor pedagógico, alegría de y por la enseñanza y el aprendizaje y diseñemos colectivamente un futuro de esperanza junto a las comunidades de nuestras escuelas primarias con identidades bonaerenses.

**Sandra González**  
Subsecretaria de Formación  
Secretaría de Educación.



# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento



## MULTITUDINARIO CONGRESO DE PRIMARIA:

UN NUEVO ESPACIO DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVA  
HACIA LA ESCUELA QUE QUEREMOS



El Teatro Argentino de La Plata fue escenario del Congreso Pedagógico de Educación Primaria "HABITAR NUESTRAS PRIMARIAS EN COMUNIDAD: NUEVOS TIEMPOS Y DESAFÍOS", organizado por la Secretaría de Educación del SUTEBA.

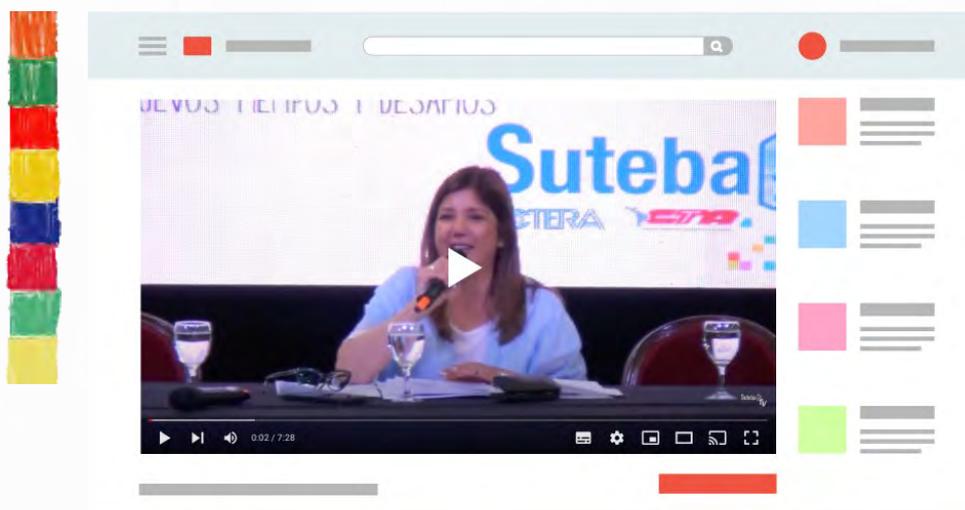
El exitoso encuentro pedagógico, realizado el 4 de noviembre, contó con la presencia de más de 800 afiliadxs a nuestra Organización Sindical, quienes llegaron con gran entusiasmo desde numerosos distritos de la provincia de Buenos Aires.

Luego de un recital de música a cargo de la Orquesta Escuela de Berisso, Roberto Baradel, Secretario General, Sandra Ramal, Secretaria de Educación, y María Laura Torre, Secretaria General Adjunta, fueron lxs encargadxs de la apertura del Congreso.  
(VER VIDEOS DE SUS INTERVENCIONES)

*Roberto Baradel* señaló que "necesitamos tener justicia educativa, lxs Docentes, lxs Trabajadorxs, las familias, lxs chicxs. Nosotrxs tenemos que formar sujetos de derechos, con pensamiento crítico, que se apropien del conocimiento y que lo utilicen no solo para el desarrollo individual sino, fundamentalmente, para la transformación de la sociedad". Por otra parte, señaló que "las Escuelas deben ser territorios de paz" y que "la violencia que está en la sociedad no debe meterse en las Escuelas".



*Sandra Ramal* destacó, en relación al nombre del Congreso, que se trata de habitar las Escuelas en plural, "ya que no hay una sola forma de habitarlas. Este Congreso pretende poner en discusión lo que significa garantizar el derecho a la Educación en el nivel primario, y cuáles son esas nuevas formas que tenemos que asumir. Se trata de crear formas más elásticas, dinámicas, romper moldes, seguir luchando por mejores condiciones de enseñanza y de aprendizaje".



*María Laura Torre* inició su mensaje expresando que sentía "una inmensa emoción. Hace 31 años que realizábamos el Primer Congreso Pedagógico en el Teatro San Martín, organizado por nuestra Organización Sindical. Y hoy nos volvimos a encontrar, hoy nos abrazábamos, nos veíamos la cara, sin barbijo, y lo digo con emoción porque vivimos tiempos inéditos".



**Silvina Furgat**, Secretaria de Educación Primaria del SUTEBA, remarcó sobre el Congreso: "Hoy estamos en este maravilloso teatro recibiendo a muchxs compañerxs de toda la Provincia, para poder reflexionar sobre nuestras Escuelas primarias en esta nueva realidad que transitamos luego de la pandemia. Vamos a compartir seis interesantes comisiones en las que vamos a construir colectivamente nuestras Primarias hacia adelante".

Por su parte, **Silvia Almazán**, Secretaria General Adjunta, afirmó: "Estamos con la alegría del reencuentro en un espacio de formación, de debate, de construcción de propuestas de políticas públicas, con el compromiso de fortalecer a la Escuela Pública, y en este caso a la Educación Primaria. Con los desafíos, en este siglo 21, de inscribir qué conocimientos, qué cultura, que memoria histórica comunicamos, construimos desde la Escuela Primaria. Siempre en el marco de una Escuela Pública popular, democrática, emancipadora, con perspectiva de Derechos Humanos, de géneros y de diversidades, con conciencia ambiental y latinoamericana".

Después de la apertura se realizó la mesa "Política curricular y estado de la situación", a cargo de la Profesora Fabiana Guerrero, Directora de Gestión Curricular de Educación Primaria.

Luego tuvo lugar la conferencia "Apuntes sobre el trabajo docente en la Escuela Primaria", a cargo del Dr. Isabelino Siede, Docente e Investigador en la Universidad Nacional de La Plata y en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Actuaron como moderadoras **Florencia Riccheri**, Subsecretaria de Planeamiento, Investigación y Estadística Educativa del SUTEBA y Coordinadora de nuestra revista; y Silvina Furgat.

# Mesas temáticas

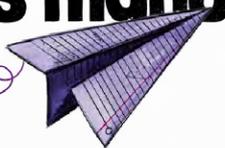
Tras un breve intervalo, entre las 13 y las 16 se llevó adelante la segunda parte del Congreso, a través de seis mesas temáticas desarrolladas en forma simultánea.

Los temas abordados en las 6 mesas temáticas fueron los siguientes: "Escribir en la Escuela con los más pequeños"; "Por una propuesta integral con Jornada Completa"; "El trabajo con el conocimiento en las aulas: entre la construcción de lxs alumnxs y la transmisión cultural"; "La Escuela Pública construye puentes de memoria con las niñeces"; "El derecho a la Educación y los proyectos de inclusión"; "La ESI en la Educación Primaria".



# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento



## MARIPOSAS LUCHADORAS

El 25 de noviembre, antes del inicio del Congreso del SUTEBA realizado en el Recreo del Tigre, se inauguró una instalación en homenaje a las hermanas Mirabal, asesinadas el 25 de noviembre de 1960 durante la dictadura de Rafael Trujillo en República Dominicana, con las tres mariposas que representan a cada una de las hermanas: Minerva, María Teresa y Patria. Por eso se conmemora cada 25 de noviembre el Día internacional de la eliminación de la violencia hacia las mujeres.

Demi Bacchiddu, ilustradora de nuestra Revista y unx de lxs autorxs de la obra, junto a Santiago Preto y Valentín Meza, nos cuenta cómo se gestó la escultura.

“Cuando el director de la Escuela de Arte Leopoldo Marechal, Pedro de Gaudio, me comentó sobre la posibilidad de hacer una escultura en homenaje a las hermanas Mirabal, la verdad que fue muy emocionante, porque la historia de ellas es muy conmovedora y a la vez es símbolo de lucha. Junto a mis dos compañeros, nos pareció muy significativo poder trabajar en este proyecto”.

“La idea era homenajear no solo a estas tres mujeres, sino también a todo un colectivo de compañeras que luchan día a día por una sociedad más justa, sin violencia”, agrega Demi.

“El proceso se dio por medio de un trabajo de boceto, en el cual pensamos cómo iban a poder representarse esas mariposas, esas mariposas luchadoras. Teníamos obviamente como color significativo el violeta; entonces, armamos ese dibujo, donde queríamos hacer tres mariposas muy potentes, que puedan reflejar de algún modo esa lucha constante de nuestras compañeras. Se cortó la chapa, se caló y después se ensambló para poder pin-tarlas”.

“Cuando llegamos al Recreo y pudimos ubicarlas en ese pedestal, no solo nos generó mucha emoción el hecho de verlas ahí, sino también el apoyo de todas las compañeras que estaban presentes. Fue una gran emoción representar a la Escuela de Arte y ser de alguna manera la voz de ese lugar, para poder depositar las mariposas en este espacio, tan con-currido por muchxs docentes. Un lugar que invita a la reflexión, a la mirada crítica, un espacio que invita a poder repensarnos como sociedad, y principalmente representar esa lucha constante de nuestras compañeras como un homenaje a la no violencia”, concluye Demi.

VIDEO

<https://youtube.com/shorts/yMC6ng2HKZE?feature=share>





# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento



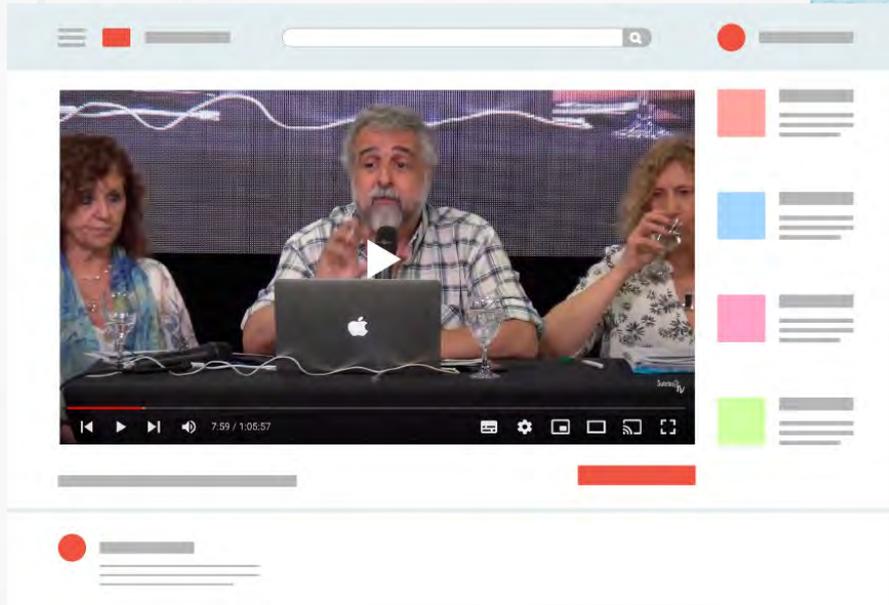
## "APUNTES SOBRE EL TRABAJO DOCENTE EN LA ESCUELA PRIMARIA"

Luego de la apertura del Congreso, tuvo lugar la conferencia a cargo de Isabelino Siede, Docente e Investigador en la Universidad Nacional de La Plata y en la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Actuaron como moderadoras Florencia Riccheri, Subsecretaria de Planeamiento, Investigación y Estadística Educativa del SUTEBA; y Silvina Furgat, Secretaria de Educación Primaria.

Enseñar y aprender; tópicos para revisar el trabajo docente; qué es aprender; la experiencia de la grupalidad; fueron algunas de las temáticas abordadas.

PODÉS VER Y ESCUCHAR LA DISERTACIÓN DE ISABELINO SIEDE A TRAVÉS DEL SIGUIENTE ENLACE

[https://www.youtube.com/watch?v=rAJBzS-X9aU&list=PLcEtV8gzfyxJEIhnJIOfEGoqb-Vxix\\_kox&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=rAJBzS-X9aU&list=PLcEtV8gzfyxJEIhnJIOfEGoqb-Vxix_kox&index=1)



# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento

Mesa n°1



## “ESCRIBIR EN LA ESCUELA CON LXS MÁS PEQUEÑXS”

La Mesa Temática N° 1 tuvo como disertante a Mirta Castedo, Dra. en Ciencias Sociales con especialidad en investigación educativa, quien presentó parte del material con el que se está trabajando en la Actualización Académica del INFOD, “Lecturas y escrituras en la escuela primaria”.

La característica de esa Actualización es que todos los materiales que integran estas clases recogen experiencias e investigaciones en las aulas de las escuelas primarias.

### Resumen

Módulo 2: Lectura y escrituras en el ámbito literario II. Clase 1: Escribir en la escuela con las y los más pequeños. Contenido: ¿Por qué es importante escribir en la escuela? Narraciones previsibles. Reflexionar sobre lo que se piensa del mundo referido (función epistémica). Función metalingüística. La función de la escritura, además de comunicar a distancia o guardar memoria, es de carácter epistémico (sirve para pensar el mundo. Cuando yo pienso el mundo y lo externalizo en la escritura se potencia el análisis) y metalingüístico (la gramática no es posible sin la escritura).

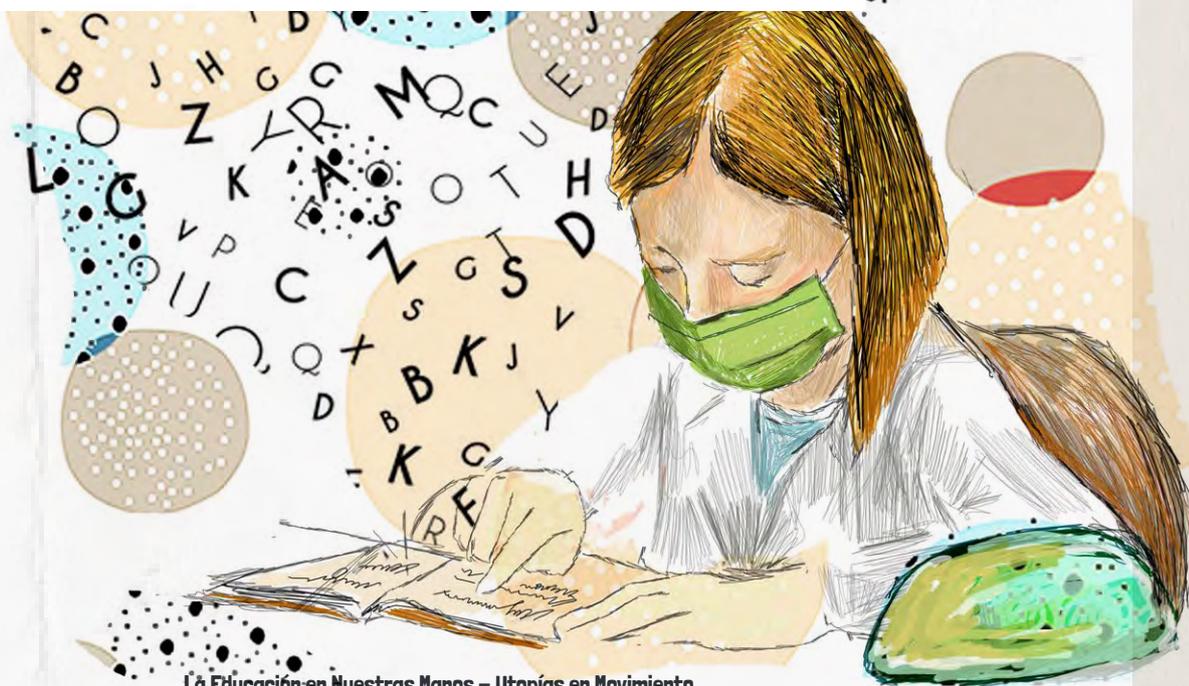
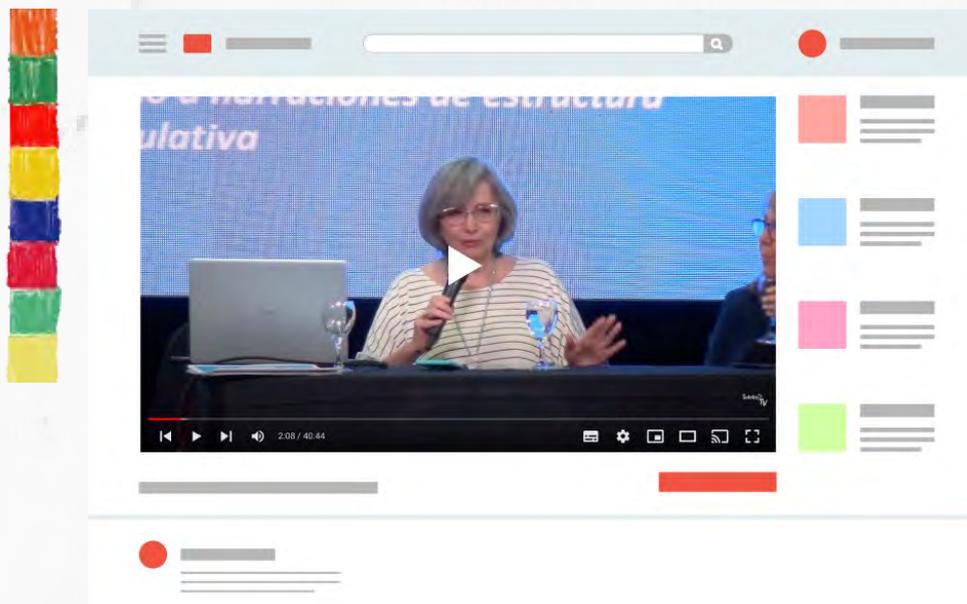
## Presentación de la Experiencia: (Breve Síntesis)

“La vuelta al mundo”. Experiencia llevada a cabo en la E.P. N° 3 Bernardino Rivadavia de Salliqueló. Se invita a participar a otras docentes porque había un alumno con inclusión que solamente dibujaba. Al finalizar el año 2021 reconocía las letras y en 2022 lograron que hable, lea y escriba. La propuesta se inicia con la lectura del cuento “La vuelta al mundo” de Javier Villafañe. Se tenían que disfrazar de animales e invitar a otras escuelas a dar la vuelta al mundo. También se prepara una antología para el 2023 por los 100 años de la escuela.

En 2023 hay que poder profundizar y reforzar el enfoque de las prácticas del lenguaje. Pudieron avanzar como lectores y escritores por las intervenciones docentes.

**PODÉS VER Y ESCUCHAR LA DISERTACIÓN DE MIRTA CASTEDO A TRAVÉS DEL SIGUIENTE ENLACE**

[https://www.youtube.com/watch?v=hzSWSohFqi4&list=PLcEtV8gzfyxJEIhnJIOfEGoqb-Vxix\\_kox&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=hzSWSohFqi4&list=PLcEtV8gzfyxJEIhnJIOfEGoqb-Vxix_kox&index=2)



La Educación en Nuestras Manos – Utopías en Movimiento

# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento

Mesa n°2



## “POR UNA PROPUESTA INTEGRAL CON JORNADA COMPLETA”

La Mesa Temática N° 2 tuvo como expositorxs a Romina Romero (teatro), Mariano Bianchi (música) y Silvina Pane (educación física).

Lxs coordinadorxs fueron Silvina Furgat y Alejandro Villanueva. El título de la experiencia fue “Una experiencia desde las artes”. Distrito: La Matanza - EP N° 159 “Carlos Noel” - Isidro Casanova - La Matanza.

Disertantes:

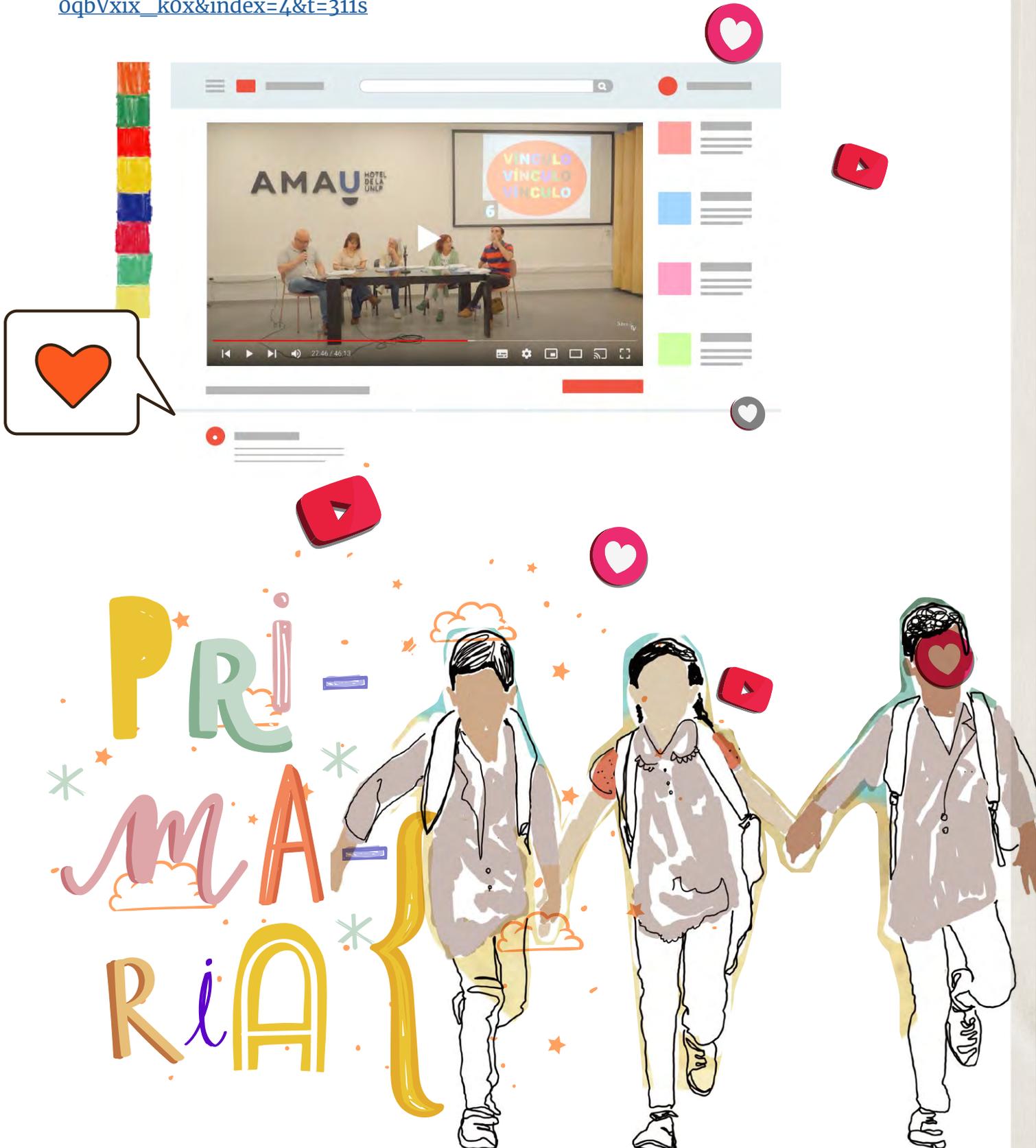
Bianchi: Actividad práctica de música. Con negras, corcheas y semicorcheas. Romero: Experiencia que presenta, de la primaria 159 de La Matanza de Jornada Completa.

Pane: Análisis de otra organización escolar y de otro trabajo docente en la Jornada Completa.

Presentación de la mesa: Se plantea la oportunidad histórica y la necesidad de Escuelas de Jornada Completa (JC). Se plantea la JC con profundización en Educación Física y Arte, pero creyendo que el análisis que se propondrá se podrá usar en cualquier profundización planteada de acá en adelante. La necesidad de un formato escolar menos rígido en la JC.

PODÉS VER Y ESCUCHAR LAS DISERTACIONES A TRAVÉS DEL SIGUIENTE ENLACE

[https://www.youtube.com/watch?v=QM5oNOpHFCw&list=PLcEtV8gzfyxJEIhnJIQfEG-oqbVxix\\_kox&index=4&t=311s](https://www.youtube.com/watch?v=QM5oNOpHFCw&list=PLcEtV8gzfyxJEIhnJIQfEG-oqbVxix_kox&index=4&t=311s)





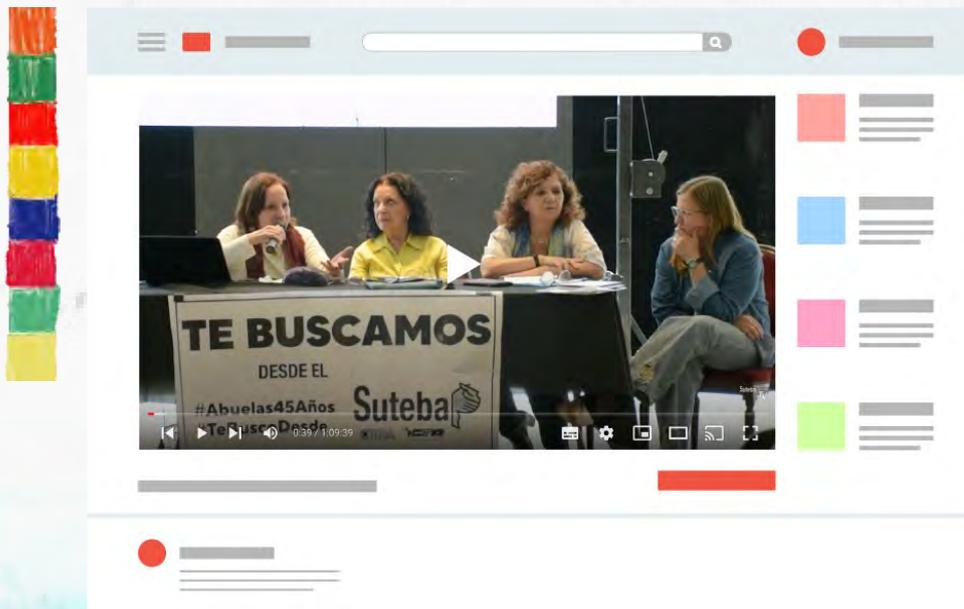
Ana Espinoza comparte la postura de Patricia respecto del proyecto de enseñanza: el maestro tiene conocimiento sobre el tema, el alumno tiene algunas ideas sobre el tema.

¿Cómo trabajar a partir del reconocimiento de que los alumnos tienen algunas ideas?

Se compartió una experiencia de la Escuela PP 12 de Salliqueló: “Desafia2”, a cargo de la docente Carla Sabina Romero. Y otra de la Escuela PP 8 de Adolfo Gonzales Chaves, “Problemáticas ambientales”, a cargo de la docente Vanesa Ortiz.

PODÉS VER Y ESCUCHAR LAS DISERTACIONES A TRAVÉS DEL SIGUIENTE ENLACE  
Patricia Sadovsky y Ana Espinoza - Congreso Pedagógico Primaria 04/11/22 - YouTube

[https://www.youtube.com/watch?v=bbwV-Z3ROlg&list=PLcEtV8gzfyxJEIhnJIOqfEG-oqbVxix\\_kox&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=bbwV-Z3ROlg&list=PLcEtV8gzfyxJEIhnJIOqfEG-oqbVxix_kox&index=5)



# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento

Mesa n°4



## “LA ESCUELA PÚBLICA CONSTRUYE PUENTES DE MEMORIA CON LAS NIÑECES”

La Mesa 4 tuvo como expositoras a Sandra Raggio, Mg. en Ciencias Sociales, Directora de la Comisión Provincial por la Memoria; y a Irene Strauss, responsable de Educación del área de Difusión de Abuelas de Plaza de Mayo; mientras que la coordinación estuvo a cargo de Patricia Romero Díaz, Secretaria de Derechos Humanos del SUTEBA.

Analía Meaurio, Subsecretaria de Derechos Humanos de nuestro Sindicato, fue la encargada de la presentación de la experiencia: El SUTEBA en la transmisión de la Memoria: la experiencia sindical en las propuestas pedagógicas de esta Organización.

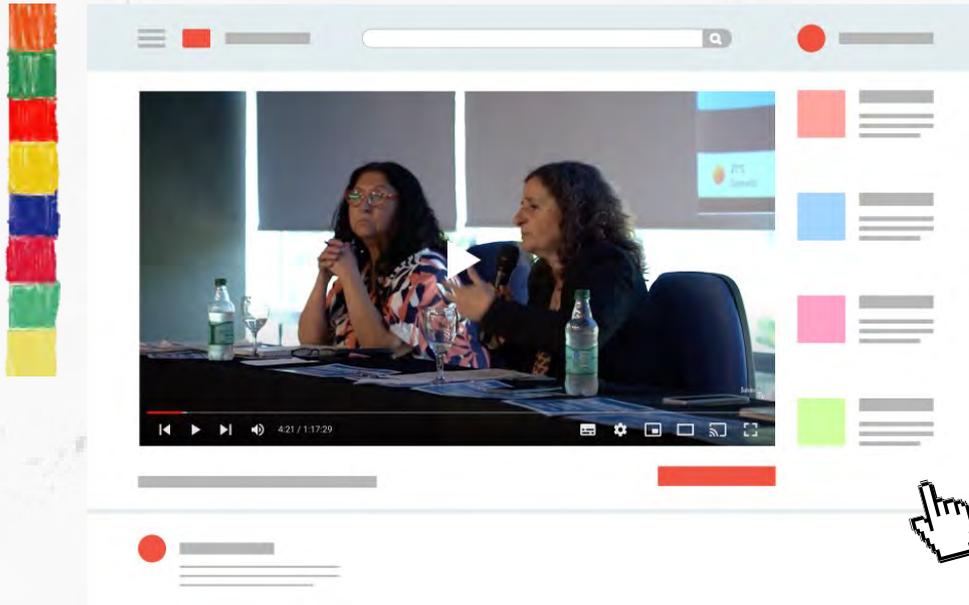
Sandra Raggio sostiene que cuando se piensa la Memoria pensamos en la dictadura. La pregunta es cómo abordamos estas cuestiones del horror y la violencia. Hay que pensar una Pedagogía de la Memoria no desde el horror, propone.

Irene Strauss señala que con el Suteba fue recorriendo la Provincia. Habla de temporalidad: la dictadura parece lejana, pero se hace cercana. Hasta que no se conozca la verdad,

la dictadura siempre está acá.

**PODÉS VER Y ESCUCHAR LAS DISERTACIONES A TRAVÉS DEL SIGUIENTE ENLACE**  
Irene Strauss y Sandra Raggio - Congreso Pedagógico Primaria 04/11/22 - YouTube

[https://www.youtube.com/watch?v=8xSUxLKJmMo&list=PLcEtV8gzfyxJEIhn-JIQfEGoqbVxix\\_kox&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=8xSUxLKJmMo&list=PLcEtV8gzfyxJEIhn-JIQfEGoqbVxix_kox&index=3)



# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento

Mesa n°5



## “EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y LOS PROYECTOS DE INCLUSIÓN”

La Mesa temática 5 tuvo como expositores al Profesor Néstor Carasa, Vicepresidente 2do. del Consejo General de Educación de la provincia de Buenos Aires; y a Milagros Iraeta, Secretaria de Educación Especial del SUTEBA. La coordinación estuvo a cargo de Sandra González, Subsecretaria de Formación Docente de nuestro Sindicato.

Isabel Álvarez, Docente del Centro de Formación Integral 2 de Avellaneda, presentó la experiencia “Finalización de las trayectorias educativas”.

Lxs disertantes se plantearon los siguientes interrogantes:

- ¿Qué hacemos con las diferencias?: lo otro como incómodo.
- ¿Cuál es la idea de igualdad educativa? Las trayectorias son distintas. Si hay distintos puntos de partida, ¿cómo llegamos y transitamos la escolaridad?

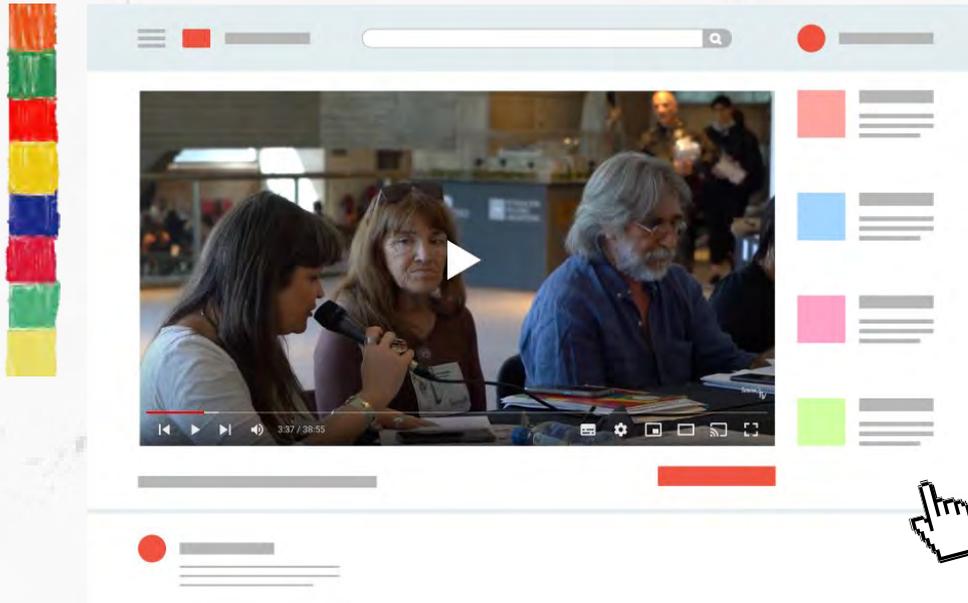
Que cada uno aprenda lo máximo posible. Diversidad de recorridos en el aula.  
Toda política igualitaria se sostiene en la confianza de la capacidad del otro (Ranciere).  
La igualdad debe estar en el comienzo, no en el horizonte.

Las formas escolares y tiempos educativos, ¿dan lugar a los diferentes? Discutir formas organizativas.

Cómo hacer para enseñar si no hay experiencias concretas, las prácticas construyen experiencias inclusivas. Aprender a vivir con las diferencias.

**PODÉS VER Y ESCUCHAR LAS DISERTACIONES A TRAVÉS DEL SIGUIENTE ENLACE**

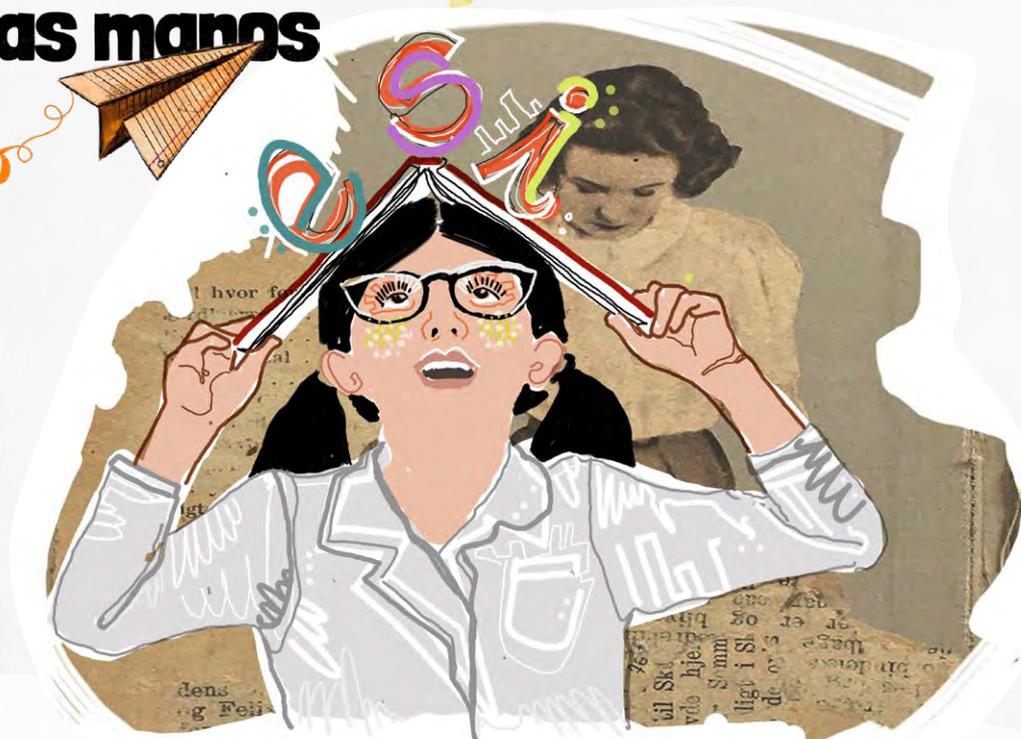
[https://www.youtube.com/watch?v=2yNwzBCP43U&list=PLcEtV8gzfyxJEIhnJlQfEG-oqbVxix\\_kox&index=6](https://www.youtube.com/watch?v=2yNwzBCP43U&list=PLcEtV8gzfyxJEIhnJlQfEG-oqbVxix_kox&index=6)



# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento

Mesa n°6



## LA ESI EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

La Mesa 6 tuvo como expositoras a la Mg. en Educación Susana Zattara, Profesora en Filosofía y Letras, UBA; y a Cristina Echegoyen, Secretaria de Igualdad de Géneros y Diversidades del SUTEBA.

Se presentó la experiencia “El alfabeto de la ESI”, a cargo de Amanda González, Subsecretaria de Igualdad de Géneros y Diversidades.

Echegoyen propuso habitar nuestras primarias desde los tiempos coyunturales y con perspectiva de géneros. Dijo que durante el macrismo hubo un ataque a la ESI, por parte de ONG's y de las religiones, no en cuanto a la fe sino como instituciones que pretenden disciplinar los cuerpos, las imágenes, el comportamiento de los niños y adolescentes.

En la pandemia se descubrió que la demanda no solo es de las mujeres sino también de lxs estudiantes. De esta manera se pone en tensión la importancia de la ESI en las escuelas.

Se propone trabajar la ESI como herramienta que nos permite pensarnos desde lo vincular para habitar nuestras primarias, conteniendo a todas las identidades, grupos étnicos y etarios que se presentan cotidianamente en las escuelas.

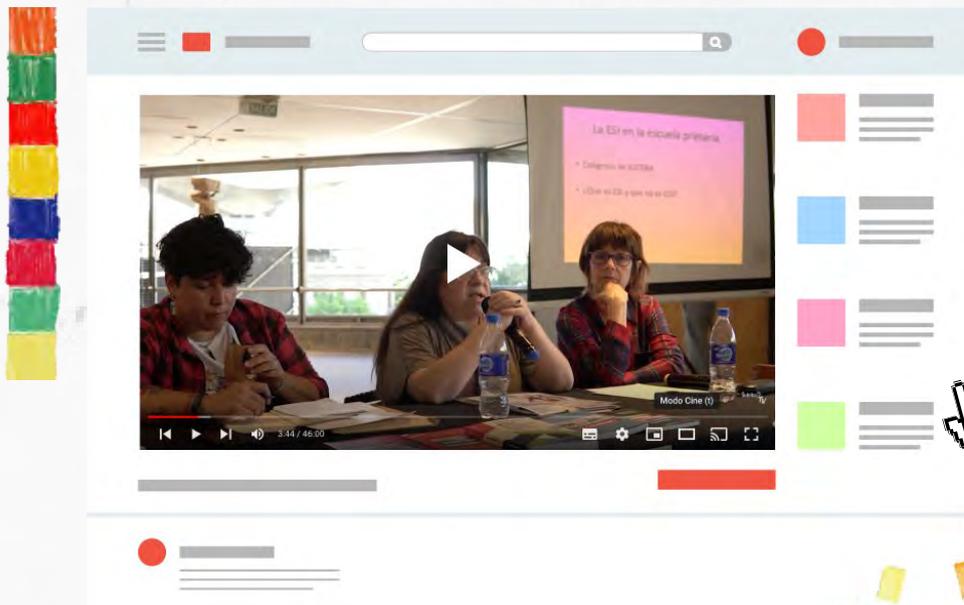
Zattara destacó que la ESI es un proyecto político pedagógico en movimiento, que tiene un horizonte ético y político, desde la militancia, en las calles. Está en movimiento porque se vincula con los movimientos feministas, de géneros, Trans y Travestis.

Construimos desde el paradigma de la normalidad-anormalidad, y es desde la ESI que en las escuelas podemos pensar esa dicotomía.

La sexualidad es una dimensión humana que se construye. Construcción social del cuerpo. Pedagogía de la sexualidad: regula los cuerpos para ajustarlos a la normalidad de la sexualidad.

**PODÉS VER Y ESCUCHAR LAS DISERTACIONES A TRAVÉS DEL SIGUIENTE ENLACE**

[https://www.youtube.com/watch?v=yiGBAC3\\_iLo&list=PLcEtV8gzfyxJEIhnJlQfEG-oqbVxix\\_kox&index=7](https://www.youtube.com/watch?v=yiGBAC3_iLo&list=PLcEtV8gzfyxJEIhnJlQfEG-oqbVxix_kox&index=7)



# EL ALFABETO DE LA ESI

Construyendo derechos



# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento



## INFORMACIÓN TRANSPARENTE EN LA CUENCA DEL RIACHUELO

Conversamos con Ivana Heirfeld y con Alejandra Curto, de la Escuela Primaria 76 de Lomas de Zamora, que nos comentaron el proyecto que llevaron adelante en relación al cuidado del ambiente y la vinculación con ACUMAR y con EcoLomas.

Por Florencia Richeri

**Utopías en Movimiento:** Te pedimos que te presentes y nos cuentes sobre el proyecto.

**Ivana Heirfeld:** Cumpló funciones en esta institución, la Escuela 76, en sexto año, y en el turno mañana estoy en la Escuela 82 de Ingeniero Budge.

El proyecto es en esta institución, en la EP 76, y pudimos articular con EcoLomas. Primero estuvimos investigando qué era esto de ACUMAR, porque los alumnos tienen una idea del Riachuelo muy precaria. Los chicos creen que siempre estuvo sucio, que siempre estuvo contaminado, porque es lo que ven.

Entonces, comenzando a estudiar, nosotros vimos videos, pudimos comunicarnos con algunos trabajadores de ACUMAR que cumplen también funciones en esta institución, y a partir de eso se empezaron a interesar. Ellos querían saber, siendo algo tan contaminado, quién se encarga de la limpieza, del saneamiento; tienen la visión de que ECOLOMAS se encarga de toda la limpieza de la cuenca. A raíz de eso pudimos contactarnos con el personal de ECOLOMAS. Ellos vinieron a dar un taller y a contar específicamente cuál es su función. Nos corrimos un poquito del estudio de la cuenca y las autoridades del Municipio les comenta-



ron cuál era la función y a partir de eso surgieron distintas acciones de los ne-  
nes. Empezamos con reciclado en el patio, porque no tenemos acá un espacio de  
reciclado. Ellos ven que todos los residuos de la escuela van a parar al tacho de  
basura. Cuando nos empezamos a interiorizar sobre esto, los chicos solos se dan  
cuenta: “esto acá no va; ¿qué estamos haciendo?” De a poquito fueron dándose  
cuenta ... “este papel no va a acá, ¿qué estamos haciendo?”. Yo me di cuenta que  
el propósito se dio solo, que fue concientizarlos a ellos, sensibilizarlos un poqui-  
to sobre cómo van a ir afectando las acciones que estamos generando de manera  
individual.

Siempre se hizo hincapié en el cuidado del medioambiente. Los chicos creen que  
el medioambiente es el bosque; que es un monte, un campo; no nuestro espa-  
cio, no la escuela. Entonces, ¿por qué vamos a reciclar acá? Solo fue surgiendo un  
proyecto de reciclado. Sexto también está trabajando un proyecto institucional de  
convivencia, acuerdos de convivencia.

**“LOS CHICOS CREEN QUE EL RIACHUELO SIEMPRE ESTUVO SUCIO, QUE SIEMPRE  
ESTUVO CONTAMINADO, PORQUE ES LO QUE VEN”**

**UEM:** ¿Y trabajan con Consejos de Aula?

**Ivana:** Ellos, como egresan este año, deben dejar un legado para los más chiqui-  
tos cuando pasen a secundaria. Se les ocurrió dejar un espacio verde en la escuela,  
para el cuidado de los años que siguen. Así fue como crearon un jardín comuni-  
tario, porque fueron trayendo tierra de las casas; el Municipio, Soberanía Ali-  
mentaria, la Dirección, les pudieron brindar un taller de huerta agroecológica,  
siembra, les trajeron las semillas, y ellos creen que ese es el legado que les pueden  
dejar a los más chiquitos.

Están pintando un mural, con ayuda de la profe de artística de tercer año, así que  
van a articular con 3º. Y están emocionados, las familias también; tuvimos reu-  
nión para firma de los boletines, les comentamos todo este trabajo con los chicos,  
y ellos también empezaron: ¿qué es eso verde que está en la plaza, ese punto ver-  
de? Y esa botella que está ahí tampoco es un residuo. Puede ser una maceta, puede  
ser un lapicero, puede ser un recipiente para guardar cosas. Incluso, con todo  
el material reciclado que tenemos en el salón armaron juegos, juegos didácticos  
para primer ciclo.

Se formó algo lindo en 6º que después se fue contagiando a los otros grados. A mí  
lo que me interesa es cómo ellos van tomando conciencia de “somos nosotros”.  
Esto que estamos contaminando, somos nosotros. Y ellos solos van por el patio y  
dicen “esto no tiene que estar acá; ese girasol que están comiendo, ese no, acá no  
va, mejor lo tiro en otro lado, lo tiro donde corresponde, o para qué sirve; tam-  
bién les enseñaron a armar el compostaje. Eso está en proceso. Nosotros pedimos  
unos contenedores de reciclado y estamos a la espera de eso. Por ahora armamos  
una huerta vertical y también estamos a la espera de que nos traigan los cajones  
específicos.



“Creo que el medioambiente es el bosque, un monte, un campo; no nuestro espacio, no la escuela”

**UEM:** ¿Qué hacen con lo que producen en la huerta?

**Ivana:** Para fin de año, la idea es preparar mermeladas. La idea fundamental de este taller que les dieron fue el propio cultivo de lo que ellos siembren, el propósito es que consuman lo que producen, respetando la tierra; no es necesario que vayamos a una verdulería a consumir lo que vemos; les explicaron que la importancia de la soberanía alimentaria es cultivar nuestros propios productos, consumir eso, más allá de la ley de etiquetado y todos los otros contenidos que les explicaron.

Ahora estamos en un proyecto de mermelada para fin de año, para compartir con las familias, hecho por ellos, eso está en proceso, esa es la idea; para salir un poco del frasco de caramelos y de lo tan tradicional, ya que a ellos les explicaron también la ley de etiquetado y qué es lo que consumimos, ahora la idea es producir mermelada para compartir con las familias.

En la otra escuela fue similar, solo que tuvimos algunos inconvenientes con el tema del reciclado, porque la directora solicitó unos contenedores y no va a ser posible por un tema de falta de distribución o de recolección. Así que todo lo que pudimos reciclar lo vamos a utilizar también para realizar juegos, o algún mural, con las tapitas que tenemos, allá también pudimos armar una huerta; tuvieron los chicos una charla a la comunidad, repartieron volantes, repartieron semillas. Se está trabajando fuerte en ambas escuelas.

SOBERANÍA  
ALIMENTARIA



Yo noto en los chicos un interés distinto, un espacio que hay que cuidar, ahora hay que cuidarlo. Tal vez ese era un espacio donde había un árbol y nada más. Ahora hay un espacio que se respeta, “ojo, no corran por acá”, y ahora van a hacer un mural y se ven más interesados, me dicen “cuando estemos en secundario, ¿quién va a cuidar eso?”. Bueno, hay que explicarles a los chiquitos, cómo hay que regar... pero ellos están preocupados, “¿a quién se lo vamos a dejar?”, preguntan. Yo estoy muy contenta.

**UEM:** ¿Cómo fue el proceso de tomar la decisión de qué hacer? ¿Cómo llegaron ustedes a ACUMAR y cómo definieron el proyecto institucional?

**Ivana:** A partir de la Ley de Educación Ambiental Integral, nos regimos por esta ley y qué debemos enseñar en las escuelas, qué contenidos no deben dejar de ser enseñados y a partir de eso nos pareció que ACUMAR era una buena oportunidad, porque también es una zona donde habitan los chicos. Nosotros tenemos acá alumnos que viven en la zona del Riachuelo, entonces me parece que es importante porque es el lugar donde habitamos. El estudio y el conocimiento deben ser compartidos; muchas familias no están informadas de esto, no conocen quién se encarga, las autoridades, que hay una ley.

**UEM:** ¿Participaron las familias en el proyecto? ¿Cómo fue?

**Ivana:** Va a haber una muestra. Por el momento nosotros les pedimos materiales, para la huerta y para el jardín. En noviembre realizamos una muestra anual; todos los años van a compartir lo trabajado todas las áreas, todas las disciplinas. Y la idea es que nos acompañe una autoridad de ACUMAR y de ECOLOMAS también. Y ese día se inaugura la huerta.

Algo importante es que a partir de ahora los chicos dicen “bueno, soy responsable de mi residuo. Lo que yo produzco es basura”. Bueno, a ver, vamos a tratar de reducir eso, no sé, empezando por actividades sencillas, en la pieza: “Esto es mío, esta es mi basura, ¿qué hago?, bueno, esto por un lado, esto por el otro”, y resulta que lo que era para tirar era muy poquito. La vicedirectora hizo mucho hincapié en esto: produzco mi propia basura, ver cómo puedo reutilizar y reciclar.

**UEM:** ¿Hubo un encuentro del equipo de conducción con las familias donde presentaron el proyecto?

**Alejandra Curto (Directora):** El proyecto es institucional; más que institucional es distrital, porque nos pidieron en la reunión con la inspectora que trabajemos ACUMAR específicamente; calculo que en todas las escuelas se estará trabajando. La cuestión es que cuando nos pusimos a buscar no había mucha información pedagógica para poner en práctica en los grados.

Encontramos sí, “La garza Carlota” (cuento infantil editado por ACUMAR), que explica muy bien que el Riachuelo es el Río Matanza, que es lo mismo, el recorrido que hace, por qué es la Cuenca Acumar, cuáles son los distritos que abarca, cómo era en un principio el río, cómo concluyó siendo y cómo se está tratando de que vuelva a ser lo que era. Este era un material didáctico, fácil para los chicos, súper entendible, y a partir de eso es lo que estamos trabajando.

**"ALGO IMPORTANTE ES QUE A PARTIR DE AHORA LOS CHICOS DICEN "BUENO, SOY RESPONSABLE DE MI RESIDUO. LO QUE YO PRODUZCO ES BASURA"**

Pero en sí lo que nosotros queremos que trabajen, en el marco referencial habla mucho del diseño curricular y que son los contenidos curriculares los que debemos enseñar. Esos contenidos ahora están atravesados por tres ejes: educación inclusiva, tecnología, formación del ciudadano.

Formación del ciudadano hace mucho hincapié en lo que es el pensamiento ecologista. A partir de esto, estos temas transversales abarcan lo que es el enfoque de la persona desde toda la formación integral.

Entonces, a lo que nosotros apuntamos es a tener una conciencia ambiental desde 1º hasta 6º. ¿Está costando el trabajo? Sí, porque no todos los docentes están tan consustanciados. Está costando mucho la verdad. Determinamos hacer alguna reunión, algo para darles información y hay muchísimas ausencias docentes. Se está complejizando un poco el tema. No solo este, todos.

Sí valoramos en Ivana el trabajo que está haciendo. Llamamos a ECOLOMAS, la gente genial, nuestra referente divina, todo lo que pedimos tratan de ayudarnos, de apoyarnos, y esta información es la que vamos a visibilizar en la muestra anual. Y ellos mismos de sexto pueden ir a las aulas, tienen que dejar como un legado. Y el legado que van a dejar, más allá de esto, también es la parte oral; es importante la transmisión por parte de un par.

**Ivana:** En simultáneo se está trabajando en el proyecto de convivencia. Tenemos los acuerdos de convivencia escritos y firmados por el director, el maestro, el alumno y el papá; todos en el cuaderno de comunicaciones para que vean cuáles son las reglas institucionales.

Tenemos que hacer los tres, el áulico, el de ciclo y el institucional, pero empezamos de a poco.

En la otra escuela yo estoy medio enojada porque los contenedores que pidió el directivo al Municipio nos dijeron que ese tema va a ser casi imposible porque hay como un problema de distribución en la recolección de lo que se recicla. Entonces eso es como que nos tira un poco abajo porque nosotros estábamos re entusiasmados como acá con estos contenedores.

Entonces nos dijeron bueno, lo que ustedes están reciclando no lo van a venir a buscar. Nosotros armamos un rincón ecológico, un rincón de reciclado, con los banderines, con los chicos, ellos armaban los ecoladrillos, y ahora preguntamos qué vamos a hacer con esto porque la autoridad que corresponde nos dice que va a ser imposible.

## UEM: Una cooperativa. ¿Cómo fue la experiencia esa?

**Ivana:** Es muy novedosa para los chicos y para los padres también. Estaban en la vereda y veían un nene con un micrófono, los globos, y los chicos les decían pa-sen, llévense sus semillas. Por ahí el padre no está muy interesado, ve que es una actividad escolar más, y después los chicos le empiezan a contar, pero porque ya lo tienen incorporado, la importancia de “eso no se tira ahí”; incluso acá nosotros en la otra escuela tenemos un basural; y ellos lo nombraban “mirá eso que está ahí”. Y esto de hacer mucho hincapié en la ley y que se encargue la autoridad.

Hay alguien que regula esto. “No, no se puede; te va a retar alguien de la escuela; no se puede porque es mi espacio y lo tengo que cuidar”. Comunicar eso a las familias, no es chocante, pero es novedoso, es nuevo. “Ahora le voy a decir a mi mamá que esto no se puede”, acá no se les explicaba a los chicos esto.

**“ESTÁ BUENO QUE LOS CHICOS, QUE ES LA GENERACIÓN QUE ESTAMOS EDUCANDO, EDUQUEN TAMBIÉN A LA FAMILIA EN ESTE ESPACIO, QUE ES EL DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL...”**

**Alejandra:** Igualmente en cada acto escolar se habla de lo mismo, cuando hablamos de los valores. Empezamos por el valor este de la conciencia ambiental que es el planeta donde estamos viviendo.

Si vos ves que no te cantan el himno y están mirando el celular, tampoco sé si llegan a escuchar; por eso está bueno que los hijos hablen en las casas, porque acá cuando hacemos las reuniones, te miran como diciendo “¿me puedo ir, terminaste?”.

Está bueno que los chicos, que es la generación que estamos educando, eduquen también a la familia en este espacio, que es el de la conciencia ambiental, y así bueno, que vayan a los abuelos, que no serían los más complejos, pero sí lo noto en los padres, la desidia, la noto en los papás. Pero bueno, si podemos crear esta conciencia ecológica en nuestros alumnos, y ellos la pueden transmitir a las familias, en el barrio, en la comunidad en la que viven, creo que el trabajo estaría más que satisfecho.

**Ivana:** Nosotros habíamos visto acá unos videos sobre las promotoras ecológicas, y ellos dicen, “pero entonces, ¿qué es el depósito que tenemos acá enfrente?”, es justamente eso; ahora le voy a ir a preguntar, decían, ahora le voy a preguntar a la chica qué es lo que hace. Esto del interés; es nuevo, ellos saben que hay algo verde, pero muchas veces no están bien informados; esto para mí es genial trabajarlo en la escuela.

**Alejandra:** Y también los espacios así deberían tener una explicación de por qué están y qué función cumplen, cosa que vos te puedas acercar y leer no solo de la escuela, la gente que va a correr a la plaza porque está eso.

**UEM:** Sí, en parte, también, cuando estamos hablando de la cuenca del Riachuelo es no solo por una responsabilidad en cuanto a lo que nosotros cuidamos del ambiente, sino con respecto al tratamiento que hacen de los residuos las industrias. Entonces, es muy bueno tener esa conciencia de cuidado y esa práctica ciudadana.

**Ivana:** Ellos saben que alguna vez existió un río cristalino, hermoso, con su fauna y su flora, pero lo que ahora se puede sanear o limpiar es solo la superficie, los márgenes, los alrededores. Y decían “¿por qué no se puede limpiar a fondo?” Y les explicaban esto de los gases tóxicos; que habría que, por una necesidad habitacional, mudar a toda la población, porque los gases que produce la limpieza, a esa magnitud, son tóxicos.

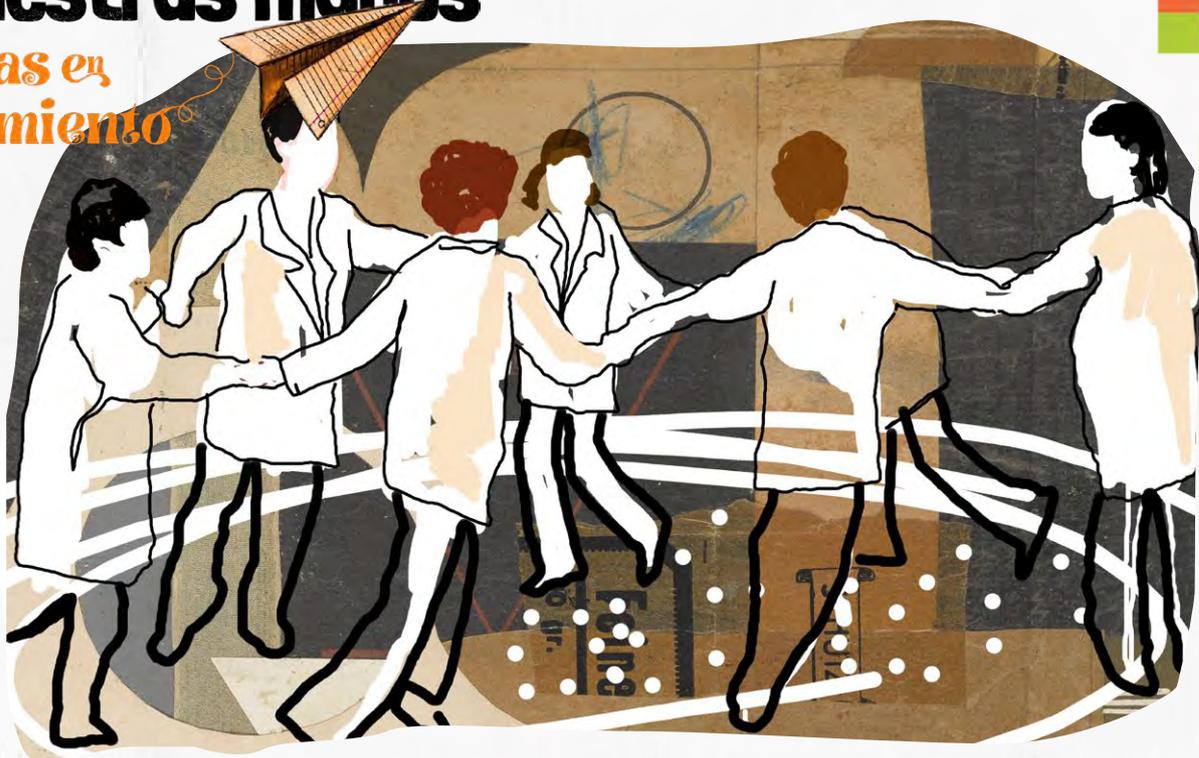
Y los chicos decían, “y bueno, entonces, ¿qué hacemos?”

Y bueno, por lo menos que sepan que a partir de esta ley están controlando lo que es arrojar productos tóxicos por parte de las empresas.

“Ellos saben que alguna vez existió un río cristalino, hermoso, con su fauna y su flora, pero lo que ahora se puede sanear o limpiar es solo la superficie...”

# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento



## CONVIVENCIA: TRANSFORMANDO LA CONFLICTIVIDAD EN APRENDIZAJE

La vuelta a la presencialidad nos encontró a todas y todos reaprendiendo a estar juntxs. Volver a compartir en simultáneo tiempos y espacios desencadenó esos "momentos de fricción que surgen al estar juntxs". Sin embargo, la escuela transforma en oportunidad de enseñanza y aprendizaje la conflictividad que origina la convivencia cotidiana.

Mariela Santore, directora de la Escuela Primaria N° 4 Bernardino Rivadavia, del partido de Balcarce, nos cuenta cómo construir esa "escuela pueblo" que ayude a convivir democráticamente.

Por Florencia Riccheri

**Utopías en Movimiento:** Te pido que te presentes y nos cuentes sobre la escuela.

**Mariela Santore:** Soy la directora de la Escuela Primaria N° 4, una escuela de primera categoría, con 465 alumnos y 18 secciones, que funciona en dos turnos, mañana y tarde, y yo me estoy desempeñando en el cargo desde diciembre del año pasado.

Anteriormente fui la vicedirectora de la escuela, y por un movimiento de la directora, que se fue a trabajar a la Secretaría de Asuntos Docentes, yo accedí al cargo. Y a partir de que comencé a desempeñarme como directora se configuró un equipo de trabajo, el equipo directivo, de conducción, **somos un equipo joven, que venimos con esa fuerza, ese empuje para poder volver a reposicionar a la escuela en el entramado social, que después de la pandemia nosotros notábamos**

que había un debilitamiento de todo el tejido social, de lo que era el posicionamiento de la escuela en el barrio, en el contexto comunitario, y por eso pusimos ejes de trabajo que fuimos desarrollando y que todavía seguimos construyendo, porque no es fácil.

**UEM:** Y dentro de esos ejes de trabajo, tomaron algo que plantea el Régimen Académico, que es ese dispositivo de los Consejos... ¿Cómo lo pensaron?

**Mariela:** La vuelta a clases, el inicio del nuevo ciclo lectivo nos empezó a tensionar con una serie de situaciones que venían recurrentemente poniéndonos en tensión, esto de cómo tramitar los conflictos, de cómo era la mirada de las familias hacia la escuela, y qué era lo que nos demandaba, qué nos iban poniendo como ejes para pensar; nosotros siempre desde una lectura crítica, viendo cómo la escuela tenía que acomodarse a los contextos. Nosotros, incluso, al ser equipo directivo en construcción también estábamos muy atentas a eso; entonces vimos que las familias necesitaban que nosotras fuéramos claras en la forma de comunicar, en la forma de invitarlos a participar; y en función de eso empezamos a pensar en qué espacios de participación democrática, de fortalecimiento de ciudadanía, podíamos habilitar.

Entonces, apareció esto del capítulo 8 del Régimen Académico, empezamos a pensar y a organizarnos en la puesta en marcha de estos espacios, y en abril ya empezamos fuertemente a establecer líneas de acción para conformarlos.

**UEM:** ¿Vos antes fuiste vicedirectora de la misma escuela?

**Mariela:** Sí, mi cargo de base es orientadora educacional; mi título es de licenciada en psicología. Hice el postítulo en educación y accedí a un cargo de OE en 2006, y desde esa fecha estoy trabajando. Siempre trabajé en instituciones, me encantan las organizaciones. Yo te contaba que había trabajado también en la gestión del Intendente anterior, que era de Unidad Ciudadana en ese momento, trabajé como directora de los centros integradores comunitarios, y ahí está esa impronta que yo voy llevando conmigo, de pensar en la escuela como una organización social, con un fuerte compromiso en la educación, pero también atravesada por todas las demandas sociales, políticas y de contexto.

AUNQUE LA VIDA VUELVA A LA NORMALIDAD, NO SERÁ LA MISMA NORMALIDAD QUE ANTES DEL BROTE. LAS COSAS A LAS QUE ESTÁBAMOS ACOSTUMBRADOS COMO PARTE DE NUESTRA VIDA DIARIA YA NO SE DARÁN POR SENTADAS, TENDREMOS QUE APRENDER A VIVIR UNA VIDA MUCHO MÁS FRÁGIL CON AMENAZAS CONSTANTES." (ŽIZEK, 2020)



**UEM:** En este primer momento, cuando ustedes toman esto y deciden impulsar este proyecto, al interior de la institución, con el resto de lxs docentes, ¿cómo fueron construyendo los acuerdos para poner en marcha esto?

**Mariela:** En primer lugar, tuvimos que trabajarlo mucho hacia el interior de la escuela, porque esto solo funciona con un gran compromiso del equipo docente; si lo entienden, si se comprometen y lo sostienen, porque necesita de mucha sistematicidad, de ir retomando permanentemente sobre el emergente. Si el emergente es tratado como un hecho aislado no nos permite crecer, crecer como comunidad. Entonces, ese trabajo de sistematicidad, de ir retomando, ir enlazando, hubo que trabajarlo hacia el interior; nosotros hicimos reuniones institucionales, elaboramos distintos elementos de trabajo, como por ejemplo Powerpoint, videos, bibliografía, y fuimos trabajando todo lo que tenía que ver con el sostenimiento del cuerpo docente de la cuestión esta. Y después sumamos a los alumnos y en un paso posterior a las familias. También las convocamos a la escuela, hicimos reuniones con todos los años de los grupos áulicos, les contamos cómo íbamos a trabajar, los invitamos a participar, y las últimas elecciones que se hicieron fueron las de delegados de familia.

LAS MIRADAS DE RECONOCIMIENTO MUTUO Y LOS PROYECTOS COLECTIVOS QUE SE DESARROLLAN EN LAS ESCUELAS GENERAN, DESDE LAS TRAMAS INSTITUCIONALES, SOPORTES AFECTIVOS QUE FORTALECEN LAS TRAYECTORIAS ESCOLARES. BRACCHI, DRAGHI Y CHALI. 2022

**UEM:** Llegaron a constituir las tres instancias, Consejo de Aula, de Ciclo y de Escuela...

**Mariela:** Sí, tenemos las tres. Primero, como te decía, lo trabajamos hacia el interior con los docentes, después los alumnos se empezaron a sumar, como jornadas ya planificadas, porque esto forma parte de la agenda docente. Si bien hay emergentes que se trabajan en el cotidiano, también están planificadas en una agenda de trabajo, en una carpeta didáctica y responden a proyectos. A veces se trabaja sobre lo que sucede, pero a veces se anticipa o se reflexiona.

Hoy, para la ciudad de Balcarce, por ejemplo, es una jornada muy tremenda, porque ayer hubo un filicidio y un intento de femicidio; es tremendo el impacto del caso porque es una familia muy conocida. El abuelo es comerciante, la tía es docente (no de mi escuela), es un niño de 3 años que falleció. Ese hecho nosotros no podíamos no hablarlo hoy en la escuela; y esto no estaba planificado, pero hoy trabajamos sobre esto. Hicimos una apertura cuando nos encontramos a la mañana, lo trabajaron en las aulas, y un cierre despidiéndonos por el fin de semana, pero también invitándolos a que esto se hable en las casas, que se comente el impacto de lo que pasó, la importancia de cuidarse, de cuidar a los que queremos, de cómo tramitar los conflictos. Nosotros queremos instalar estas cuestiones porque si las consignas son palabras nada más, no nos ayuda en mucho a modificar estas realidades que se nos imponen y que en esta ciudad, que es una ciudad pequeña, del interior, donde hay un buen porcentaje de clase media, muchos miradores seriales de Canal 13, hay que trabajar mucho esto de denunciar, de hablar, de comprometerse con las causas y demás, para deconstruir todo...

**UEM:** En ese sentido la ESI tiene mucho para aportar, desde las prácticas cotidianas que se dan en la escuela, desde la reflexión de nuestra vida en sociedad

**Mariela:** Sí, la ESI, por supuesto, que es algo transversal en esta mirada...

**UEM:** ¡Cuánto nos falta después de 16 años de ley!

**Mariela:** En esto, en pensar en los Consejos de Aula, de Ciclo y de Escuela, la ESI es fundamental. Porque nosotros cuando hablamos de convivencia hablamos de nosotros, de uno mismo, y de los demás.

**Y EN ESTA RED VINCULAR LA ESI ES EL EJE DONDE UNO VA CONSTRUYENDO ESTA CIUDADANÍA RESPONSABLE, ESTA CIUDADANÍA RESPETUOSA, ESTO DE LAS LIBERTADES, DE LA INCLUSIÓN, Y TODO LO QUE TIENE QUE VER CON ESTAS NUEVAS INFANCIAS Y ESTOS CONTEXTOS.**

**UEM:** Contame un poco lo del Consejo de Escuela, volvamos a eso...

**Mariela:** Los alumnos, en sus carpetas y en sus actividades de jornada escolar, tienen espacios pensados para este trabajo. Ellos han podido elegir, obviamente han elegido los delegados de aula, los delegados de ciclo; eso fue muy interesante, porque ellos se forman en prácticas democráticas, en primaria no existía este trabajo sostenido de ejercicio democrático, de la representatividad, de lo que significa esa responsabilidad de representar a otros, de dialogar. Quizás es un eje que impacta más en la secundaria. Yo trabajé en casi todos los niveles y esto se trabaja más. Pero en primaria no es tan habitual. Y ellos hicieron sus carteleras, lo que significaba ser delegados, cuáles eran las responsabilidades...

Trabajamos por ejemplo con el primer Estatuto Docente, por ejemplo a qué se obligaba un docente, cuál es el Estatuto de hoy, cuáles fueron las conquistas, cuáles son las responsabilidades hoy de un delegado.

Eso fue muy interesante; cada grupo configuró su cuerpo de delegados, sus suplentes, y empezamos a sesionar. Tenemos nuestro libro de actas, cada grupo tiene un libro de actas propio donde se hace un registro de lo trabajado en cada grado...

**UEM:** ¿Y cómo es en primer ciclo?

**Mariela:** Es muy lindo ver a los chiquitos de primer grado. Los que están alfabetizados escriben su acta. Y si no le dictan, la maestra lo escribe en el pizarrón, lo registran (primera situación de escritura y de reflexión), y también dibujan; cada grupo elige cómo comunicar sus procesos, como Consejo. Porque no todos van al mismo tiempo, no todos trabajan lo mismo. Hay una diversidad que se va dando porque tiene que ver con los rasgos característicos de esa grupalidad. Algunos hacen afiches y nos van contando a los demás; tenemos una cartelera en la galería que se llama Consejos de Aula, y ahí todos los que tienen algo para contar o quieren socializar experiencias de trabajo, colocan ahí fotos...

Cada grupo tiene su agenda docente, cada docente le asigna su planificación; nosotros tomamos dos módulos de ciencias sociales cada 15 días.



**UEM:** Y con respecto a la temática que se trabaja ese día, ¿surgen los intereses...?

**Mariela:** Claro, las maestras van haciendo un relevamiento, se va trabajando con el grupo en reflexiones menores, y cuando hay algo que aparece en forma recurrente, eso se instala como tema de Consejo, se sesiona sobre eso que está pasando.

**UEM:** La conflictividad en la convivencia es el punto de partida de un trabajo profundamente formativo, que realiza la escuela día a día frente a una variedad de situaciones que se van presentando. ¿Cómo hace la escuela cuando aparecen esas múltiples oportunidades?

**Mariela:** Por ejemplo, “qué nos está pasando que los útiles desaparecen”, es una de las cuestiones más recurrentes en primer ciclo. Los útiles desaparecen. ¿Qué está pasando, qué les parece a ustedes, qué opinan? Uno cuenta, “a mí María me sacó el lápiz y yo se lo ví, pero ella me dice que es de ella”; estas cuestiones históricas, no es nada nuevo.

En función de eso todos nos ponemos a pensar, decidimos cuáles son las estrategias que vamos a desarrollar para que esto no pase tan seguido, pase menos, cada uno pueda reconocer lo que es de otro, qué hacemos como grupo. Se sale de la lógica de: el problema, una víctima, un victimario, un damnificado, un beneficiado y un docente que unilateralmente dice quién tiene la razón.

Se sale de esa lógica y se empieza a ver “es nuestro, está pasando en 2º A. Somos todos 2º A, tenemos la responsabilidad de ver qué podemos aportar frente a esto que está pasando.

**UEM:** El equipo de orientación escolar, ¿cómo participa?

**Mariela:** En realidad, una de las primeras interpretaciones que hizo el equipo docente es “ah, se ocupan las chicas del equipo; no hay problema, yo te doy las horas”. Y justamente de eso no se trataba. El equipo solo acompaña procesos. Ellos pasan por las aulas y tienen una hoja de registro donde toman nota de lo que van viendo en la evolución de cada grupo. Y ellos intervienen en lo individual. Por ejemplo, sucedió, se conversa sobre cómo acompañar a alguien que se siente solo, por ejemplo. Entonces, trabajan con un corto o con una peli; hay diferentes historias, ahora que vino en las secuencias amigos por el viento, a ver qué significa el viento, ese viento que viene y nos sacude, y nos hace sentir entristecidos, y ahí aparecen cuestiones de índole también personal, propias de las familia, cuestiones que ahí hay que tratarlas en otro ambiente, en otro espacio, que está bueno hablarlas, pero que por ahí no da para la circulación de la palabra, porque somos una comunidad, muchas veces las historias salen de la escuela... y ahí se hace otro acompañamiento.

Esto se sostiene con el compromiso y la sistematicidad de los maestros.

**UEM:** ¿Y cómo articulan los de aula con los de ciclo?

**Mariela:** Nosotros tenemos reuniones que nos juntamos y podemos pensar qué cuestiones le pasan al ciclo que le son propias. Que por ahí son cuestiones evolutivas, que tienen que ver con la dinámica del primer ciclo, que por ahí no aparecen. Por ejemplo: muchos distractores en la hora de inglés. Eso no pasa en el primer ciclo; es propio del segundo ciclo. Porque los chicos en inglés lo único que quieren es cantar y nadie quiere leer y escribir ... Eso tiene que ver con la identidad del ciclo ... Esto que nos pasa lo tenemos que trabajar entre nosotros porque nos es propio; los de 1º no tienen inglés, no les pasa esto; por ahí se caen mucho en educación física, o en teatro (no sé, te digo otra cosa), les da vergüenza y lloran en teatro.



Lo de ciclo tiene que ver con eso, que les es propio, que tiene que ver con las competencias de los chicos respecto del desempeño, del diseño curricular y de los temas transversales que trabaja el ciclo.

**UEM:** Y llegamos un poco a lo que es la participación de las familias y esta cuestión de la escuela más allá de la escuela que vos le diste otro nombre “LA ESCUELA PUEBLO”

Antes, otra pregunta. ¿Ustedes notaron que esta posibilidad de consejos a nivel áulico, aminoró las situaciones de conflicto? ¿Qué evaluación hacen de eso?

**Mariela:** Nosotros hicimos un corte evaluativo, posterior a las vacaciones de invierno, que nos sentamos a escribir, porque en realidad uno documenta mucho con fotos, con videos, pero por ahí nos falta tiempo para escribir las experiencias, porque la idea es ir retomándolo, y como pegamos algo que nos hace sentir muy bien, porque de hecho resultó innovador en el distrito, fuimos muy bien valoradas por las compañeras, y de hecho he podido ir a otras escuelas a contar estas experiencias, que estuvo bueno, empezamos a escribir, hicimos cortes y pudimos ver esto, que justamente nos había impactado en el tratamiento de los conflictos que nosotros hacíamos porque esto nos alivió.

**UEM:** En este ejercicio democrático de generar consensos y construir acuerdos, ¿cómo lo viven las y los estudiantes?

**Mariela:** Los acuerdos para el chico cobran valor cuando hay muchos adultos que dicen “claro, es así”. Ahora si hay un desprestigio, una mirada crítica de esto que la escuela propone, es como que es más difícil sostenerlo, pero cuando hay un adulto que acompaña es mucho más fácil. Por eso incorporamos a los padres, por eso los padres se postularon también; la inspectora en ese momento me asesoró que no creía conveniente que se hicieran elecciones, que los padres votaran; que por ahí pudieran acceder por sorteo, porque era la primera experiencia. Finalmente lo definimos así, por sorteo. Como había tanta participación de los padres hicimos titular, primer suplente y segundo suplente (por ciclo). Y empezamos a trabajar con la familia, y esto también nos amplió esta idea que yo tenía de salir del espacio institucional hacia adentro.

Por eso aparece el mural, como la escuela hacia afuera, la escuela donde uno tiene ganas de entrar, una escuela que invite, que sea atractiva; la escuela con un mensaje, la escuela tiene mucho para decir, más allá de un dibujo; entonces en la gráfica aparecen también palabras, frases, símbolos que nos remiten a otras cuestiones de ideas, más que nada.

Y también la posibilidad de trabajar con otros, con nuestros vecinos: trabajamos con bomberos, con el Municipio, con una organización que se llama Carlos Gardel, que tiene en el barrio una impronta importante; porque es el barrio ferroviario...

**UEM:** ¿Y de qué se ocupa?

**Mariela:** Tiene que ver con una difusión cultural de lo que significa el barrio de la estación y todo lo que tiene que ver con el folclore mismo del barrio, del nacimiento del barrio, porque nosotros estamos muy cerca de la estación y estamos

muy cerca también del club ferroviario, que en esta comunidad tiene una impronta muy grande porque es uno de los principales clubes, y que tiene también una diversidad de actividades, más allá del fútbol, que ofrece en el barrio, que mueven mucha gente. Nosotros necesitamos ampliarnos, y para ampliarnos buscamos los referentes barriales, en este caso bomberos, el club, la organización cultural y el Municipio por plazas y paseos, porque una de las cuestiones que surgió es instalar una plaza enfrente de la escuela, que no había y ahora está.

Fue una correlación de fuerzas que la escuela + bomberos + el club, llevé a los pibes a hablar con el Intendente, le pedimos una reunión. Y una nena de 3º mira y le dice al Intendente: “Acá no estoy viendo a Juana Azurduy”, una genia. Después la llamé a la madre, le mandé una foto de los chicos, y me dijo que le había comprado un libro de Juana Azurduy.

Llevamos a los pibes a caminar por la ciudad, a que relevaran qué cosas había en una plaza, qué les interesaba a ellos que en su plaza debía estar. Querían un jacarandá; entonces fueron a decirle al Intendente que nuestra plaza necesitaba un jacarandá...

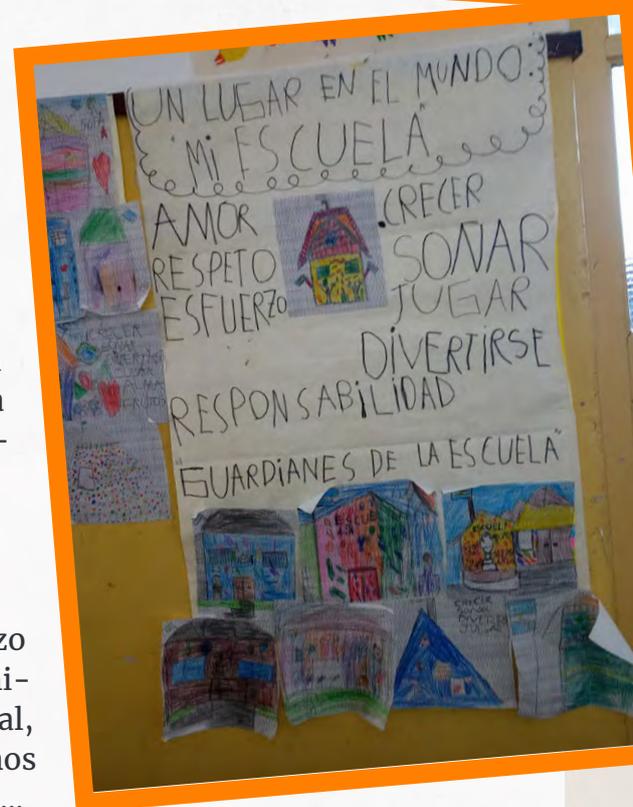
### UEM: Guardianes de la plaza...

**Mariela:** Ese fue un proyecto que también se hizo para que los chicos se comprometieran y las familias acompañaran en el cuidado, ese es el mural, esas son frases que pusimos de ESI, en los baños están, “si ves a alguien que está solo, acercate”...

Y retomando lo que veníamos charlando, así las familias empezaron a participar, hemos sesionado, hemos encontrado efectos muy positivos en cuanto a la implementación, en cuanto a la calidad del equipo de trabajo también, porque esto instala...

### UEM: Y el acercamiento de la familia a lxs docentes...

Acá se cruzan muchas cosas. Por un lado, las demandas de la comunidad, conjuntamente con la escuela, para poder resolver situaciones problemáticas. Pero también las familias, esa comunidad, ese barrio, ¿forman parte del proyecto educativo institucional? Porque circulan saberes de la comunidad que por ahí no son tenidos en cuenta a la hora de planificar la propuesta pedagógica y didáctica.



**Mariela:** Absolutamente. Eso lo estamos descubriendo, porque nosotros cuando empezamos con todo esto no lo conocíamos. Y cuando uno mete a las familias y las mete desde un lugar positivo... Hicimos pequeñas cosas. Yo dije: hay que deconstruir esto de la madre, del centro de mesa para la madre... esto ya no tiene que ver con las mujeres de hoy ... entonces les dije, vamos a trabajar con las familias, y de puertas abiertas. Entonces, de cada grupo tiene que surgir una propuesta con apertura a las familias; tuvimos madres que fueron a cocinar; hicimos los tawa tawa, que es una receta boliviana, espectaculares, que a los chicos les encantó...

**UEM:** Y ahí revalorizás la cultura...

**Mariela:** Claro, porque estábamos justo en octubre, día de la madre, día de la diversidad cultural. Hicimos eso, hicimos mucha ornamentación para la escuela. Los padres vinieron a ayudarnos. Hicimos muchos trabajos con los papás y las mamás. Esa es la forma que tenemos nosotros ... y lo vamos conociendo, no lo planificamos así.

Como toda planificación, algo vivo que se empieza a nutrir con este intercambio, y que empiezan a aparecer otras líneas de acción. Yo tengo un grupo de WhatsApp donde solamente se suben experiencias innovadoras.

**UEM:** Con respecto a la participación de las familias, hacia adelante, ¿qué proyectan?

**Mariela:** Nosotros tenemos que darle a esto una vuelta de tuerca mayor; queremos hacer una cohesión ... te contaba que tenemos otros niveles dentro del mismo edificio escolar, y queremos hacer una red también hacia el interior institucional, hacia la unidad académica; en este momento estamos solas nosotras trabajando con esto. Como nivel primario, pero queremos el año que viene fortalecerlo con secundaria, con adultos, con FinEs, eso le daría...

**UEM:** No sé si la secundaria tiene centro de estudiantes. Porque pensaba en esos chicos que vienen con una experiencia tan participativa, ¿qué pasa cuando entran al secundario?

**Mariela:** Nosotros dentro del edificio de primaria somos anexo de la Secundaria 10, que ahora tiene un pequeño edificio nuevo y con posibilidad de que se lo amplíen para poder concentrarlos...

**UEM:** Pero la mayoría de los chicos va a esa secundaria. ¿Tiene centro de estudiantes?

**Mariela:** Tiene un centro de estudiantes; tuvieron una participación en el Parlamento Estudiantil, una alumna de Secundaria 10; porque yo justo estaba reunida con la directora y la directora estaba atenta al teléfono de cómo iba el desempeño de su alumna. Esa es la idea y ese es el desafío que tenemos: articular este proyecto para que tenga continuidad en la Secundaria.

Nosotros compartimos la experiencia a otros equipos, e incluso desde el nivel primario hubo un plenario de directoras donde me pidieron a mí que contara la experiencia. Llevamos nuestra experiencia a otras escuelas.

**“LA ESCUELA EDUCA PARA LA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA, NOS FORMA EN COMUNIDAD, TRASPASANDO LOS MUROS SIMBÓLICOS QUE LEVANTAN LAS SOCIEDADES DIVIDIDAS” . (RAWLS, 1995)**



<https://utopias-en-movimiento.suteba.org.ar/>

# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento

