

LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en
Movimiento



Escuela



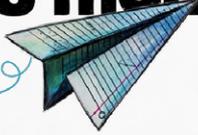
Año 2 - Noviembre 2022 - Número 9 - Nueva Época

**La Educación en nuestras manos:
Utopías en Movimiento**
Hecha por Trabajadorxs de la Educación
para Trabajadorxs de la Educación.

Una publicación de la Secretaría de Educación.

LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en
Movimiento



SUMARIO

Página 3

EDITORIAL – NUESTRA LUCHA NO ES EN VANO, ES PROFUNDA Y TRANSFORMADORA Y ESPERANZADORA

Al cierre de esta novena edición fuimos protagonistas de dos hitos trascendentales: la IV Asamblea de los Pueblos hacia una América Latina Plurinacional; y la aprobación de ratificar la inclusión, en nuestra agenda paritaria provincial, del Convenio Colectivo de Trabajo, por votación unánime en el Plenario de Secretarixs Generales que se desarrolló en la ciudad de La Plata el 2 de noviembre.

Página 5

JORNADA COMPLETA: UN ACTO DE JUSTICIA EDUCATIVA CON LA COMUNIDAD DE LA PRIMARIA 48 DE NECOCHEA

Docentes, Auxiliares y Directivxs de la Escuela Primaria 48 de Necochea nos cuentan cómo están viviendo el pasaje de jornada simple a jornada completa. Un cambio muy esperado por toda la comunidad educativa que se concretó a mediados de octubre.

Página 14

MUJERES Y DISIDENCIAS EN LA CIENCIA: DESARHANDO PREJUICIOS

Estudiantes de la Escuela Secundaria 14 de Esteban Echeverría desarrollaron un proyecto que pone en cuestión los estereotipos machistas en el ámbito científico y visibiliza el aporte de mujeres y disidencias. En esta entrevista nos cuentan los detalles de una experiencia que no solo les brindó conocimientos, sino que lxs transformó como personas.

Página 21

CONVIVENCIA EN LAS ESCUELAS

La convivencia democrática es uno de los grandes desafíos que se presentan en la sociedad actual. Nos reunimos con equipos de conducción y maestras de San Isidro, Malvinas Argentinas y General Hornos (partido de Las Heras), que apelaron a dispositivos propuestos por el Régimen Académico para fortalecer el camino de una convivencia democrática y solidaria junto a sus comunidades.

Página 33

UTOPIÁS EN MOVIMIENTO EN EL INSTITUTO 44 DE LAS HERAS

El Instituto Superior de Formación Docente y Técnica 44 de General Las Heras armó un Laboratorio de Simulación Clínica en el marco de la Tecnicatura de Enfermería. “Lo nuestro fue una utopía en movimiento, y todavía tenemos muchas ideas por delante para mejorar la educación pública”, nos contaron.

DIRECCIÓN EDITORIAL CONSEJO
EJECUTIVO PROVINCIAL:

Roberto Baradel

Secretario General

María Laura Torre - Silvia Almazán

Secretarías Adjuntas

DIRECTORA

Sandra Ramal

Secretaria de Educación

COORDINACIÓN

Florencia Riccheri

Subsecretaria de Planeamiento,
Investigación y Estadística Educativa

EQUIPO DE REDACCIÓN

Florencia Riccheri

Edición

Claudio Siniscalco

Ilustraciones

Damián Bacchiddu

Diseño y diagramación

Laura Fleitas



La Educación en Nuestras Manos

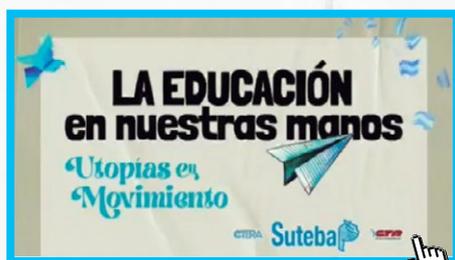


@laeducacionennuestrasmanos



@EducacionManos

<https://utopias-en-movimiento.suteba.org.ar/>



Suteba



Secretaría de Educación



Nuestra lucha no es en vano, es profundamente transformadora y esperanzadora

“El todo es más importante que las partes y tenemos que estar a la altura de las circunstancias. El Pueblo va a luchar por una Patria Grande libre, soberana, feminista, afrodescendiente, diversa, plurinacional, multicultural, latinoamericana y definitivamente liberada”.

Roberto Baradel. Apertura de la IV Asamblea del RUNASUR. 5/11/22

Al cierre de esta novena edición de la revista fuimos protagonistas, como Trabajadorxs de la Educación, de dos hitos trascendentales para la historia de nuestros pueblos en la región, y en particular para lxs docentes de la provincia de Buenos Aires: la IV Asamblea Plurinacional de los Pueblos hacia una América Latina Plurinacional; y la aprobación de ratificar la inclusión, en nuestra agenda paritaria provincial, del Convenio Colectivo de Trabajo, por votación unánime en el Plenario de Secretarixs Generales que se desarrolló en la ciudad de La Plata el 2 de noviembre.

En el contexto actual de exacerbación de la disputa entre grandes potencias y de crisis integral del modelo de desarrollo y depredación global neoliberal, la solidaridad activa y la integración de los pueblos de la región posee un carácter no solo estratégico sino urgentemente necesario. La integración regional es fundamental para alcanzar un horizonte de justicia social e histórica, pero también, frente a la crisis mundial pospandemia del presente, servirá como escudo para construir y preservar la paz y el buen vivir de nuestros pueblos.

A esto nos convocamos, para participar activamente de los debates en la IV Asamblea del RUNASUR.

La integración regional debe hacerse carne en el lenguaje de los pueblos y volverse una práctica sentida, cotidiana en la vida de nuestras organizaciones, que nos tenga como protagonistas. Una integración cultural, comunicacional, educativa, que contemple otras dimensiones más allá del intercambio económico comercial.

Desde SUTEBA-CTERA, en el marco de la IEAL, venimos construyendo el Movimiento Pedagógico Latinoamericano, expresión de la recuperación de experiencias emancipadoras en las Escuelas de nuestro país y de la región. El debate educativo en la Asamblea del Runasur, en la coyuntura actual, significa un espacio que lo nuclea y lo incluye en la tradición de la pedagogía crítica, emancipadora para los pueblos de Latinoamérica.

Nuestra lucha por la Educación debe fortalecerse en unidad ante la estrategia privatizadora de la derecha neoliberal.

Las políticas de las grandes corporaciones mundiales enfocan su acción en instalar procesos de mercantilización de la Educación. Consideran a la Educación como una mercancía comercializable, sujeta a los vaivenes del mercado y de las políticas de los organismos financieros internacionales. Siete billones de dólares se mueven en torno de la Educación. Es una de las causales por las que el mercado pone su mirada en la apropiación de esos recursos, pero también intenta convertir a la Educación en una herramienta de dominación de los pueblos. Su estrategia es descalificar constantemente a la Educación Pública y a la Educación popular, desvalorizar el trabajo de Docentes y Educadorxs populares y deslegitimar a las Organizaciones Sindicales, Estudiantiles, de la Comunidad Educativa y sociales, además de hostigar y perseguir a sus referentes.

Por eso la relevancia de este momento histórico para la Argentina y el resto de los países de la Patria Grande.

Para transformar la realidad, en un continente con desigualdades estructurales, se precisan procesos políticos populares y una mayor presencia de gobiernos y del Estado garantizando derechos, entre ellos, el Derecho Social a la Educación. Se requiere un aumento continuo del Financiamiento Educativo para que el acceso, tránsito y egreso de lxs Estudiantes en cada uno de los Niveles o Modalidades de los Sistemas Educativos, sean en trayectorias educativas efectivas e integrales.

Presupuestos para avanzar en modificaciones de las jornadas escolares hacia jornadas completas en edificios dignos y seguros, con espacios educativos relacionados con las propuestas pedagógicas de las Escuelas, por nombrar algunas de las políticas públicas que impulsamos en la provincia de Buenos Aires, y que en esta edición de la revista Utopías en Movimiento presentamos como experiencia.

En ese mismo sentido y direccionalidad política se inscribe avanzar en mayores derechos para lxs Trabajadorxs de la Educación, como es un Convenio Colectivo de Trabajo para la docencia bonaerense. Se trata de un salto cualitativo en el derecho conquistado de las Paritarias allá por el 2006.

Lxs Trabajadorxs de la Educación tenemos como desafío la construcción de una Educación Pública popular, feminista, emancipadora, con perspectiva de DDHH, de géneros y diversidades, con conciencia ambiental, multicultural, plurinacional y latinoamericana. Para poder llevarlo adelante, es necesario continuar avanzando en mejores condiciones para enseñar y para aprender. Necesitamos generar políticas de Formación para Docentes desde una perspectiva emancipadora e impulsar condiciones laborales y salariales dignas para este nuevo tiempo, y eso merece ser discutido en el marco de un Convenio Colectivo de Trabajo para nuestro sector docente, pues posibilita que tenga fuerza de ley, además de contribuir al fortalecimiento de la Escuela Pública.

Retomando las palabras de nuestro Secretario General, Roberto Baradel, nos encontramos ante la gran posibilidad de estar “a la altura de las circunstancias” de este nuevo tiempo histórico que se respira en Latinoamérica. Debemos seguir luchando por una América Plurinacional de los pueblos para los pueblos, donde la Educación Pública Popular sea fundamentalmente transformadora y esperanzadora.

Liliana Rossi

Subsecretaria de Política Educativa para Niveles y Modalidades

LA EDUCACIÓN
en nuestras manos
Utopías en
Movimiento 

LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en
Movimiento

**NUEVAS OPORTUNIDADES,
CON LA LLEGADA DE LA
JORNADA COMPLETA:
UN ACTO DE JUSTICIA
EDUCATIVA CON LA
COMUNIDAD DE LA
PRIMARIA 48
DE NECOCHEA.**



Docentes, Auxiliares y Directivxs de la Escuela Primaria 48 de Necochea nos cuentan cómo están viviendo el pasaje de jornada simple a jornada completa. Un cambio muy esperado por toda la comunidad educativa que se concretó a mediados de octubre.

Conversamos con Silvana Furgat, Secretaria General del SUTEBA Necochea y Secretaria Provincial de Educación Primaria; Facundo Acevedo, Director de la Escuela; Noelia Kressi, Maestra de tercer grado; y Silvana Fazzone, Auxiliar, quienes nos mostraron “la cocina” de la jornada completa.

Por Florencia Riccheri

Utopías en Movimiento: Estamos viviendo un año donde la política pública retoma el camino que marcó la ley nacional de Educación: concretar el sueño de la Jornada completa ¿Cuál es tu trayectoria y cómo vivís este cambio tan importante para la escuela?

Facundo Acevedo: Mi cargo de base es profesor de arte en música; estoy en el sistema educativo hace 15 años, y hace 5 como director de Escuela primaria.

Tomé el cargo en la Escuela Primaria N° 48 en junio del año pasado, donde tengo parte de mi cargo base titular. Estoy en la escuela desde hace bastante tiempo, como profe inicié en 2012. Así que la conozco bastante, siento un arraigo importante, porque

ART.28

LAS ESCUELAS PRIMARIAS SERÁN DE JORNADA EXTENDIDA O COMPLETA CON LA FINALIDAD DE ASEGURAR EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS FIJADOS PARA ESTE NIVEL POR LA PRESENTE LEY.

fue la primera escuela en la que titularicé como profe. Y cuando pude elegirla como director, por supuesto no dudé en hacerlo.

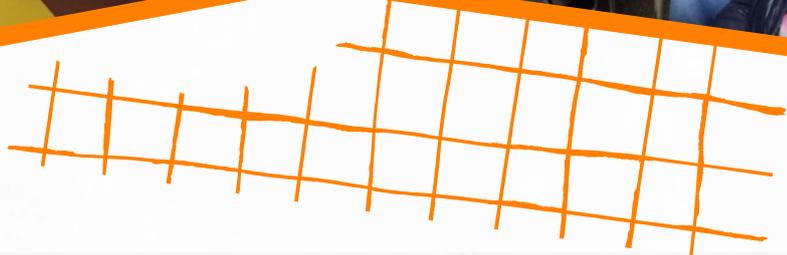
Mis primeras dos experiencias habían sido en cargos transitorios de conducción de escuelas de doble jornada. El primero en Costa Bonita, en la Escuela N° 41, un breve paso de unos meses; y luego, un período de cuatro años en la Escuela Primaria N° 35, también de acá, Necochea, con jornada completa, con orientación en educación física.

Y ahora vivo este desafío: pensar y organizar una escuela de jornada completa. Si bien se había dicho que podía llegar a ser de jornada completa, porque estaba el proyecto presentado, no era una certeza al momento de tomar el cargo. Yo de hecho lo tomé como un cargo de jornada simple con turno alternado, y vino con el premio, con el regalo de la jornada completa.

LA RESOLUCIÓN OFRECE LAS SIGUIENTES ORIENTACIONES O MODALIDADES

- Jornada Completa con profundización en Investigación Escolar
- Jornada Completa con profundización en Educación Física
- Jornada Completa con profundización en Artes
- Jornada Completa con profundización en Lenguas Extranjeras
- Jornada Completa con profundización en Desarrollo Local
- Jornada Completa con profundización en Comunicación

#SomosSUTEBA



UEM: ¿Vos elegiste la modalidad, la orientación, fue una decisión colectiva, ya vino con la modalidad?

La Comunidad

Facundo: No, la modalidad se eligió cuando se presenta el proyecto. El proyecto de jornada completa se presenta en 2016. En ese momento estaba como directora Mercedes Orellano, yo era profe de la escuela, y con toda la comunidad educativa elegimos la orientación en artes. Lo vimos como comunidad educativa en su momento. Yo me incluyo porque era profe. Lo vimos como una buena oportunidad, como un acto de justicia para la comunidad educativa de la Escuela 48, postergada en muchos aspectos, y más que nada en relación al acceso al arte. Por estar alejada del centro de la ciudad, nos perdíamos muchas de las actividades artísticas de la ciudad, porque a veces las familias no tienen todo el acceso. Siempre el deporte está, porque hay clubes de barrio y demás, pero el arte siempre queda un poco más lejos. Entonces, en ese momento, con toda la comunidad se eligió la orientación en 2016.

“EL PROYECTO DE JORNADA COMPLETA SE PRESENTA EN 2016. Y EN ESE MOMENTO, CON TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA, SE ELIGIÓ LA ORIENTACIÓN EN ARTES”

A partir de ahí, la directora que la siguió a Mercedes Orellano fue Graciela Jensen, que envió algunas actualizaciones al proyecto, en relación al crecimiento de la matrícula, distintas cuestiones muy minuciosas y muy particulares de la escuela, ella fue actualizando, creo que en dos ocasiones el proyecto. Y el año pasado nos tocó ya desde mi gestión la última actualización del proyecto, en la cual nos solicitaron las cajas horarias nuevamente, una cuestión muy específica en cuanto a los espacios y demás; así que con la última actualización, la llegada de la jornada completa, de la intención del gobierno provincial de la extensión del horario en muchas escuelas, llegó la jornada completa a la 48.



“LO VIMOS COMO UNA BUENA OPORTUNIDAD, COMO UN ACTO DE JUSTICIA PARA LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA ESCUELA 48, POSTERGADA EN MUCHOS ASPECTOS, Y MÁS QUE NADA EN RELACIÓN AL ACCESO AL ARTE.”

UEM: ¿Cómo fue recibido por la comunidad?

Facundo: La comunidad lo estaba esperando. Cuando se empezó a rumorear, porque llegó algo de información, por los medios de comunicación, que había varias escuelas de jornada completa que se iban a crear en la Provincia, alrededor de 100 creo que eran, se sabía que el proyecto de jornada completa en la Escuela 48 era uno de los que estaba ahí en punta en el distrito. Entonces la comunidad educativa empezó a hacerse eco de estas noticias y nos preguntaban cuándo arrancaba la jornada completa; les pedíamos paciencia porque no había nada oficial. Y esta semana nosotros arrancamos el lunes (17 de octubre) y la verdad es que recibimos a la totalidad de la matrícula, no tuvimos casi ausentismo en el primer día.

La escuela funcionaba segundo ciclo en turno mañana y primer ciclo en turno tarde. Para los chicos del primer ciclo significaba madrugar, cambiar su horario, sus rutinas; pero bueno, nos sorprendieron porque nosotros esperábamos hacer un trabajo de dialogar con las familias, de poder flexibilizar la caja horaria en esta primera semana en relación a que si a alguno le costaba levantarse, venga más tarde, y demás; y la verdad es que no hubo necesidad porque el primer día teníamos un altísimo porcentaje de presentes en la escuela.

UEM: ¿Cómo fue la organización de esa caja curricular, cómo se arma un proyecto que sea integral?

Facundo: Básicamente, con la participación de todos y todas. Hemos tenido encuentros con el equipo docente, tuvimos jornadas institucionales donde ya con el acompañamiento de la inspectora de primaria, cuando llegó la certeza de que se había otorgado, que fue hace un mes, entonces ahí, con esa certeza de que la escuela ya tenía la resolución de jornada completa, y a la espera de los pasos administrativos, comenzamos la planificación de la parte didáctica, y de esa caja horaria.

UEM: El proyecto pedagógico. ¿Cómo lo armaron?





Noelia Kressi: Soy maestra de 3er grado, titularicé en diciembre del año pasado; así que es mi primer año siendo titular, y tuve la suerte de que sea en esta escuela, que también la elegí, y la suerte de que sea jornada completa. Igualmente, también yo, como suplente trabajé en escuelas de jornada completa, en la 49 de Quequén, y Graciela, que era la directora de esa escuela, me había mencionado que estaba la posibilidad de que esta se haga de jornada completa. Además de querer venir por conocer la escuela, que ya la conocía y me había gustado, es una escuela chiquita, como más familiar, también estaba esa posibilidad de que se haga doble jornada.

UEM: ¿Y qué proyectos tienen planificados?

Noelia: La modalidad y la jornada completa es arte; y primer ciclo lo que tiene es expresión corporal. Y nosotros en tercer año recién conocimos esta semana obviamente a las profesoras y estuvimos conversando de que los proyectos sean relacionados con la ESI.

Trabajar, por ejemplo, lo que es el cuidado del propio cuerpo, el cuidado y el respeto por el otro; no solo lo que es el respeto en lo físico, el no pegarse, sino también el cuidado en expresarse bien; el respeto al otro, tratarnos bien, saber que todos somos diferentes y respetar esas diferencias.

Eso estuvimos hablando esta semana que recién conocemos a los profesores. Obviamente ese proyecto va a ser escrito y va a tener un propósito, obviamente.

“ESTUVIMOS CONVERSANDO DE QUE LOS PROYECTOS SEAN RELACIONADOS CON LA ESI”

Facundo: Los profes de EPA, como decía Noe, tomaron el viernes de la semana pasada, se incorporaron a la escuela esta semana, en el transcurso de la semana fueron llegando; así que ahora nos queda también la parte de la organización con ellos en relación a los proyectos relacionados a la modalidad, al arte. Y vamos a hacer en el transcurso de estos días una reunión del Departamento de Artística, como para unificar estos criterios, si bien, bueno, cada vez que iba llegando alguno de los docentes nuevos, docentes de teatro y de expresión corporal, yo les iba transmitiendo el perfil que como escuela ya tenemos, parte de nuestro proyecto institucional, pero también lo que ya fuimos proyectando con el inspector de Artística. Tuvimos algunos espacios de encuentros, de reuniones con el inspector de Artística, con los profesores de la escuela, con las docentes también, estuvimos armando ese proyecto institucional que también tenemos la ventaja, creo, por la altura del año en la que estamos, que podemos armarlo ahora y seguir armándolo en relación a la implementación este año y también fuertemente el año que viene.

UEM: Y en esa cocina del proyecto, ¿qué cosas empiezan a surgir?

Facundo: Creemos, primero, buscar un perfil de alumno y alumna de la escuela en el que tenga la posibilidad de expresarse, de ser expresivo y expresiva con lo que le está pasando, que pueda abordar su lenguaje mediante el arte. La verdad que en la escuela notamos que muchas veces hay dificultades para expresar lo que sentimos, lo que nos pasa. Quizás una característica de nuestros chicos es la timidez para expresarse o para decir algo que les está afectando, tanto positiva como negativamente. Entonces, buscar eso, buscar que el arte sea un medio para poder dar herramientas en la comunicación y en la expresión de los chicos.

Así que bueno, los proyectos relacionados con eso. Por supuesto, los específicos de los contenidos de arte van a estar, ya estamos proyectando con las profes lo que tiene que ver con el teatro, con los títeres, con situaciones en relación a la danza también; la escuela tiene un arraigo al folclore también; se trabajaba siempre, históricamente en la escuela el Día de la Tradición; así que también estamos proyectando que se relacione con nuestra cultura. En ese rumbo estamos.

UEM: Dentro de la caja curricular, ¿cuáles son los lenguajes artísticos que tienen?

Facundo: Teatro, expresión corporal, música y plástica, tenemos los cuatro lenguajes artísticos. Ya teníamos música y plástica, a los cuales se les suma un tercer estímulo, propio de la jornada completa, y los EPA fueron seleccionados en expresión corporal y teatro, porque eran los lenguajes que nos estaban faltando. Títeres lo damos dentro de teatro o expresión corporal. Es uno de los proyectos, y vamos a tener varios, no solo títeres.



UEM: ¿Qué acuerdos fue necesario construir para poder pasar a la jornada completa?

Facundo: El acuerdo que vamos construyendo y reafirmando todos los días es el de la asistencia todos los días a clases, con las familias, con los chicos; el hecho de que más horas son más oportunidades de aprender, más enseñanza, que es el objetivo primordial de la jornada completa en la escuela primaria.

Muchos acuerdos en relación a la convivencia, muchos acuerdos en esto, en relación a lo que decía Noelia, a los buenos tratos, a la comunicación, mucho trabajo en relación a eso. La escuela con más horas es una nueva escuela.

“MÁS HORAS SON MÁS OPORTUNIDADES DE APRENDER, MÁS ENSEÑANZA, QUE ES EL OBJETIVO PRIMORDIAL DE LA JORNADA COMPLETA EN LA ESCUELA PRIMARIA”

UEM: ¿Qué dice la auxiliar, está contenta?

Silvina Fazzone: Sí, estoy muy contenta. Hace 6 años que estoy en la escuela, cuando todavía no se sabía nada de la jornada completa. Yo estoy feliz, porque las auxiliares no podemos tener nunca un segundo cargo, nuestra labor es de 6 horas. Así que esta extensión de 2 horas más a mí me significa mucho. Más allá de lo económico, a mí me encanta esta escuela, yo elegí esta escuela para venir y para quedarme, pienso jubilarme acá, si no me sacan antes. Así que estoy muy feliz con este cambio, para mí es muy importante y me gusta disfrutar con la gente con la que estoy; acá hay un ambiente muy lindo; las docentes, Facundo también, al que conozco hace poco, porque cuando yo vine a trabajar ya tenía su cargo licenciado. Estoy muy feliz, todo es muy positivo para mí.

Silvina Furgat: Quería preguntarle a Silvina, porque los compañeros auxiliares siempre tienen una visión particular de la escuela, cómo vio a los nenes en esta semana que empezó...

Silvina Fazzone: Yo los vi muy contentos. Los primeros días por ahí al primer ciclo con un poco de modorra, porque tenían que madrugar. Pero yo los veo felices y veo contentos a los papás y a las mamás. Para mí esto les da como un cierto orden; seguramente se deben acostar más temprano porque tienen que madrugar.

“YO VEO FELICES A LOS CHICOS, Y CONTENTOS A LOS PAPÁS Y A LAS MAMÁS”

Silvina Furgat: Quería aclarar que esta escuela está ubicada en la periferia, en el fondo de la ciudad, en una de las últimas cuadras de la ciudad, saliendo ya, dentro de un barrio alejado del centro urbano. Así que la verdad que para la comunidad era sumamente necesario; creo que es cierto esto que dice Silvina de ordenar los tiempos de los chicos en la casa.

Facundo: Sí, de hecho la escuela históricamente tenía un proyecto, llevado adelante por el equipo de orientación de la escuela, y por supuesto con el acompaña-

miento del equipo directivo, un proyecto de atención de la matrícula en contrahorario, intensificación de la enseñanza, distintos nombres que ha ido tomando, pero sí el fortalecimiento de la trayectoria de los chicos mediante un proyecto de contrahorario. Algunos (por una cuestión de espacio y de recurso humano) de los chicos de la mañana venían a fortalecer a la tarde, y viceversa.

Y nosotros consideramos que ese proyecto era de cierta forma precursor en la comunidad de lo que ahora es la jornada completa en sí misma. Muchos de los chicos han pasado por el contrahorario, y tenían como ese hábito de venir a la escuela en el turno que no les tocaba.

“LA ESCUELA TENÍA UN PROYECTO DE ATENCIÓN DE LA MATRÍCULA EN CONTRAHORARIO, QUE EN CIERTA FORMA FUE PRECURSOR DE LA JORNADA COMPLETA”

Fue un punto de partida muy importante. Nosotros, de hecho, terminamos con el proyecto de contrahorario la semana pasada. Los chicos vinieron a contrahorario hasta la semana pasada, y esta semana ya iniciaron con la jornada completa.

UEM: Quizás lo más novedoso de la modalidad organizativa es que existan ahora puntos de contacto en cuanto a todo el equipo docente; que favorezca esto un proyecto integral, donde la maestra, por ejemplo, Noelia, va a estar en contacto con la profe o el profe de expresión corporal, ¿no? Trabajar colectivamente la propuesta. Quizás la modalidad organizativa favorece y promueve. ¿Cómo lo ven ustedes?

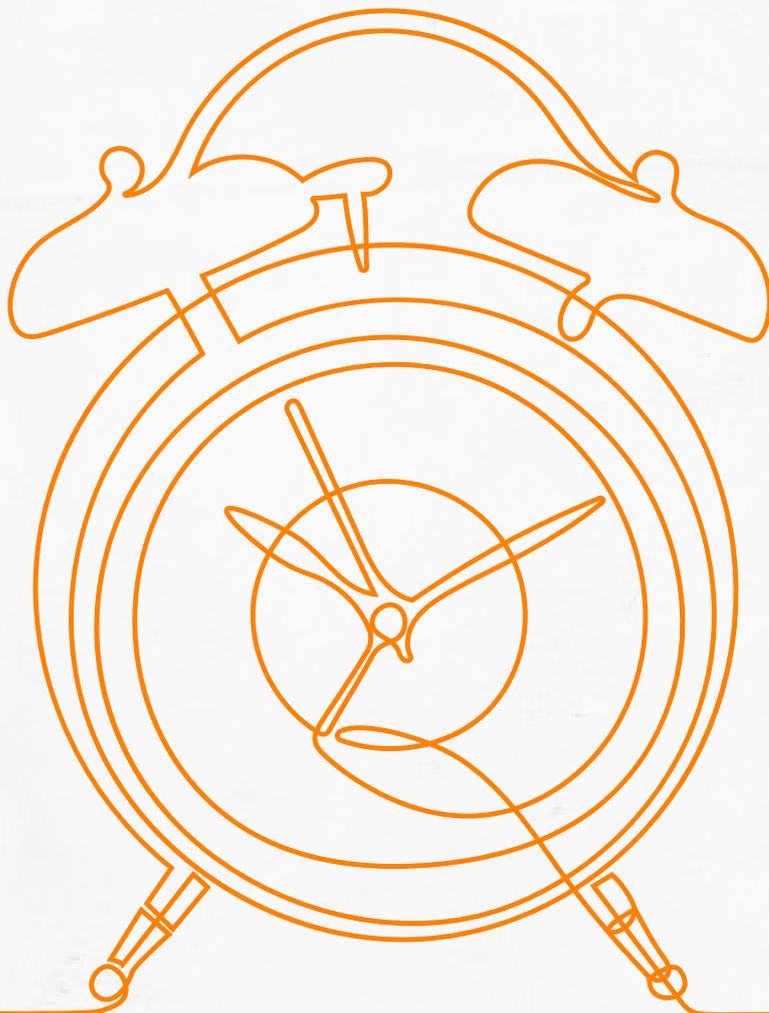
Silvina Furgat: Y además la escuela, acá también es como el centro del barrio, porque dentro de la escuela funcionan, los días sábados, desde hace muchos años, el programa Patios Abiertos, y los lunes me decías...

Facundo: Sí, los lunes viene un taller, en articulación con la Municipalidad de Necochea, que es un proyecto Barrio Cultura, que también está relacionado al arte y también tiene una historia en la escuela. La escuela brinda las instalaciones y gran parte de la matrícula. Así que sí, en esto que dice Silvina, la escuela es un referente importantísimo para la comunidad, tal vez el más importante.

UEM: Lxs invitamos a tenernos al tanto de las actividades que vayan realizando. El objetivo de nuestra revista es visibilizar el trabajo que hacen los compañeros y las compañeras en las escuelas. Y permite poder compartir ese trabajo con otros, que es fundamental. Porque si esas cosas quedan muy adentro, parece que la escuela solo es noticia cuando pasa algo malo. Y uno encuentra propuestas valiosísimas y ve también la importancia de cuando hay un Estado que invierte en políticas públicas que promueven este tipo de proyectos.

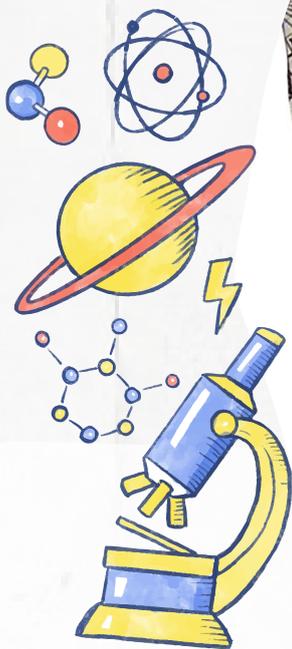
Silvina Furgat: Y siempre por ahí vemos las escuelas de jornada completa ya en movimiento, pero esta fue como la cocina de cómo se fue generando; cómo en esta semana empezaron a trabajar una propuesta nuevísima y cómo se van haciendo ajustes todo el tiempo...

La Cocina de la jornada Completa



LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en
Movimiento



MUJERES Y DISIDENCIAS EN LA CIENCIA: DESARMANDO PREJUICIOS

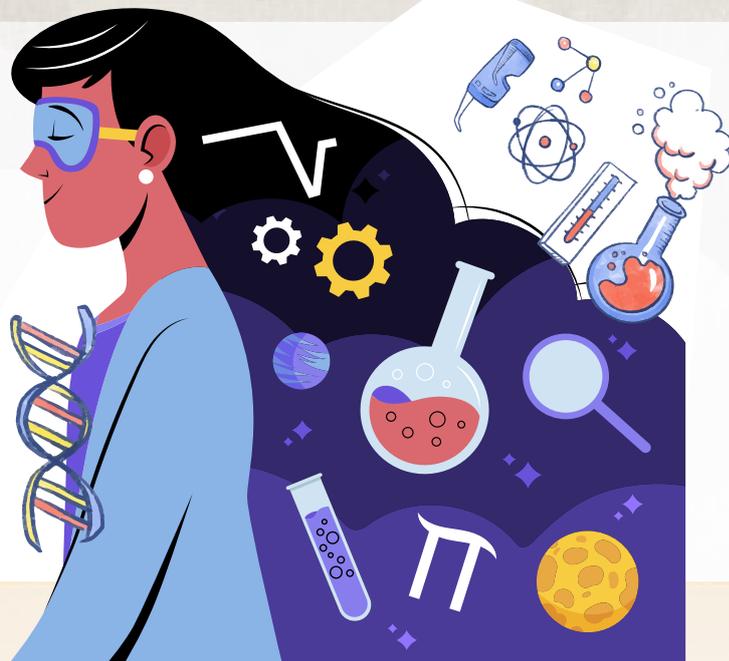
Por Florencia Riccheri

Estudiantes de la Escuela Secundaria 14 de Esteban Echeverría desarrollaron un proyecto que pone en cuestión los estereotipos machistas en el ámbito científico y visibiliza el aporte de mujeres y disidencias. En esta entrevista nos cuentan los detalles de una experiencia que no solo les brindó conocimientos, sino que lxs transformó como personas.

Utopías en Movimiento: Estamos en la Escuela 14, con lxs estudiantes Benjamín Benítez, de 3ro 5ta; Agustina Rodríguez, de 2da 6ta; Keila Nicole Herrera, de 2da 6ta; Aaron Medina, de 2do 6ta; y con Sabrina Hernández, profesora de físico-química, que nos van a contar el proyecto de género y ciencia que estuvieron llevando adelante.

Benjamín: Nuestro proyecto se llama “El escondite de la mujer y los géneros disidentes”. Comenzamos cuando notamos que en los recursos didácticos que se usaban en las clases de ciencia había una predominancia de referentes de género masculinos frente a otros. Nos llamó la atención ver esto. Entonces, quisimos corroborar nuestra hipótesis de que la ciencia se ha convertido en un es-

espacio de violencia de género, y cómo nos afectaría a nosotros aprender una sola cara de la ciencia, la que minimiza a la mujer y no hace mención a las disidencias. Nos afectaría en que no tendríamos referentes científicos, científicas, científiques que nos inspiren a ejercer una carrera en el mundo de la ciencia.



“¿Cómo nos afectaría a nosotros aprender una sola cara de la ciencia, la que minimiza a la mujer y no hace mención a las disidencias?”

Keila: Para corroborar nuestra hipótesis de que la ciencia es un espacio dominado por el género masculino, utilizamos dos recursos. El primero fue el conteo de las páginas de los libros, que de 9 mil páginas en tan solo 20 se hacían menciones de mujeres, y en cero páginas sobre las disidencias. Y el segundo recurso que utilizamos fueron las entrevistas. En la escuela realizamos entrevistas a alumnos entre 13 y 16 años, a los que entre otras cosas les preguntamos si conocían referentes de género femenino y disidencias en la ciencia. Y nos sorprendió ver que un 93 por ciento no conocían disidencias ni mujeres en la ciencia.

“La ciencia es un espacio dominado por el género masculino”

Benjamín: Entonces concluimos que la ciencia se ha convertido en un espacio dominado por referentes masculinos. Escuchamos hablar de incontables nombres reconocidos en la ciencia, Isaac Newton, Einstein, pero ¿las mujeres no hicieron cambios en el conocimiento?, ¿las disidencias no aportaron nada al saber científico? Entonces, por eso, nuestro nombre de “El escondite...”, ya que notamos un cierto ocultamiento de referentes femeninos y disidencias.

UEM: ¿Cómo se les ocurrió el nombre del proyecto?

Benjamín: En el diccionario, la palabra *escondite* hace mención a un lugar excluido, oculto del mundo, de la sociedad, que es lo que notamos en esto: que la mujer y las disidencias fueron ocultadas por el patriarcado.

Agostina: También realizamos un taller, llamado Editatona, donde subiremos biografías de referentes femeninas y de género disidentes.

“La mujer y las disidencias fueron ocultadas por el patriarcado”

UEM: ¿Encontraron muchas?

Keila: Sí, bastantes, que fueron ocultadas por la sociedad. Una de ellas es Rosalind Franklin, que fue la primera mujer en sacar una foto de la estructura del ADN, llamada foto 51, pero un día sus compañeros de laboratorio entraron a su lugar, encontraron la foto y se adueñaron de ella.

Benjamín: Y ahora en los libros, en lugar de encontrar a Rosalind Franklin encontrás a Watson y Crick como que sacaron la primera foto al ADN. Ese taller Editatona es para subir biografías sobre referentes de mujeres y disidencias en la ciencia a Wikipedia. Uno de los casos que más nos llamó la atención fue el de una científica trans, se llama Mercedes y le dicen Mecha, que estaba haciendo un doctorado en física y por la discriminación que recibía, porque en un momento iba a estudiar como hombre y después empezó a ir vestida de mujer, y era tanta la discriminación que decidió dejar de estudiar. Es chocante. Estás haciendo un doctorado, que es como lo más importante, lo más top, con una inteligencia increíble, y que te discriminen solo porque te sentís diferente a los demás, es horrible.

UEM: ¿Cómo lxs impactó participar en este proyecto, teniendo en cuenta el tipo de trabajo que hicieron?

Keila: La verdad es que desde que nos anotamos en el formulario no nos imaginamos todo lo que iba a haber detrás. Fue sorprendente, porque entramos al proyecto y desde ahí se nos abrieron un montón de puertas y fue algo que no nos imaginábamos, algo increíble, ir a exposiciones, participamos en la Expo Juventudes, que se realizó en Amat. Y a partir de este proyecto nacieron un montón de otras cosas atrás, y eso fue lo que más nos sorprendió.

“Entramos al proyecto y desde ahí se nos abrieron un montón de puertas. Fue algo que no nos imaginábamos, algo increíble”

UEM: Contame un poco dónde se inscribieron, en qué participaron...

Keila: La profe Sabrina Hernández, de físico-química, nos envió un formulario en donde nos comentaba un poco lo que se iba a realizar. Personalmente, yo no tenía mucho conocimiento de lo que eran las disidencias; la ciencia es algo que me gusta, pero no tenía mucho conocimiento. Entonces, por curiosidad, me inscribí en el proyecto, y desde ahí fue una experiencia que no me imaginé. Repito, tampoco me imaginé todo lo que iba a haber detrás. Todas estas puertas que se van abriendo, las exposiciones, las entrevistas, algo increíble, no nos imaginamos que íbamos a llegar a este punto.

UEM: ¿Cómo fue que te llega a vos, Sabrina, la convocatoria?

Sabrina: En realidad, a mí me dice la directora: “vas a participar en las ACTE”. Yo le dije, si los chicos quieren, participo, si no, no. Entonces, armé un formulario, porque yo ya vengo trabajando en el tema de la ciencia desde una perspectiva de

género desde 2019, pero con diferentes cursos. Entonces les dije a todos mis cursos (yo tengo 2dos y 3ros): los que quieran participar que se anoten, pero hay que investigar y trabajar. Les mandé el formulario y se anotaron 10, pero quedaron 5.

Empezamos a trabajar y nos empezamos a reunir. Los lunes yo tenía dos horas libres, nos reuníamos los lunes hasta que una profesora pidió que no los saquemos los lunes; los días de paro veníamos al colegio, los sábados veníamos al colegio (yo venía con mi nene), pero la pasábamos bien. Y mientras estábamos investigando nos dividíamos las tareas y también ellos votaban. Yo no quería decirles quién tenía que hacer cada cosa, sino que decidan ellos quién creían que tenía mejor perfil para hacer tal cosa. Por ejemplo, Aaron es el genio de las estadísticas. No sabía usar Excel, pero ahora hace gráficos de torta, de barra, todo. Por otro lado, Benja, Agos, con la creatividad. Todo el tema de la difusión y de las redes lo hacíamos en conjunto también.

“Los días de paro veníamos al colegio, los sábados veníamos al colegio, pero la pasábamos bien”

Aaron: Estuvimos exponiendo en las ferias de ciencia, estuvimos comunicando sobre el proyecto. En las distintas instancias nos dividimos, quién era expositor, quién hacía cada cosa.

Sabrina: Agostina y Aaron participaron en la primera instancia, Keila y Benja en la segunda. Y los cinco junto a Mia en la Expo Distrital.

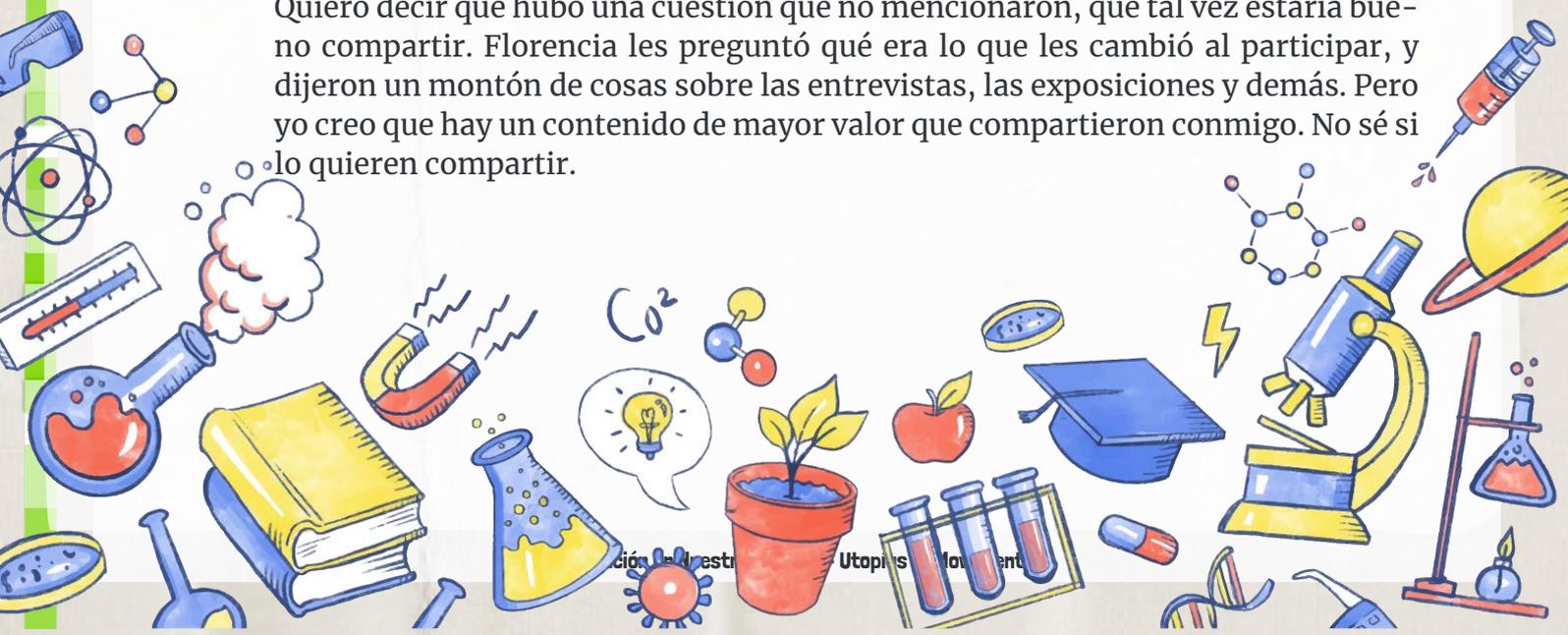
UEM: ¿Qué son las ACTE?

Sabrina: Son las actividades científico tecnológicas educativas, y se presentan en ferias de ciencia, primero distritales, luego regionales, provinciales y por último nacional. Y nosotros fuimos a dos instancias.

UEM: ¿Quién las organiza?

Sabrina: Hasta Provincia, está organizado por la Provincia. Cuando pasa a Nación, al Ministerio de Educación, ya cambian completamente los requisitos.

Quiero decir que hubo una cuestión que no mencionaron, que tal vez estaría bueno compartir. Florencia les preguntó qué era lo que les cambió al participar, y dijeron un montón de cosas sobre las entrevistas, las exposiciones y demás. Pero yo creo que hay un contenido de mayor valor que compartieron conmigo. No sé si lo quieren compartir.





En qué les cambió a ustedes, subjetivamente, participar en este proyecto...

Benjamín: Yo no sé mucho de ciencia. El formulario decía género y ciencia. Yo pertenezco a la comunidad LGBTQ+ y me interesa mucho la visibilización. Me anoté por eso, porque por ahí podía aportar algo al crecimiento del pensamiento de las personas. Yo no conocía mucho de la ciencia y me llamó mucho la atención la injusticia que había, la discriminación, la persecución hacia las disidencias, solo por lo que les gustaba, lo que creían, lo que sentían.

Me cambió en eso, que conocí un poco más sobre las problemáticas que existían sobre diferencias de género.

“Me anoté por eso, porque por ahí podía aportar algo al crecimiento del pensamiento de las personas”

UEM: ¿Y a ustedes?

Keila: A modo personal, lo que me cambió este proyecto fue, primero, la forma de expresar mis ideas. Por ejemplo, yo tengo a mi hermano más chico; entonces, yo cada vez que llegaba a casa le contaba a mi mamá, que el proyecto, que las disidencias, que esto, que lo otro, así todo el tiempo, en la cena, en el almuerzo, a la hora que sea. Y entre tantas cosas, mi mamá también se interesó por esto; no sabía lo que eran las disidencias y yo le empecé a comentar. Hasta que mi hermanito, que tiene 7, me preguntó qué era una persona gay; o si estaba bien que a una chica le gustara una chica; que a un chico le gustara un chico. Y ahí yo le expresé a él que obvio que está muy bien, que a él también le puede gustar un nene.

Nosotros venimos de un ámbito homofóbico, donde mi familia es bastante machista y no se habla mucho de estos temas; entonces, yo generé más confianza en mi hermano, para poder contarle todo esto, el proyecto, este tema de los gustos; que a él le puede gustar un nene, que las chicas pueden estar con las chicas. Es decir, cómo expresé yo, a partir de este proyecto, todo esto y generé más confianza en él, para que sepa que es algo que está bien, que si le gusta un nene está bien, que dos chicas pueden salir y está bien. Y ahí fue cuando yo cambié mi forma de expresar las ideas y generé más confianza en él. Y cómo pude contar a mi familia, a mis amigos, y a la gente que me rodea, todo esto.

“Nosotros venimos de un ámbito homofóbico, donde mi familia es bastante machista y no se habla mucho de estos temas”

UEM: En esas puertas que vos decís que se van abriendo, quizás lo que vos querés contar es que hubo un crecimiento personal, ¿no?, en la forma de expresarte y de pararte frente a los demás. ¿Y vos?

Agostina: A mí la verdad mucho no me cambió, porque yo ya tenía una idea más o menos sobre esto; pero sí me ayudó a cambiar la forma en la que me podría expresar. Yo no me suelo expresar muy bien, pero el proyecto me dio una mano.

UEM: ¿Y en qué etapa están ahora?

Benjamín: Ahora estamos con el proyecto de extensión que se llama Editatona, el proyecto para subir a Wikipedia biografías de mujeres y disidencias en la ciencia.

UEM: ¿Y tienen ya una lista de biografías?

Benjamín: Nuestro grupo va a escribir sobre Mecha, la física que te habíamos comentado.

UEM: ¿Algo más que quieras contar, Sabrina?

Sabrina: Yo me di cuenta también como profe cómo ellos iban cambiando, eso es re lindo verlo. Porque quizás ahora yo les tomo una lección oral y es impresionante el cambio, en muchos sentidos. Y la forma en que ellos pueden exteriorizar las cosas también. Al principio estaban todos con la cara tapada, todos con el barbijo por acá, no hablaban, y yo les decía “dale, conversen entre ustedes, que son equipo, vamos, hablen”.

UEM: ¿Compartieron con chicxs de otros lugares? ¿Cómo era el encuentro?

Keila: Venían chicos de otras escuelas. Inclusive nosotros, la feria regional se hizo en una Escuela Técnica y alumnos de ahí pasaron por nuestro stand a preguntarnos, y nosotros también pasamos, recorrimos toda la feria y pasamos por los distintos stands; era todo muy variado, estaba bueno.

Benjamín: También, otra de las experiencias que tuvimos era que había Jardines también compitiendo. Y venían a preguntarnos a nosotros, nenitos de 6 años, te preguntaban a cada rato ¿qué es una persona trans?, ¿qué es una persona gay?, ¿qué es una lesbiana?, ¿qué es disidencias? Y nosotros pudimos enseñarles a tan chiquitos, antes de que otros les enseñen que todo está mal, que todo es horrible, que la Iglesia ... nosotros les dijimos: está bien.

UEM: Ahora se habla mucho de problemas de convivencia en las escuelas, en las primarias, en las secundarias. ¿Cómo piensan que puede aportar esto a una mejor convivencia? ¿Qué cosas habría que hacer para mejorar la convivencia en las escuelas?

Benjamín: Tiene que haber más tolerancia hacia las personas. Gracias a Dios, yo en esta escuela no noté mucha discriminación, la verdad me siento muy cómodo. Yo, que una vez me puse una pollera, otra vez me puse tacos, la verdad no sentí. Hay respeto a la diversidad en esta escuela, gracias a Dios. Pero sí sé que hay mucha discriminación en otras escuelas.

Nuestro proyecto trata más que nada de visibilizar a científicas mujeres y disidencias, para que los chicos tengan conocimiento de que no solo los hombres heterosexuales, viejos, anticuados, no solo ellos son inteligentes, y que si no tenés esos requisitos no podés acceder a la ciencia ni podés ganarte un Nobel.

“Tiene que haber más tolerancia hacia las personas”

LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en
Movimiento



CONVIVENCIA EN LAS ESCUELAS

Por Florencia Riccheri

La convivencia democrática es uno de los grandes desafíos que se presentan en la sociedad actual. A diario los medios de comunicación dan cuenta de diferentes situaciones en el seno de nuestra sociedad que se resuelven utilizando la violencia física y/o verbal.

La escuela no permanece ajena a esta conflictividad que nos atraviesa como sociedad. ¿Cómo se refleja esto en nuestras escuelas? ¿Cuáles son las preocupaciones que enfrentan en la vuelta a la presencialidad plena?

Nos reunimos con equipos de conducción y maestras de San Isidro, Malvinas Argentinas y General Hornos (partido de Las Heras), que apelaron a dispositivos propuestos por el Régimen Académico para fortalecer el camino de una convivencia democrática y solidaria junto a sus comunidades.

En el año 2014 el Consejo Federal de Educación firma la Resolución N° 239/14, que fija pautas y criterios federales para la elaboración de acuerdos de convivencia para el nivel inicial y el nivel primario. También propone como dispositivos Consejos Escolares y Consejos de Aula para la promoción de la participación ciudadana y la generación de vínculos de cuidado y respeto en la escuela en el nivel primario.

Utopías en Movimiento: Nos interesa conversar sobre la experiencia que vienen desarrollando. Al comienzo les pedimos que se presenten ustedes y la escuela y cuenten lo que vienen haciendo en estos proyectos para trabajar la convivencia.

Sabrina Atanasopulo: Soy docente de 2do grado de la Escuela Primaria 1 de San Isidro. Este proyecto de Consejo de Aula está enmarcado dentro de un acuerdo institucional; funciona en ambos turnos, -jornada simple-; y la propuesta es dentro de estos acuerdos institucionales, seguir con acuerdos áulicos, basados en que en cada aula haya acuerdos en cuanto a la convivencia, acuerdos pedagógicos entre el docente y los estudiantes. Y esos acuerdos áulicos se los trasladan a la directora, que se reúnen cada 15 días o cada un mes, depende la agenda, pero rigurosamente por suerte se juntan; se ha designado un estudiante por cada aula.

UEM: ¿Cómo es la estructura del consejo de aula? ¿Quiénes lo conforman?

Sabrina: Dentro de cada sección han elegido entre ellos a un representante de cada aula, y este estudiante es el que lleva la voz del grupo a las reuniones con el directivo.

UEM: ¿Y en la reunión participa la maestra, el/la directivo/a y el/la representante de lxs estudiantes?

Sabrina: Sí, claro, exacto. Por lo general hay un docente referente de ciclo, para que no estén todas las maestras en esa reunión, pero sí está un estudiante de cada grupo seguro.

UEM: ¿Cómo se arma la agenda de esas reuniones?

Sabrina: La agenda la lleva la directora, que nos transmite a los docentes la fecha, y convoca a los estudiantes en una determinada hora. Los estudiantes por lo general preparamos con los docentes y con el grupo cuáles son los temas que pueden llevar a hablar con la directora. Puede ser de algún conflicto que haya surgido en el grupo, o de alguna necesidad que esté pasando en el aula, así sea de infraestructura, lo que fuese, cualquier tipo de tema.

UEM: ¿Qué impacto te parece que tiene en lxs chicxs transitar por esta experiencia?

Sabrina: En este grupo se ha visto un cambio muy importante en uno de los chicos que en la expresión oral fue un cambio impresionante; y aparte es uno de los chicos que se animan a nivel grupal, a poder hacer alguna reflexión, alguna crí-

SAN ISIDRO



tica ante algo que se charle. Creo que se ha visto una mejora en ese sentido, en el aprendizaje de él mismo y posicionarse ante lo que él piensa y tomar decisiones. En eso se ve muchísimo.

UEM: ¿Y en la convivencia tiene impacto esto? Me refiero a la resolución de conflictos...

Sabrina: Sí, más que nada se centra en eso. Y aparte situaciones que pasan en la escuela, tienen que ver con esta resolución, saber cómo comunicarlo, qué acciones hacer, qué estrategias tomar para resolver eso que se plantea. Todo eso se genera en ese espacio.

Karina Roxana Sanguniet: Yo soy directora de la Escuela N° 1 de San Isidro, hace casi 4 años; fui docente, hace 15 años ya que trabajo en esta institución, así que la conozco muy bien. En principio, lo de los consejos de aula, comienza partiendo del proyecto institucional. Nuestro eje de la escuela es la convivencia. Es una escuela que comparte el edificio con otras dos instituciones, así que el eje fundamental y transversal es la convivencia. Los consejos de aula vienen muy bien para el trabajo de todo lo que tiene que ver con la convivencia.

Hace ya cuatro años que lo venimos trabajando, con algunas interrupciones por la pandemia. Pero con mucho pedido por parte de los alumnos, porque cuando comienza el ciclo lectivo empiezan a solicitarlo porque les gusta mucho participar; sienten que es un espacio donde se los escucha, principalmente, y donde pueden poner sobre la mesa todas las dificultades que ellos ven a nivel aula o a nivel escuela, o vienen a presentar sus proyectos, sus ideas, sus ganas de innovar, cosas que se les van ocurriendo, porque a pesar de que son niños chiquitos, les gusta involucrarse y tienen muchas expectativas e ideas que se les ocurren que la verdad que sorprenden.

A veces son de primer año y tienen planteamientos sorprendentes. Cómo se expresan, y sobre todo frente a ciertas circunstancias que tienen a veces que ver con conflictos, cómo presentan una solución.

Y trabajando en articulación con el secundario, hemos tenido también un trabajo con el Centro de Estudiantes, que también fue muy interesante. Eso no lo hacemos tan seguido, pero cada tanto hacemos una reunión con el Centro, porque al compartir el edificio surgen cosas que nos atañen a las dos instituciones. Para nosotros es algo muy positivo, que vemos que va creciendo.

“CUANDO COMIENZA EL CICLO LECTIVO LOS ALUMNOS EMPIEZAN A SOLICITARLO, PORQUE LES GUSTA MUCHO PARTICIPAR; SIENTEN QUE ES UN ESPACIO DONDE SE LOS ESCUCHA Y DONDE PUEDEN PONER SOBRE LA MESA TODAS LAS DIFICULTADES QUE ELLOS VEN A NIVEL AULA O A NIVEL ESCUELA”

UEM: ¿Cómo lo organizan?

Karina: Está el consejo de aula y el consejo de ciclo. En el de aula hay un representante, que es un alumno que representa a su grado, a su grupo de compañeros. Y después es por ciclo; en el consejo de ciclo hay un representante docente por ciclo, que puede ser un profesor o una docente de grado.

UEM: ¿Cómo se elige el/la docente? ¿Lx votan o se postula?

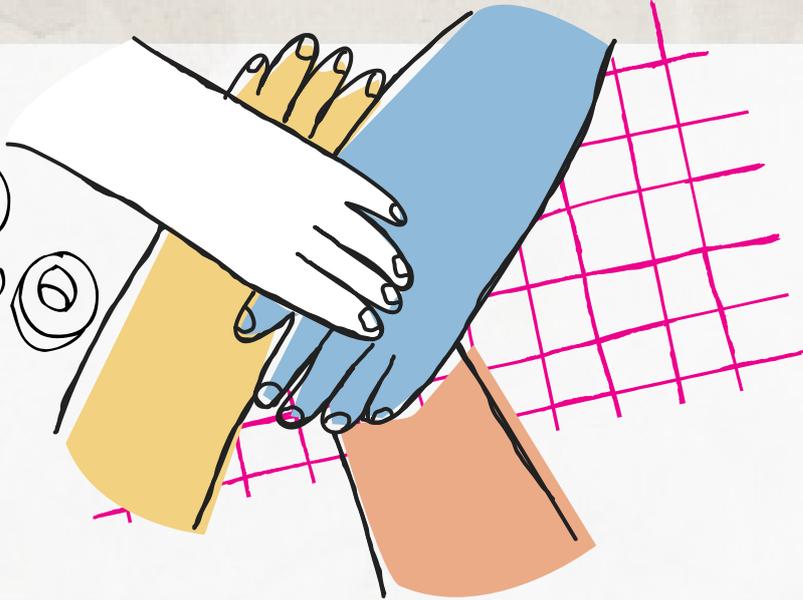
Karina: Por lo general se postula. A los chicos los eligen sus compañeros. Se hace una votación y se elige al delegado. Nos ha pasado que muchos quieren participar, entonces hay un suplente; si hacemos la reunión y no está el delegado, participa el suplente, porque no se lo quieren perder. Es más, a veces lo agendamos para una fecha y tal vez hay que postergarlo, y ellos siempre están pendientes de cuándo se hace.

En el consejo de aula la problemática tiene más que ver con el salón en sí, lo que está sucediendo en el salón; hablan solamente en esas ocasiones de lo que pasa en su grado, mientras que el consejo de ciclo abarca temas que tienen que ver más con toda la institución y los lugares en común.

UEM: Es una práctica ciudadana importante, y además esta conexión con los Centros de Estudiantes, también... sentirse actores.

Karina: Ahora, por ejemplo, teníamos el proyecto de pintar el frente de la escuela, con todos los impedimentos que uno se encuentra, pero bueno, trabajando en conjunto con el Centro de Estudiantes del secundario se consiguió, y es una noticia que les voy a dar cuando tengamos la reunión, y también se siente como que es parte de todo lo que ellos fueron trabajando, porque, dentro de sus preocupaciones, tiene mucho que ver el estado de la escuela. Ellos como alumnos están muy preocupados por el mantenimiento, cómo está su escuela, el estado de

TRABAJO EN EQUIPO



los baños, esas cosas.

UEM: Estos encuentros y conclusiones, ¿llegan a las familias también?

Karina: Además de los consejos de aula y de ciclo, después está el consejo que reúne a toda la comunidad. Nosotros nunca hicimos todavía, pero ahí entraría toda la comunidad educativa: auxiliares, familias, se hace toda una apertura; que eso ya tiene otra regularidad, lo podés organizar cada dos o tres meses; nosotros no lo hicimos todavía.

UEM: María, contanos que pasa en tu escuela, ¿ustedes también desarrollaron consejos de aula?

María Amelia Ambrosioni: Bueno yo soy la directora de la Escuela N° 3 de General Hornos, que es una localidad contigua a General Las Heras, una escuela con ruralidad 1 que hoy está considerada suburbana por el crecimiento poblacional de Hornos. (Hubo un loteo y hay un montón de familias que se están viniendo). En este momento tenemos 106 alumnos y un personal de 40 adultxs entre auxiliares, equipos de orientación, docentes, acompañantes, docentes para la inclusión y un directivo, solamente un directivo.

GENERAL HORNOS



UEM: ¿Cuál es el sentido de los consejos de aula?

María: Sabemos que la razón de ser de la escuela es preparar a los alumnos que ya son ciudadanos para que sean ciudadanos autónomos y que puedan ejercer la ciudadanía de forma libre y responsable.

Entonces, una forma de prepararlos para ello, son los consejos de aula, de ciclo, y los consejos institucionales de convivencia; en donde primero se establece qué escuela queremos y cómo la logramos, y de acuerdo a ese cómo lo logramos, es que nace una especie de acuerdo de convivencia, un ex reglamento, sería, de la escuela, en donde se establece qué se puede hacer y qué no. Y en cuanto a qué no se puede hacer, qué ocurre si pasa esto que no puede pasar. Y eso se decide en forma comunitaria, con docentes de grado, bueno, dentro del aula se solucionan las situaciones que pueden solucionarse dentro del aula. Se eligen representantes de cada salón y después forman parte de un consejo de ciclo, donde ahí crece un poquito más si hay una situación que no siempre son problemas, por ahí a veces son proyectos.

Se impulsa y orienta la conformación de Consejos escolares y Consejos de aula, teniendo como prioridad generar y afianzar los procesos de democratización tanto de los vínculos como de las prácticas escolares en el nivel primario. Comprender la escuela desde una perspectiva de derechos implica fortalecer las acciones y experiencias formativas vinculadas al respeto, la solidaridad, la justicia, la cooperación, la responsabilidad. Permite a quienes comparten la vida en la institución y también a quienes acompañan sus procesos desde la comunidad, un cuidado integral y guiado por los principios de igualdad e inclusión educativa. La escuela como escenario privilegiado de lo público ofrece a los niños una primera instancia de participación en lo común, un espacio colectivo donde se aprende a convivir fuera del ámbito familiar, a sostener el diálogo con los semejantes, a entenderse con otros y hacerse entender, es donde se teje comunidad y sentido colectivo.”

CFE Resolución 239/14. Anexo I.

Tenemos esta situación. Estamos en una esquina donde sopla mucho el viento y los lunes hay mucha basura, por ejemplo. ¿Qué hacemos? Ponemos tachos en lugares estratégicos para que esto no suceda.

Hay perritos que los dejan en la calle y se meten en la escuela. Bueno, ¿cómo podemos solucionar este tema? ¿Cómo generar en la comunidad un sentido de responsabilidad, de tenencia responsable de las mascotas?

Dentro del ciclo, después pasamos al consejo de convivencia institucional. Ahí ya forma parte una mayor cantidad de participantes; ahí se agregan papás, mamás, abuelas, auxiliares, docentes, profes, miembros de la comunidad, yo, directivo. Y

bueno, vamos encontrándole la vuelta; este año pudimos establecer los acuerdos institucionales de convivencia, los redactamos, tuvimos varios encuentros; tuvimos que designar una secretaría de redacción; porque una cosa era la gente que se juntaba en el consejo de convivencia, y decíamos esto sí, esto no, vamos acá, vamos allá, pero eso después hay que redactarlo para que el resto de la comunidad lo pueda entender.

En otro encuentro futuro pensamos en las acciones reparadoras. Si los acuerdos de convivencia no se respetan, ¿qué pasa? Acciones reparadoras, que tienen que ver, no con una penitencia, sino con una acción que nos permita pensar y repensar esta acción, que no está buena y no está de acuerdo con los acuerdos, y que sea de reflexión. Si hubo una rotura se repara, si hubo una agresión, cómo pedir disculpas; quizás pensar en algo que podamos compartir con las familias, como palabras que está bueno decir en la escuela y palabras que no, qué es lo que está permitido, qué es lo que no.

Se redactó una guía de reflexión para las acciones reparadoras cuando hay una falta leve. Se manda a la familia y al alumno una guía de reflexión donde hay que poner un título a lo que pasó, quiénes estuvieron involucrados, qué es lo que pasó; y esto se puede hacer con todos los niños, porque el más chiquito que no puede escribir autónomamente le va a contar al papá, el papá lo escribe, lo tienen que firmar los dos, qué pasaría la próxima vez, qué te dice tu familia al respecto, qué es lo que te aconseja para la próxima; involucramos a todo el núcleo familiar.

"PENSAMOS EN LAS ACCIONES REPARADORAS. SI LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA NO SE RESPETAN, ¿QUÉ PASA? SI HUBO UNA ROTURA SE REPARA, SI HUBO UNA AGRESIÓN, VEMOS CÓMO PEDIR DISCULPAS"

UEM: ¿Tienen una sistematicidad los encuentros?

María: Sí, en realidad nos juntamos más seguido cuando había que armar los acuerdos y cuando había que redactar las faltas graves, las faltas leves, las acciones reparadoras. Los consejos de aula surgen toda vez que hay un conflicto. Y los consejos de ciclo sí tienen una periodicidad, que es cada 15 días, salvo que surja algo por lo cual tengamos que juntarnos antes.

UEM: ¿Cómo surgió la idea en esta escuela?

Marcelo Torres: Soy el director de la Escuela Primaria 30 de Tierras Altas, Malvinas Argentinas. Es un lugar conflictivo, la escuela tiene el 60% de ruralidad y la cuestión socio comunitaria es álgida. La comunidad a veces se enfrenta de maneras duras con nosotros. Nos plantean situaciones que nos exceden. Lo primero que nos sucedió fue encontrarnos con que varias escuelas estaban teniendo problemas graves: la Comunidad se estaba levantando contra la Escuela. Ese fue nuestro primer signo de alarma, dijimos algo está pasando; está siendo recurrente; todas las Escuelas están viviendo esta situación, nosotros no vamos a ser la excepción.

MALVINAS ARGENTINAS



UEM: ¿Cuándo ocurrió esto?

Marcelo: Esto fue a principios de este año. Fueron las cuestiones que empezaron a ocurrir porque volvimos a la escuela y volvimos con otras cosas. De repente, volver a la escuela y estar todos juntos acá, trajo estas nuevas formas de vincularnos. Las familias se vincularon como pudieron. Esta quizás fue una de esas formas. A través de la agresión que empezamos a recibir de parte de algunas comunidades. Es multicausal. Pero lo que empezamos a observar fue que estábamos en una situación álgida, todos viviendo situaciones de violencia. Los padres manifestaban un montón de situaciones, los chicos también. Todo lo que quedó suspendido por la pandemia, de un día para el otro, se tuvo que atender. Frente a esa situación, dijimos: implementemos algo puntual.

"LA COMUNIDAD A VECES SE ENFRENTA DE MANERAS DURAS CON NOSOTROS. NOS PLANTEAN SITUACIONES QUE NOS EXCEDEN"

UEM: Algo que surge del Régimen Académico de Primaria, ¿no?

Marcelo: Si, surge del Régimen Académico. ¿Qué herramientas tenemos nosotros para lidiar con estos asuntos? Justamente, una es el Consejo de Aula, que en la primaria realmente costó muchísimo implementarlo. De alguna manera, lo que estamos haciendo es responsabilizar a todos los actores. Esto que te estoy contando no es una decisión personal, es una decisión colectiva. Tuvimos que charlar con los docentes. Quizás también la charla fue sobre qué es la autoridad en la escuela, quién es la autoridad en la escuela. ¿Es el directivo la única autoridad? ¿O esta autoridad está compartida con todos?

Justamente, el mover el lugar de autoridad, administrativa, pedagógica, poder llevar la autoridad a otros lugares, hizo que todos nos responsabilizáramos y los chicos también. Ellos también son responsables y de eso se trata la lógica del Consejo de Aula. Ya habíamos implementado los acuerdos de convivencia y aun así ocurrían conflictos. No alcanzaba porque había otras cosas que nos excedían, que quizá venían de afuera.

"EL GIRO AFECTIVO APELA DIRECTAMENTE A LA JUSTICIA AFECTIVA AL INSCRIBIR A LA ESCUELA PÚBLICA COMO EN UN REFUGIO SIMBÓLICO PARA LAS INFANCIAS Y LAS JUVENTUDES, SIN ETIQUETAMIENTOS, CON MIRAS A LA CONCRECIÓN DEL DERECHO HUMANO AL CUIDADO" CARINA KAPLAN, 2022

UEM: ¿Esto también sirvió como herramienta en la prevención de los conflictos?

Marcelo: Si, porque los chicos y la comunidad entendieron la implementación que tuvo. Se puntualizó en 6to año, que es donde aparecían los conflictos de los chicos más grandes. Luego nos dimos cuenta que necesitábamos este mismo trabajo en 5to año, en parte por el desfasaje de la edad de nuestros estudiantes, de los que vinieron post pandemia; los que se recuperaron en estos tiempos, que volvieron con sobreedad. Así fue que terminamos ampliando esta intervención en todo el segundo ciclo.

UEM: ¿O sea que ustedes lo implementan en 5to y 6to nada más?

Marcelo: En 5to y 6to, formalmente. Si se respetan los acuerdos de convivencia (AC), no hay otras intervenciones que lograr. En relación con los AC, necesitamos que dentro del salón alguien se haga cargo de lo que está ocurriendo. Reflexionar sobre los AC importa una reflexión de tipo colectiva.

UEM: ¿Tienen consejo institucional o de ciclo?

Marcelo: Hasta ahora, solo de aula. Pero estas acciones se van a institucionalizar a través del tiempo. Esta es la primera vez que la escuela primaria lo tiene formalizado. Los padres y madres saben que si no se respetan los acuerdos alcanzados en cada aula, se tienen que poner en marcha los Consejos de Aula, integrados por docentes y estudiantes elegidos por los grupos. Entonces cuando un papá nos viene a advertir sucede tal cosa, ¿se trabajó desde el Consejo de Aula? Primero, pasa por ahí la cosa. Ese Consejo, ellos tienen que tomar una decisión y hacerla cumplir. Por ejemplo, una situación de pelea entre dos estudiantes. El Consejo intervino y esos estudiantes tuvieron que laburar para desarrollar una lección sobre lo que es la convivencia, sobre la ESI en conjunto. Esa fue la determinación que los chicos tomaron y lo tuvieron que cumplir. Cumplieron y hoy en día, la situación es diferente. Nosotros vemos lo que es el trabajo del Consejo de Aula. Siempre responsabilizamos al grupo. Son tres estudiantes y un docente por grupo de aula. Nos preguntamos, a manera de evaluación, ¿lo pudieron charlar, lo pudieron abordar al problema?



UEM: ¿Cómo fue el proceso de construcción de los acuerdos institucionales de convivencia?

Marcelo: Partió de un asesoramiento sobre cómo podíamos trabajar los acuerdos de convivencia. Todo partía desde la normativa, por supuesto. Dijimos enseguida, tiene que haber un principio de equilibrio entre situaciones de obligación que tienen los docentes y los chicos, por igual. ¿Y dónde están los deberes del docente? ¿Cuáles son los acuerdos logrados? Desde la primera semana de asistencia al aula, el docente charlaba con su grupo, lo iba conociendo e iban proponiendo acciones para construir esos acuerdos. El respeto entre todos, primero y principal. Yo escucho como docente a mis alumnos y mis alumnos me escuchan a mí también.

UEM: ¿Había participación de la comunidad?

Marcelo: En algunos casos, la comunidad participó en relación a los más chicos. Los más grandes pudieron tomar las decisiones sólo en conjunto con su docente. Esta es una escuela abierta, participativa. Consideramos que los chicos son capaces de hacerse. Otro de los puntos claves es el Facebook. Nosotros tenemos una página de Facebook y la comunicación es total. Amplia, diversa, de mucha escucha a los padres. Esto originó que antes de llegar a la escuela, ya se genera un mensaje, ya nos están advirtiendo y eso nos permite tomar cartas en el asunto más rápido y mejor. Cómo ya estamos advertidos, enseguida nos vamos al aula. ¿Qué está pasando? ¿Cómo lo vamos a trabajar? ¿Quiénes lo van a trabajar? También difundimos las actividades que los chicos hacen en teatro, en música. A veces los papás no saben los que se hizo en la escuela. La apertura a la comunidad es lo que nos permitió estar trabajando cómodamente.

"LA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA SIMBOLIZA UN PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL HABITAR JUNTOS DESDE LA CONDICIÓN HUMANA QUE IGUALA A LAS PERSONAS BAJO LAS PLURALIDADES QUE LAS CARACTERIZA"

KAPLAN, 2022

Podemos transitar por los salones y podés encontrar gente trabajando cómodamente. Uno de los primeros puntos de condición que nos pusimos fue: todos queremos trabajar bien. ¿Qué tenemos que hacer? ¿Cuáles son esas cosas que una escuela tiene que tener para trabajar bien? En estas reflexiones que nos llevan a reformular el Proyecto Institucional, ¿hacia dónde apuntamos? Primero, tener una lógica clara de qué es lo que vamos a hacer. En la primera plenaria que tuvimos en la institución lo primero que marcamos fueron los Proyectos. Tenemos una variedad de cinco proyectos entre los que cada docente tiene que elegir uno para trabajarlo durante todo el año. Eso marca un camino. Durante todo el año, además de todos los proyectos por área que vamos a recibir desde el afuera de la Escuela (artística, educación física, municipio, etc). Nosotros tenemos nuestros propios trabajos que nos van a marcar un camino. Esto también está dentro del proyecto de Intensificación, de cómo trabajar los proyectos en el Área del Lenguaje. Resultó una de las maneras más patentes de que los chicos comprendan para qué estamos trabajando todo de esta forma. Nuestro objetivo es que entender todo ese proceso nos dé seguridad. Punto nodal: que todo el mundo esté seguro de lo que tenemos que hacer. Tenemos que hacer esto, para trabajar desde lo pedagógico. Tenemos que hacer esto, para sostener a la Comunidad. Tenemos que hacer esto para tramitar los conflictos en el aula. Una vez que se materializaron esos puntos que comenzaron como ideas en la cabeza de todos y cada uno, se logró ver el trabajo fruto de toda la comunidad educativa, no solo del equipo directivo. No fue una persona la que tomó las decisiones en solitario.

Es uno de los cambios que hicimos en esta comunidad: padres que nunca se acercan a la escuela. El Facebook ayuda, informando, conociendo quiénes son esos padres que nos agregan al Facebook, para qué nos están agregando, por qué...

UEM: ¿A veces el Facebook puede ser un arma de doble filo?

Marcelo: Justamente acá lo tenemos muy controlado; por ejemplo, una sola persona puede contestar. Al principio lo hacíamos todos. Como no es un trabajo que inventamos desde el equipo directivo, sino un trabajo de todos, comenzando con prueba y error. Tuvimos que hacer todo ese proceso. Es un proyecto institucional. Pensado desde la lógica de que queremos reformular la mirada de la escuela.

UEM: Se reafirma acá el cuidado de las niñas.

Marcelo: Sí, aparte ayudó a que la escuela recupere matrícula, en otros tiempos se perdieron los alumnos y en los últimos años, en este proceso se recuperó la matrícula. Con ayuda de otros actores también, como los gremios, los inspectores, el Municipio otorgándonos el mobiliario. Tenemos muchos recursos. El tema es cómo los organizamos. El trabajo de la conducción no es nada fácil, no es que me levanto y organizo el trabajo dentro de la lógica de la gestión administrativa y va

a funcionar porque está organizado. Hay otros factores que operan, que exceden a la administración de la escuela y necesitan puntualizarse. Un trabajo muy fuerte con la comunidad es el trabajo con redes. Cada día más. Una de las propuestas que tenemos como escuela es empezar a abrirlo más, por ejemplo, poniendo un Plan Fines, que recupere la matrícula analfabeta que tenemos en las familias de nuestros alumnos. Tenemos mucho analfabetismo en nuestros adultos, familias migrantes

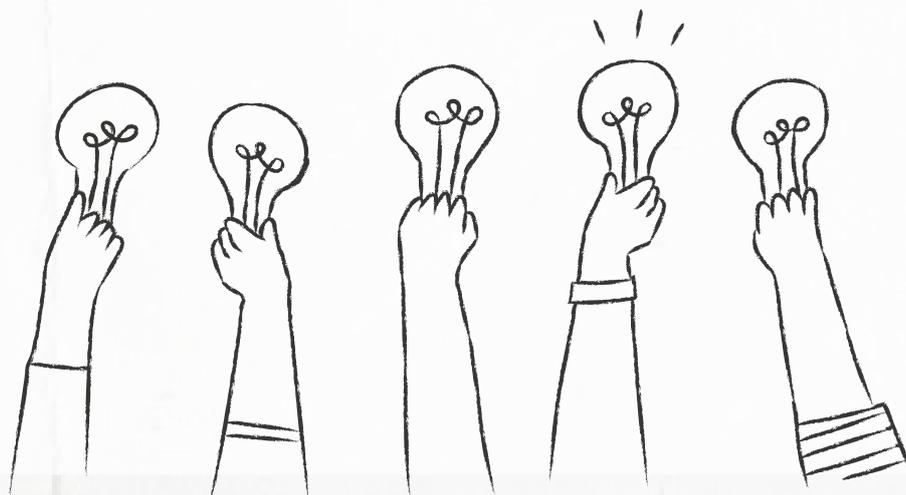
UEM: ¿Piensan seguir avanzando hacia los Consejos de Ciclo y los Institucionales?

Marcelo: Sí. Esto no puede quedar acá. La información que recibe la escuela es algo que se tiene que trasladar para darle un uso. Articulándolo con otros niveles. Compartimos edificio con una escuela secundaria. La matrícula que egresa de nuestra primaria es la que está en el secundario.

UEM: El Consejo Institucional te permite anticipar cuestiones y necesidades...

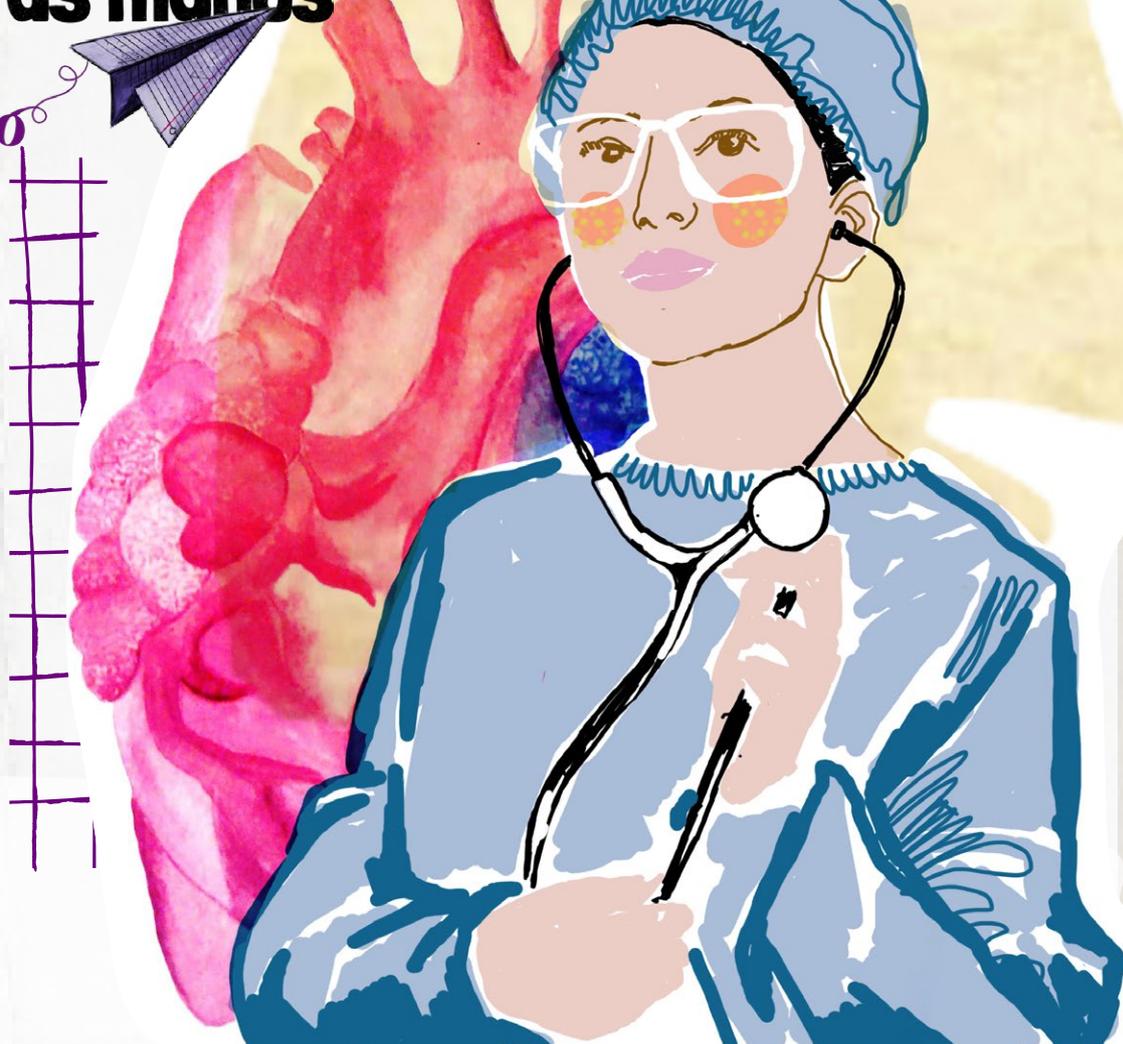
Marcelo: Hacia dónde vamos: a nuestro secundario, que esta acá al lado. En el secundario, necesitan un tipo de trabajo que se va a desarrollar con los Centros de Estudiantes. Por eso trabajamos en conjunto con la directora del secundario.

"LOS CONSEJOS SON EL ORIGEN DEL CENTRO DE ESTUDIANTES, LE PONEN UN GRANITO DE ARENA PARA QUE TODO FUNCIONE"



LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en
Movimiento



UTOPIÁS EN MOVIMIENTO EN EL INSTITUTO 44 DE LAS HERAS

Por Florencia Riccheri

Los tiempos de pandemia fueron tiempos de invención. El Instituto Superior de Formación Docente y Técnica 44 de General Las Heras armó un Laboratorio de Simulación Clínica en el marco de la Tecnicatura de Enfermería.

Los licenciados Alejandro Rueda, Claudio González y Daniel Panci cuentan el recorrido realizado para tratar de modificar el escenario práctico e implementar estrategias que ayuden a lxs estudiantes. El instituto forma parte del Consejo de Prácticas Profesionalizantes, que está integrado por la directora de Educación Técnico Superior, Carla Maglione; la coordinadora provincial del PRONAFE, Estela Venturini; y la directora de Reclutamiento de Recursos Humanos del Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires, Marcela Rojas.

Utopías en Movimiento: ¿Cómo surgió todo este proyecto?

Claudio González: La Tecnicatura empezó en el Instituto 44 de General Las Heras en 2014, con primer año, donde se incorpora Daniel; en 2015 me incorporé yo a las prácticas y en 2016 comenzó Alejandro. Hasta 2017 nosotros no habíamos recibido simuladores del PRONAFE. Primero tuvimos que hacer una capacitación y después el PRONAFE nos acercó siete simuladores: un simulador de cuerpo completo de adulto, un simulador pediátrico, dos para hacer RCP, un simulador de brazo para hacer acceso venoso periférico de adulto, uno pediátrico y un abdomen para hacer colocación de sondas vesicales. Desde el Instituto nos asignaron un aula de aproximadamente 9 metros por 3, donde instalamos una cama y teníamos los simuladores en dirección, y cada vez que necesitábamos alguno lo armábamos. Era un espacio chico, donde no entraban más de seis o siete alumnos y el docente.



UEM: Suponemos que con la llegada de la pandemia todo eso queda suspendido...

Claudio: Cuando ocurre la pandemia, conversamos entre los tres qué íbamos a hacer. Preguntamos si había algún lugar disponible como para empezar a hacer algo y nos mostraron un galpón, que era como un depósito, y cuando lo vimos dijimos “este es nuestro lugar”.

También tuvimos la suerte de que en ese momento Daniel Panci era el Jefe de Departamento del Hospital Héctor Danilo de Marcos Paz. La Provincia en pandemia brindó muchos recursos, amplió la terapia intensiva del hospital de Marcos Paz. Además, cada cosa que por alguna circunstancia era dada de baja por ser obsoleta o por estar rota, o porque ya al ser obsoleta la Provincia brindaba recambio, esos elementos el Hospital los dio en comodato, porque un hospital público no puede donar cosas y no las puede dar en comodato cuando se dan de baja. Entonces empezamos un proceso de puesta en valor.

“LA PROVINCIA EN PANDEMIA BRINDÓ MUCHOS RECURSOS”

Alejandro Rueda: La idea era tomar todos esos materiales que ya no cumplían funciones; entonces los poníamos en valor para generar el espacio de simulación. Esto nos permitió aproximarnos a un ambiente hospitalario y que el estudiante pudiese tener idea de lo que es. Tengamos en cuenta que esto sucedió durante los dos años de pandemia. Posterior a la reinserción los estudiantes de primero y segundo año no habían tenido contacto con el ambiente hospitalario ni con un paciente. Estos materiales permitieron generar, pensar, desarrollar ambientes propios de situaciones clínicas.

Claudio: El espacio que nos facilitaron fue de aproximadamente 90 m². Iniciamos primero un arreglo de ese espacio, pintura, refacciones y división en diferentes sectores. Hicimos una división en seis sectores que incluyen una guardia, en la cual tenemos una cama, una camilla, un área de recepción, donde se define si se pasa a terapia intensiva o al área de clínica, en la cual tenemos dos camas. También hay un consultorio de ginecología, un área de pediatría y neonatología, y un office de enfermería. Así, las y los estudiantes tienen los diferentes escenarios, lo más parecido a lo que se van a encontrar después, para que no haya un choque abrupto entre la parte teórica y la práctica; una aproximación en la cual resulta menos traumática la llegada al hospital, que es el miedo más grande que tiene cualquier estudiante. Es el lugar donde se pueden realizar diferentes acciones y permitirse equivocarse, para que después no se equivoquen delante del paciente.

UEM: De alguna manera, pensar la formación desde ese lugar que considera al error como una oportunidad de aprendizaje, en tanto y en cuanto se analice la propia práctica.

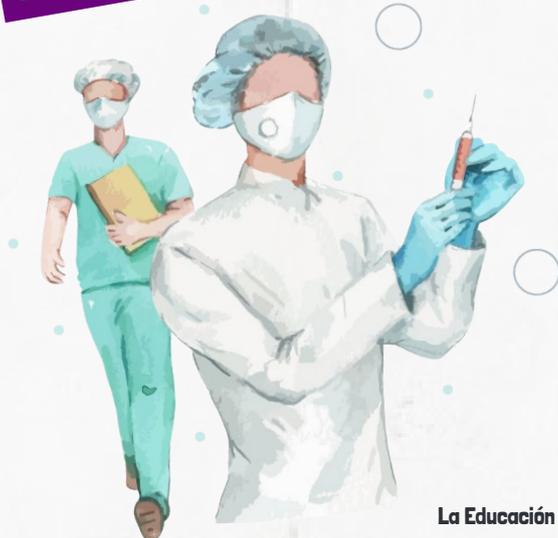
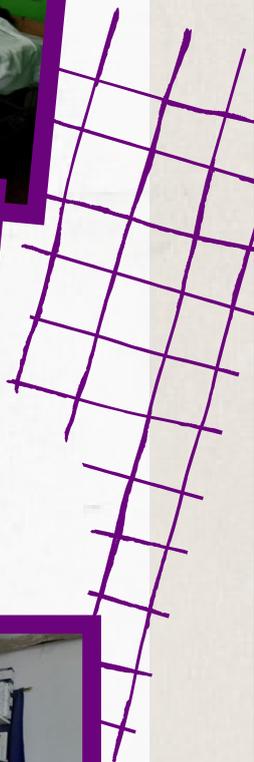
Alejandro: También nos permitió pensar diferentes estrategias de enseñanza. Nosotros como profes nos reunimos muy seguido a pensar innovaciones, ya que tenemos el laboratorio, para ver de qué manera acercar la realidad hospitalaria a los estudiantes. Realizamos cursos en el PRONAFE (Programa Nacional de Formación de Enfermeros), en el INET (Instituto Nacional de Educación Técnica), y esto nos permitió tomar herramientas para llevar adelante el laboratorio; como por ejemplo lista de cotejos, escenarios de simulación marcada, pautas de simulación para que los estudiantes puedan aprovechar estos dispositivos, los simuladores. La simulación clínica es fundamental para el desarrollo posterior de habilidades y actitudes en el campo clínico. Muchas de las cuestiones que se hacen en el laboratorio se llevan a la práctica con el paciente in situ, con el paciente real, en vivo. Entonces los estudiantes, al permitirse la equivocación o error, si se quiere desarrollan mejores técnicas.

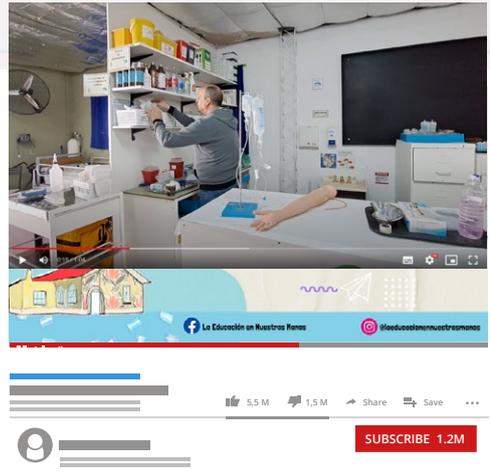
“LAS Y LOS ESTUDIANTES TIENEN LOS DIFERENTES ESCENARIOS, LO MÁS PARECIDO A LO QUE SE VAN A ENCONTRAR DESPUÉS, PARA QUE NO HAYA UN CHOQUE ABRUPTO ENTRE LA PARTE TEÓRICA Y LA PRÁCTICA; UNA APROXIMACIÓN EN LA CUAL RESULTA MENOS TRAUMÁTICA LA LLEGADA AL HOSPITAL”

UEM: ¿Cómo fue conformándose el equipo?

Alejandro: Yo creo que este equipo en realidad no se pensó nunca. O sea, siempre fuimos compañeros de trabajo pero nunca pensamos en conformar un equipo de estas características y llevar adelante un proyecto como el que realizamos. Nuestro laboratorio es una sala de simulación bastante completa. Por dichos de la Directora de Educación Técnico Superior, la licenciada Maglione, es una sala de simulación modelo de la Provincia de Buenos Aires. No es fácil encontrarnos tres personas que **apostamos a la educación pública, que tenemos entusiasmo y ganas de mejorar la educación pública.** Valieron muchísimo la pena los fines de semana, los feriados; y vale aclarar que esto fue a fuerza de pulmón y del bolsillo de los tres docentes que conformamos la práctica profesionalizante.

UEM: Se ve un equipo que le pone toda la garra y también se ve la importancia de una política pública que complemente y acompañe.





SI QUERÉS VER MÁS DE ESTE PROYECTO

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/11Y1UNWMTGPU7FB-3VS6KZOzWk8hCH_KA/V/VIEW?USP=SHARING](https://drive.google.com/file/d/11y1UNWMTGPU7FB-3vs6KZOzWk8hCH_KA/view?usp=sharing)

Claudio: Claro; en relación a los recursos, este año recibimos un fondo de dinero que utilizamos para comprar otros insumos que eran necesarios, más simuladores, elementos como camillas de rescate. Recibimos esos recursos luego de la visita de Carla Maglione. Todavía faltan algunas cosas. Tenemos muchas ideas con relación a la ampliación. La Cooperadora este año instaló un equipo de aire acondicionado frío-calor; compramos unas cámaras, porque nuestra idea es en cada escenario colocar cámaras para filmar las diferentes actividades que hacen los alumnos, y después pasarlo para que ellos vean qué cosas han hecho bien, para potenciar esas fortalezas, y para ver las debilidades que tienen, para mejorarlas. Todavía nos faltan cosas, por ejemplo, el equipo de micrófonos para agregar a esas cámaras; y un televisor en el cual concentrar esas imágenes.

Daniel Panci: Como decía Alejandro, también tuvimos el acompañamiento desde la Dirección del Instituto primero, que nos ofreció este espacio. Aparte de nosotros hay 10 carreras más, y es como que Mariana siempre le puso mucha garra a Enfermería. Y creo que muchas de las cosas pasaron porque somos enfermeros, porque lo que vimos lo vimos desde la enfermería, y lo concretamos desde la educación.

UEM: Dentro de las líneas que la provincia de Buenos Aires propone para la Educación Técnico Profesional, sugiere un recorrido que vincule las propuestas con otras instituciones. ¿Hay alguna vinculación con los Centros de Formación Profesional?

Daniel: No, en realidad porque se está desestimando la formación del auxiliar de enfermería por el hecho de que después los Ministerios no están avalando esa certificación. Antes de la Resolución 854, el enfermero en el primer año recibía un título intermedio, y a partir de 2016 cambia la resolución y ahora el enfermero recibe un único título a los tres años cuando termina el trayecto. Existe sí uno de auxiliar de familia especializado en cuidado a niños; operador socio comunitario especializado en adicciones. En la mesa distrital del COPRET se analiza la propuesta, la oferta educativa.

La Dirección Provincial de Educación Técnico Profesional propuso para el bienio 2022-2023 los siguientes lineamientos estratégicos:

- 1.** Promoción del enfoque territorial y sectorial en la planificación de la ETP, para fortalecer el vínculo con el mundo del trabajo y el desarrollo socioproductivo provincial.
- 2.** Integralidad curricular de la ETP. Generar mayor grado de flexibilidad e innovación. Fortalecimiento de los entornos formativos de las instituciones de ETP mediante la incorporación de tecnología. Innovación, investigación y transferencia tecnológica.
- 3.** Recuperación del lugar estratégico de la participación de los jóvenes en la ETP. Promover la organización institucional, los espacios de participación, de construcción colectiva, en cumplimiento de la legislación vigente, democratización de la ETP .
- 4.** Generación de emprendimientos productivos con inserción local basado en la empleabilidad de los egresados de la ETP.
- 5.** Nueva Institucionalidad de la ETP. Unidades Integrales de ETP. Crear y desarrollar 25 Unidades Integrales de ETP. Estas instituciones de ETP modelizan, experimentan y anticipan la innovación a nivel sistémico en la modalidad de ETP, en relación a: la gestión y organización institucional; el diseño, desarrollo y gestión curricular; el modelo de vinculación con el sistema socioproductivo y el sistema de ciencia, tecnología e Innovación a través de los centros de servicios. Desarrollar e implementar propuestas de formación simulada, a distancia, virtuales, aprendizaje móvil y aula extendida. Documentos de Fortalecimiento y Actualización para CE de IE de Educación Técnico Profesional. Dirección Provincial de Educación Técnico Profesional de la Provincia de Buenos Aires.

Alejandro: Quería comentar que hablando del intercambio con diferentes institutos, nosotros estuvimos hace muy poco en el 188 de General Rodríguez, justamente contando con la experiencia de laboratorio, la importancia de la simulación clínica, de los dispositivos y el trabajo docente; y lo que facilita el laboratorio para llevar a posteriori a los estudiantes al campo práctico. Esto nos permitió conocer otras realidades y trabajar con otros institutos.

Con Dani tuvimos la oportunidad de participar del Encuentro Federal de Prácticas Profesionalizantes en el INET, donde nos relacionamos con diferentes escuelas del país e intercambiamos puntos de vista sobre el marco de regulación de la práctica profesionalizante de la enfermería en sí. Ahora armamos grupos de trabajo en donde estamos abordando estas cuestiones de las prácticas profesionalizantes.

Daniel: Lo que está trabajando ahora Alejandro es la actualización, porque en realidad estamos todos desde la parte pedagógica trabajando con un diseño curricular del 2016 cuando todavía no estaba bien aceitado, no había mucha mirada sobre la simulación entonces. Ahora, lo que está haciendo desde el Instituto 44, y con el equipo provincial, es empezar a intentar cambiar el diseño curricular introduciendo la figura de la simulación. Entonces el alumno ya va a tener una carga hora determinada para simular, independientemente de que la práctica profesionalizante inserte al estudiante en el campo hospitalario. Esto es lo que pedimos en esta jornada que refería Ale.

Claudio: Hay un tema que es el trabajo en equipo. Yo iba a hablar de la articulación. Nosotros a veces no necesitamos hablar, sino que como es una realidad que vivimos, la compartimos y los tres tenemos un pensamiento muy interrelacionado.

"SOMOS TRES PERO FUNCIONAMOS MÁS QUE LA SUMA DE CADA UNO. FORMAMOS UN EQUIPO QUE TIENE UNA IDEA MUY IMPORTANTE DE LO QUE ES LA EDUCACIÓN PÚBLICA, LA SALUD PÚBLICA"

Lo que nosotros pretendemos es que el alumno tenga todos los recursos para recibir la mejor calidad de educación pública, para que pueda después en el ámbito hospitalario brindar la mejor calidad posible. Nosotros estamos muy contentos de los egresados que tenemos.

UEM: Las voluntades individuales tienen que ir acompañadas por una voluntad política que quiera invertir para poder desarrollar...

Daniel: De hecho, como decíamos en su momento que hablaba Claudio, Carla Maglione se sorprendió porque bajaron de ETP alrededor de \$600.000. Nosotros compramos un montón de cosas porque en realidad sumamos un par de brazos más como simuladores que necesitábamos; sumamos también un recién nacido para hacer reanimación para el espacio de neonatología. Y a su vez, el esqueleto que tenemos ahí de cuerpo entero.

UEM: Y además la importancia de los espacios de formación, de la formación como componente de nuestro trabajo, porque nosotrxs necesitamos siempre seguir formándonos...

Alejandro: Algo que está bueno marcar de nuestro laboratorio, es que nunca pensamos que podía surgir todo esto que surgió; todo este movimiento, todas estas convocatorias y demás. La verdad que lo hicimos en pos de mejorar la educación de nuestros estudiantes, pensando: "volvemos a la presencialidad y estos chicos no han tenido contacto con un paciente. ¿Qué hacemos?". ¿Cómo explotamos nuestros dispositivos, nuestros simuladores? Ahí surgió nuestro laboratorio.

Estamos articulando con Educación y Estado de inicial, con el profesorado de educación física todo el tiempo, con la tecnicatura de seguridad e higiene. Nosotros desde enfermería, y gracias al laboratorio, podemos realizar las carreras y podemos trabajar de manera interdisciplinaria. Y es importantísimo, porque nos posiciona en otro lugar que la enfermería no tenía en la provincia de Buenos Aires. Y además nos permite conocer otras realidades académicas.

"VOLVEMOS A LA PRESENCIALIDAD Y ESTOS CHICOS NO HAN TENIDO CONTACTO CON UN PACIENTE. ¿QUÉ HACEMOS?"

UEM: Se ve fuertemente el posicionamiento de ustedes y de sus estudiantes como productorxs de conocimiento.

Daniel: Tal cual. Ahora empezamos a trabajar en distintos escenarios. Si bien no tenemos todavía el recurso puesto, pensamos en hacer escenarios que no requieran todavía el espacio de la grabación, pero sí pensar en el escenario y en distintas estrategias para poder utilizar todo el recurso que está dentro del laboratorio.

UEM: Les agradecemos por la entrevista y vamos a estar invitándolos a nuestro Instituto en La Plata, donde este año comenzamos con Higiene y Seguridad en el Trabajo, y para el año próximo pensamos abrir Economía social para el desarrollo local, Acompañante terapéutico y el Profesorado de historia. Los invitamos a compartir experiencias, conocimientos y crear espacios de intercambio.

Daniel: Cuenten con nosotros, estamos a disposición para todo lo que podamos sumar y articular. Ayer estuve en La Plata y me encantó.

UEM: Siempre que pensamos en la Educación Superior como derecho es muy importante visibilizar y poner en valor lo que se hace en nuestros Institutos Superiores. Por eso nuestra revista quiere dar a conocer estos sueños que se concretan.....

Claudio: Tomando la frase “utopías en movimiento”, yo creo que nuestro laboratorio de simulación y habilidades clínicas fue una utopía. Nosotros no estábamos convencidos o no visualizábamos hasta dónde iba a llegar el laboratorio. Nos reuníamos, imaginábamos cosas, discutíamos aplicando la democracia. Había cosas que íbamos negociando cómo las íbamos a hacer, reconocíamos las cosas que decían los otros y a veces cambiamos las opiniones.

“LO NUESTRO FUE UNA UTOPIA EN MOVIMIENTO, Y DENTRO DE ESTE MOVIMIENTO TODAVÍA TENEMOS MUCHAS IDEAS POR DELANTE, MUCHAS IDEAS POTENTES PARA HACER COSAS Y MEJORAR LA EDUCACIÓN PÚBLICA”



