

# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento



CTERA

Suteba 

CTA  
de los trabajadores

Año 1 N°4

**La Educación en nuestras manos:  
Utopías en Movimiento**  
Hecha por Trabajadorxs de la Educación  
para Trabajadorxs de la Educación.

Una publicación de la Secretaría de Educación y Cultura

DIRECCIÓN EDITORIAL CONSEJO  
EJECUTIVO PROVINCIAL:

**Roberto Baradel**

Secretario General

**María Laura Torre - Silvia Almazán**

Secretarías Adjuntas

DIRECTORA

**Sandra Ramal**

Secretaria de Educación y Cultura

COORDINACIÓN

**Florencia Riccheri**

EQUIPO DE REDACCIÓN

**Florencia Riccheri**

Edición

**Claudio Siniscalco**

Ilustraciones

**Damián Bacchiddu**

Diseño y diagramación

**Laura Fleitas**

# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento



## SUMARIO

Página 5

### IDENTIDAD, GÉNERO Y DEMOCRACIA EN UN JARDÍN DE SAN MIGUEL

Estela Portillo nos cuenta el proceso que están llevando adelante con el objetivo de elegir un nombre para el Jardín 915 de San Miguel, una iniciativa en la que se articulan identidad, género y democracia.

Página 12

### EL DESAFÍO DE ENSEÑAR A LEER Y A ESCRIBIR DURANTE LA PANDEMIA Y EN LA VUELTA A LA PRESENCIALIDAD

Utopías en Movimiento visitó Chascomús y conversó con Sonia Herrera, directora de la Escuela Primaria N° 5. Días después se reunió con Marina Galucho, integrante del Equipo de Orientación Escolar, quien junto a otrxs docentes iniciaron una experiencia de articulación para la enseñanza de la lectoescritura.

Página 21

### ESI: ¿TRANSVERSAL O PRIORITARIA?

Dos profesoras y una estudiante del Instituto Nacional de Formación Docente N° 102 de Banfield nos cuentan su experiencia como integrantes de una Cátedra Abierta de ESI. Carolina Aya-la, Sandra Lafourcade y Lucila Echeverría reflexionan sobre los avances y sobre lo que aún falta conseguir.

Página 30

### ESTUDIANTES CON CAPACIDADES DIFERENTES: DESAFÍOS EN LA FORMACIÓN Y EN EL TRABAJO DE ARTICULACIÓN

Conversamos con Claudia Pibernat y con Alina Benjuya sobre el proyecto de articulación entre el Instituto Superior de Música José Hernández y la Escuela de Educación Especial "Delta de Tigre", una experiencia casi inédita en el nivel terciario.

Página 39

### VAMOS A VOLVER: REVINCULACIÓN EN UNA SECUNDARIA DE SAN MARTÍN

Claudia Martínez Cuenca, Directora de la Secundaria N° 38 de San Martín; Mariela Amestoy, integrante del Equipo de Orientación y articuladora del programa ATR; Fabián Delgado, Coordinador del programa Egresar; y la Profesora Diana Viale nos contaron cómo se están llevando adelante los Programas ATR, EGRESAR y Forte.

 La Educación en Nuestras Manos

 @laeducacionennuestrasmanos

 @EducacionManos

<https://utopias-en-movimiento.suteba.org.ar/>



**Suteba** 

Secretaría de Educación y Cultura

 CTERA



 ETA  
de los trabajadores

# 35 años de utopías renovadas

Termina el segundo año de pandemia, un 2021 al que las vacunas le trajeron esperanzas, justo en el año en que nuestro Sindicato cumple 35 años y en el que decidimos relanzar La Educación en Nuestras Manos, a cuyo nombre le agregamos UTOPIÁS EN MOVIMIENTO.

Utopías en Movimiento, cambiantes, dinámicas, siempre en aumento, van naciendo a lo ancho y a lo largo de nuestra provincia, emparentadas siempre con aquellas que dieron impulso al nacimiento del SUTEBA, ese frío y lluvioso 31 de agosto de 1986.

**Recuperar nuestra historia es una forma de dar continuidad a nuestra lucha.**

Aquel 31 de agosto, en una madrugada fría y lluviosa en Mar del Plata un puñado de Delegados le poníamos nombre a un viejo sueño. El Congreso Constitutivo presidido por Mary Sánchez y Hugo Yasky -compañerxs cesanteadx por la dictadura- junto a otrxs compañerxs dio a luz al Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires.

Porque el SUTEBA se gestó al fragor de la lucha contra la dictadura. Esa lucha tuvo su expresión más contundente en el primer paro docente el 1° de junio de 1983, protagonizado por UEBM (Morón) y la UDEM (La Matanza). Ese día la dignidad habitó la plaza de Ramos Mejía y empezó allí el sueño de esta construcción colectiva

En las escuelas y en las calles tomaron vida nuestros sueños. Inventamos nuestra revista: una revista de lxs Trabajadorxs de la Educación y para lxs Trabajadorxs de la Educación, una herramienta político-pedagógica, vehículo de comunicación, de enseñanzas y de aprendizajes, de debates diversos, de proyectos, de cambios.

Termina el año en el que volvimos a encontrarnos y lo despedimos con ganas de más. A lo largo de estas tres ediciones -a las que se sumó el número especial en homenaje a Paulo Freire- compartimos con nuestrxs lectorxs distintas experiencias educativas en contexto de pandemia, ese contexto en donde todo cambió y al que hubo que adaptarse.

Los mejores momentos de la pedagogía fueron siempre aquellos en los que lxs trabajadorxs de la educación conseguimos dar respuestas a las contingencias del presente y anticiparnos al futuro. Es lo que se espera de un pensamiento crítico sobre la escuela. Reorganizar la escuela como espacio público de decisión colectiva es condición necesaria.

A esto lxs convocamos, compañerxs: a ser parte de esta, nuestra historia, a recrear en cada proyecto, en cada escuela, en cada territorio, a vibrar por las luchas para dar pelea en la Escuela y en la calle, junto a nuestras comunidades, junto al resto de lxs trabajadorxs para construir la patria que soñamos y nos merecemos, un encuentro con lxs pibxs, con nuestrxs alumnxs, que es un encuentro con nuestro futuro, ese que nos reclama el ADN de nuestro SUTEBA.

El futuro nos espera con otros desafíos, con nuevos sueños que seguiremos intentando transformar en realidades. Desde La Educación en Nuestras Manos – Utopías en Movimiento renovamos nuestro compromiso con lxs Trabajadorxs de la Educación, con lxs Estudiantes y con la Comunidad, en línea con los objetivos que se plantearon lxs dirigentes que fundaron el SUTEBA.

En estos tiempos, como siempre, la alegría es nuestra mejor trinchera. Desde allí, desde la alegría compartida, seguiremos alimentándonos de la magia que se renueva cada día cuando miramos a nuestrxs pibxs.

Por una comunicación libre, creativa y transformadora, al servicio de la Escuela que queremos: pública, de calidad, nacional, popular, democrática, emancipadora y feminista.

Seguiremos andando, gastando suelas, enarbolando banderas e inventando nuevas realidades para nuestrxs pibxs y nuestras Escuelas.

Ese es nuestro compromiso. Ese es el camino que lxs invitamos a seguir recorriendo juntxs. Porque la utopía, como dice Galeano, sirve para caminar y en SUTEBA caminamos las utopías hasta transformarlas en realidades efectivas.

### **Cecilia Martínez**

Compañera del grupo fundacional del SUTEBA.  
Secretaria de Formación Sindical y política de CTERA.  
Vocal de Suteba Provincia.



# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento



## IDENTIDAD, GÉNERO Y DEMOCRACIA EN UN JARDÍN DE SAN MIGUEL

La maestra Estela Portillo nos cuenta el proceso que están llevando adelante con el objetivo de elegir un nombre para el Jardín 915 de San Miguel, una iniciativa con participación de la comunidad en la que se articulan identidad, género y democracia.

**Utopías en Movimiento:** Estamos con Estela, que ya nos anticipó una experiencia súper interesante referida a la imposición del nombre del Jardín en el que trabaja. Nos gustaría que te presentes y nos cuentes cómo se inicia el proyecto.

**Estela Portillo:** Soy maestra de sala de cinco en el turno tarde y preceptora en el turno mañana, en el Jardín 915 de San Miguel. Hace 10 años que estoy, soy una de las más viejitas en la institución. Este proyecto tiene ya varios años. Se fue postergando porque sufrimos hace aproximadamente tres años el fallecimiento de nuestra directora Laura Pino. La mayoría de las docentes que estamos en el Jardín ingresamos en el mismo año que Laura. Este año volvimos a iniciar la propuesta de la imposición del nombre. Queríamos aprovechar para el próximo año para tener, al cumplirse los 25 años del Jardín, nuestro nombre y la identidad. Nosotrxs hablamos mucho sobre la importancia de la identidad, y justamente no tenemos ese nombre que nos identifica y estamos deseosas de tenerlo.

**UEM:** ¿En qué zona está ubicado el Jardín?

**Estela:** Estamos en el Partido de San Miguel, en el barrio Don Alfonso, a unos cinco kilómetros del centro de San Miguel. Es un barrio muy humilde, este Jardín es histórico en este lugar. Las niñas que fueron alumnas ya están trayendo a sus hijxs. Es una institución muy de barrio, muy afianzada, de mucha pertenencia a la comunidad.

**UEM:** ¿Cómo se inició el proyecto de imposición? ¿Y cómo lo replotaron después de ese momento doloroso que vivieron?

INICIAL

**Estela:** Nuestra actual directora, Anabel Salinas, nos propone volver con el proyecto de imposición del nombre. Este año hicimos lo de las plantas de las Madres, Plantamos Memoria. Hicimos lo de identidad también con las Madres, y la directora nos decía que estamos muy comprometidas con un montón de cosas y que sería bueno volver a comprometernos con la idea de tener el nombre, nuestra propia identidad. Para esto empezamos como un juego de cómo podíamos hacer, cómo encararlo de vuelta, para que nos vuelvan otra vez esas ganas que nos habían quedado sumergidas en el dolor.

Surgió un video en donde todas escribimos en una pizarra nuestro nombre y la directora hizo un relato teniendo en cuenta el Reglamento General de Escuelas, y hablando de la identidad. Así empezamos, y ahora estamos a full con el trabajo, tenemos las votaciones muy pronto. La idea era qué nombres proponíamos y qué nombre salía de la comunidad. Entonces, la comunidad nos pidió que nosotrxs re-flotáramos los nombres, y pensamos en una mujer. En la importancia de la mujer en la historia de todos los ámbitos, desde la cultura, la educación, las artes.

Fueron surgiendo nombres, la sala de tres, las primeras secciones trabajaron a Elsa Bornemann y a Graciela Cajal; y salas de cuatro trabajaron mujeres en la historia, las mujeres en la revolución, y eligieron a Juana Azurduy y a Remedios del Valle. En la sala de cinco trabajamos a dos mujeres en la música en el contexto folclórico. Una es muy cara a mis afectos porque fui parte de su círculo íntimo: Tamara Castro, que es una artista relativamente nueva, pero dentro del ambiente folclórico muy reconocida y muy querida de la localidad de Brandsen. Y la otra es Mercedes Sosa, ícono de la cultura nacional y que se hizo internacional, ya que nos reconocen por ella en muchísimos lugares del mundo.

Otra de las candidatas es Aimé Paine, integrante del movimiento cultural femenino mapuche. Así unimos identidad, género, y también nuestra historia como Pueblos Originarios, de donde venimos la gran mayoría.

**UEM:** ¿Me decías que con esto armaron un video?

**Estela:** Armamos un video primero como presentación a las familias, como la propuesta de tener una identidad como Jardín, que más allá del número no tenía nombre, y ahí fue el lanzamiento del proyecto a las familias, a la comunidad. Fue muy emocionante armarlo, pero lo hicimos como un juego personal de cada una, de cómo escribíamos nuestros nombres. Y cuando lo vimos plasmado en el video con las palabras de la directora sobre el proyecto, ahí es como que nos golpeó el pecho y dijimos bueno, acá estamos y vamos con todo.



**“Nosotrxs hablamos mucho sobre la importancia de la identidad, y justamente no tenemos ese nombre que nos identifica”**

**UEM:** Es un proyecto en el cual se articula la escuela con la comunidad, las familias y los niños y niñas como parte de esta escuela. ¿Qué propósitos tenía el proyecto en relación a la enseñanza para niños y niñas, qué pensaban ustedes que podían ofrecer como aprendizaje?

**Estela:** Este Jardín está muy comprometido en muchos aspectos, hace mucho tiempo venimos trabajando fuertemente el tema de los Pueblos Originarios, desde la cultura, desde sus tradiciones más profundas. Estamos abordando mucho la cuestión de género y la ESI. Todas las señas tenemos un fuerte compromiso en este sentido. Es un Jardín que trabaja la historia desde la sala de tres. Este año reivindicamos mucho a las mujeres en la revolución y para la libertad de nuestro continente. Y lxs chicxs lo entienden, lo valoran y lo aprenden.

**UEM:** ¿Qué significado tiene para lxs chicxs participar de todo el proceso que implica la selección, la imposición como práctica democrática?

**Estela:** Ahora estoy armando los padrones. Hicimos también una fotocopia grande donde tienen su DNI. Aprovechando las elecciones nacionales, también hablamos de la importancia de la democracia, de emitir un voto, de elegir, de tener esta posibilidad que muchos en otra época no tuvieron. La posibilidad de elegir lo que ellxs quieren para su lugar, para este espacio que le pertenece tanto a ellxs como a la comunidad.

**UEM:** ¿Qué debates aparecen en todo este proceso?

**Estela:** Nosotras como señas tenemos muy fuerte el nombre de Mercedes. La gran mayoría, incluyendo a la directora, queríamos que Mercedes sea el elemento fuerte para la elección, por lo que representó para la cultura, y pusimos un nombre que no le haga tanto peso a la hora de la elección. Entonces surgió el nombre de Tamara, a quien yo quise mucho. Y cuando les presentamos el nombre a lxs chicxs, un nombre que para muchas de mis compañeras era desconocido, ellxs ya la conocían perfectamente, porque ha venido muchas veces a cantar a un espacio en San Miguel que se llama la Plaza de las Carretas, donde hay espectáculos gratuitos. Entonces, estos padres cuando fueron chicos la fueron a ver o sus padres los llevaron; y como hay grupos de baile, también algunxs la conocen por ahí.





Y el debate estaba ahí, cómo reforzamos ahora el nombre de Mercedes para hacerlo fuerte. Y está muy dividido todo porque también está pesando mucho el nombre de Juana. Es muy divertido porque los de cinco años ya trabajaron a las mujeres en la historia, entonces todo el tiempo está el cuestionamiento de conocer más. Lxs chicxs lo tomaron como muy propio y quieren conocer a las demás candidatas, entonces estamos constantemente trabajando con eso.

Después viene la campaña fuerte donde lxs chicxs ya están trabajando cómo va a ser la recorrida del barrio para invitar a la comunidad a votar el nombre del Jardín. Y como debate surgió también por qué no había varones. De hecho, de las familias surgió ¿por qué solo mujeres? Entonces hubo unas charlas muy importantes en las reuniones de padres, explicando el porqué de la mujer en este momento. Este es un barrio que dentro de todo tiene una mirada hacia la mujer, pero también hay una parte que es visiblemente muy tradicionalista y muy machista aún, todavía les cuesta un poco.

**UEM:** ¿Y qué argumentos les daban ustedes en estas reuniones sobre por qué elegir a las mujeres?

**Estela:** Como argumento principal, revalorizar el rol de la mujer en la sociedad. Después hablamos mucho de la ESI. Y cuando íbamos hablando sobre el rol de la mujer tan oculto y tan desprestigiado en muchos momentos, fuimos dando nombres de mujeres en la ciencia, en la medicina, en la política, y ellxs mismos se daban cuenta de que hay un montón de mujeres que hicieron cosas impresionantes, pero no por ser mujeres solamente, sino por toda la sociedad. Y de hecho, la importancia de la madre, de la hija, surgió mucho la violencia de género de parte de la comunidad, revalorizar a la mujer y tener una mirada fuerte sobre la violencia de género. Tuvimos un femicidio hace muy poco acá en el barrio que salió en todos los canales, y las familias del barrio quedaron muy golpeadas por esto. Entonces, que el Jardín tome esta propuesta y reivindique el rol de la mujer en la sociedad les gustó mucho.

**UEM:** En esto de las PASO y de la difusión en el barrio, ¿cada sala va a promover la presentación de una candidata?

**Estela:** Hoy se largan las PASO nuestras. Las salas de tres lanzan a sus dos candidatas a propuesta de las familias, con videos. Armamos un video de cada una de las candidatas con música y contando un poquito de su historia. Cada sección se preocupó por su candidata y le dio un toque especial a cada una. Esos videos van a recorrer a las familias y esas van a ser las difusoras hacia otros egresados y otras familias del barrio. El padrón va a estar formado por lxs alumnxs del Jardín y cada alumno va a firmar con la persona que venga. Si votan dos en la familia, les dejamos espacio para que esté la firma de dos por cada alumno. Si surge que viene más gente se va a abrir porque hay familias muy numerosas que además sus hijos vinieron al Jardín, sus hermanos y demás.

En esta primera etapa van a ir pasando a la general los nombres que ya queden. Si quedan tres o cuatro nombres, van a ser las que pasen a las generales.

Tenemos las boletas con cada una de las candidatas y están en los portones los carteles con los nombres de las candidatas y las boletas. Las boletas están todas realizadas por lxs chicxs.

El 12 de noviembre son las PASO, y el 3 de diciembre las generales.

**“Lxs chicxs ya están trabajando cómo va a ser la recorrida del barrio para invitar a la comunidad a votar el nombre del Jardín”**

**UEM:** Qué importante para lxs chicxs como experiencia participar de todo el proceso, que no solo trabajan la ESI, el derecho a la identidad, sino cómo se trabaja la cuestión de la práctica ciudadana, a través de la necesidad de construir acuerdos, de difundir; lo que pasa por la experiencia y la vivencia no se olvida más.

**Estela:** A mí me llamó la atención con mi grupo, cuando estuvimos escuchando algunas canciones de Tamara Castro, hablábamos de su fallecimiento y demás, y una de las nenas se quedó sentada escuchando y dice: “seño, qué suerte que nos quedaron las canciones para que las podamos seguir disfrutando”. Si vos provocás con tu mensaje algo nuevo, lo toman y lo procesan de esa manera. Es maravilloso que lo puedan valorar de esa manera, desde el deleite.

**UEM:** ¿Cómo trabajaron ustedes el proyecto Plantamos Memoria, Florece Identidad?

**Estela:** Les dimos un pañuelo blanco y pasamos a todas las salas diferentes cuentos de Abuelas o de la etapa oscura, los cuentos que no se podían contar, y después nosotras plantamos dos árboles de jacarandá en el Jardín.

Y lo de **FLORECER IDENTIDAD** lo hicimos con plantas que trajeron lxs chicxs y salimos todxs al parque a decorarlo con flores. Fue muy lindo, hicimos unos maceteros con neumáticos, plantamos ahí nuestras flores, y al poco tiempo empezaron a salir alrededor de los neumáticos unas violetas silvestres, que hacía mucho no

salían en el Jardín. Yo soy descendiente de pueblos mapuches, mi mamá también; y también hacemos el 1º de agosto la celebración de la Pachamama, vamos invitando a las familias a que conozcan de dónde venimos.

FAMILIAS:

REALIZAMOS EL CONTEO DE LAS 3 MESAS DE VOTACIÓN, LOS RESULTADOS FUERON:



132  
VOTOS



68  
VOTOS

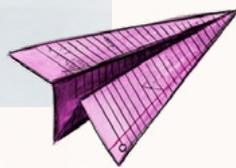


60  
VOTOS

**“La comunidad es muy agradecida con las maestras, el rol docente es muy importante en esta comunidad, nos tienen mucho afecto”**

Hay muchas familias de las provincias, gente que viene de Jujuy, de Chaco, de Santiago del Estero; también hay una comunidad muy grande de Paraguay y de Bolivia, es un mix de culturas.

Hace unos años trajimos de invitado a Juan Carlos Carabajal, que vino a cantar y a contarles. Él también era maestro rural en Santiago del Estero, y vino a dar una clase para lxs chicxs. Había una mamá que estaba muy emocionada, y al otro día nos escribió una carta muy hermosa en el cuaderno de comunicados. Nos agradeció el momento que había vivido, porque ella era santiagueña y recordó a Juan Carlos en su escuela primaria, donde también había ido a cantar, y se emocionó al ver a sus hijos recibéndolo. La comunidad es muy agradecida con las maestras, el rol docente es muy importante en esta comunidad, nos tienen mucho afecto.



**MERCEDES  
SOSA**



# ALGUNAS POSTALES DE LA VOTACIÓN



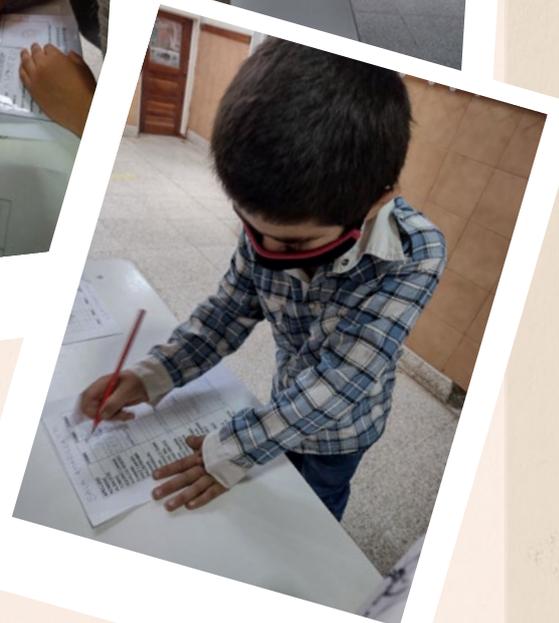
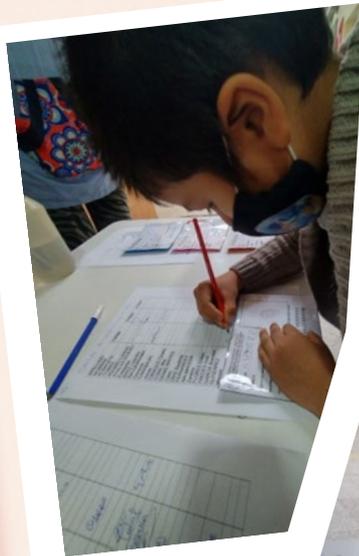
JUZGADO FEDERAL CON COMPETENCIA ELECTORAL  
 DISTRITO BUENOS AIRES  
 CERTIFICADO DE ESCRUTINIO DE MESA  
 ELECCIONES PRIMARIAS, ABIERTAS, SIMULTANEAS Y OBLIGATORIAS  
 SECCION ELECTORAL  
 53 - SAN MIGUEL

MESA:

	EN NUMEROS	EN LETRAS
CANTIDAD DE CIUDADANOS QUE HAN VOTADO	548	
CANTIDAD DE SOBRES UTILIZADOS EN LA URNA	548	
DIFERENCIA	-	-

Nº	CANDIDATAS		TOTAL DE VOTOS PARA LA LISTA
1	MERCEDES SOSA		264
2	JUANA AZURDUY		189
3	TAMARA CASTRO		95

TOTAL DE VOTOS



# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

## Utopías en Movimiento



## EL DESAFÍO DE ENSEÑAR A LEER Y A ESCRIBIR DURANTE LA PANDEMIA Y EN LA VUELTA A LA PRESENCIALIDAD

Utopías en Movimiento visitó Chascomús y conversó con Sonia Herrera, directora de la Escuela Primaria N° 5 "ABANDERADO LASTRA". Días después se reunió con Marina Galucho, integrante del Equipo de Orientación Escolar, quien junto a otrxs docentes de la Escuela iniciaron una experiencia de articulación para la enseñanza de la lectoescritura con Mirta Castedo y con Yamila Wallace, en el marco del proyecto de extensión "Diálogos urgentes" UNLP-UNICEN.

Sonia Herrera compartió con UEM algunas de las orientaciones presentadas en las reuniones de equipo para abordar la alfabetización en tiempos de pandemia y post pandemia. La idea de estas reuniones era socializar las estrategias fundamentales a tener en cuenta para lograr alfabetizar, propuestas en reuniones quincenales por las especialistas en alfabetización Yamila Wallace y Mirta Castedo.

La propuesta del proyecto alfabetizador parte de considerar a la lectura y escritura en términos de producción de sentido y no de decodificación o copia de letras ni de repetición de líneas argumentales. Las niñas aprenden a escribir en el contexto, dentro de situaciones con sentido, que cuentan con un propósito comunicativo. El camino de aprendizaje de la lectoescritura implica un recorrido donde resulta necesario escribir mucho, reflexionar sobre las unidades que componen la escritura y sobre las relaciones que guardan entre sí.

Una cuestión fundamental es saber cómo entienden niños y niñas el sistema de escritura, lo cual permite entender los niveles de conceptualización de la escritura que están alcanzando: presilábico, silábico, silábico alfabético o alfabético.



Nivel Pre Silábico

Aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema-fonema.

Nivel Silábico

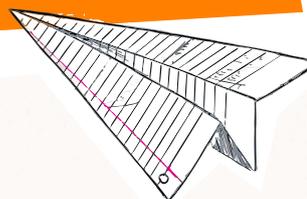
El niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas.

Nivel Silábico-Alfabético

El niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa.

Nivel Alfabético

El niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra

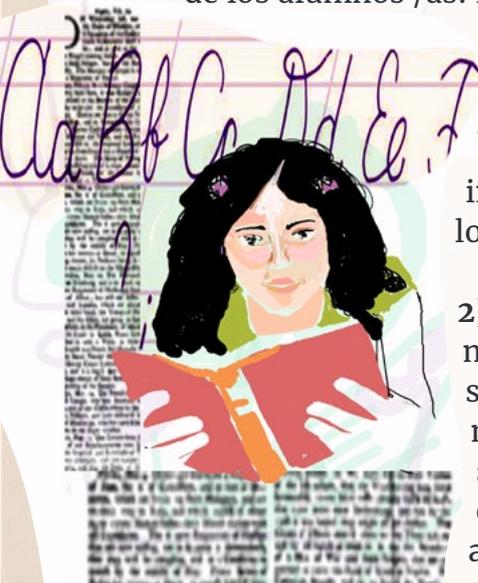


De ese modo los y las docentes pueden leer las escrituras no convencionales e intervenir adecuadamente para ayudar en el proceso de apropiación que están desarrollando. Los niveles de conceptualización pueden requerir distinto tipo de intervenciones.

Para ello se diseñan situaciones de evaluación donde tuvieron que escribir una lista de palabras que se presentan de forma oral, sin deletrear ni enfatizar, ni aislando los fonemas. Se les pide que pongan lo que les parece buscando escrituras genuinas y observando qué buscan en el ambiente alfabetizador del aula, cómo encuentran, cómo usan lo que encuentran.

Sonia presentó a UEM algunas de las orientaciones presentadas a todo el equipo con estrategias para facilitar la alfabetización en primer ciclo, tanto en la presencialidad como en la no presencialidad en tiempos de pandemia.

1) **TENER EN EL SALÓN A LA VISTA FUENTES SEGURAS DE INFORMACIÓN:** Nombres de los alumnos /as: lista de palabras que empiecen como ..., Abecedarios, agendas de lecturas con cuentos leídos o para leer, personajes de cuentos, listas de palabras que tienen que ver con cada texto leído o que me leyeron, listados de palabras y frases de temas que se están estudiando, días de la semana, calendarios, etc. Es importante que se reflexione sobre las mismas y se reconozca lo que nombran.



2) La “Cajita de los nombres”, donde cada alumno/a tendrá de manera personal y manipulada sólo por él /ella el nombre de sus compañerxs de burbuja, días de la semana, meses del año, nombres de personajes de cuentos leídos, para realizar análisis de las unidades lingüísticas escritas siempre desde la escritura, nunca desde la oralidad. Realizar intervenciones que ayuden a explicitar la estrategia. Utilizar la cajita de nombres

para escribir otras palabras; por ejemplo, hacer “lista de mandados”: tengo que escribir lechuga; ¿algún nombre de algún compañero/a sirve para escribir LECHUGA, buscamos en la caja?

## La escritura del nombre

“Es importante saber que la escritura del nombre no es una propuesta únicamente de reproducción. Estamos pensando en el uso con sentido de los nombres para dar lugar a un reconocimiento progresivo del propio y de los otros nombres. Poco a poco, si efectivamente en el aula se hace de la escritura del nombre una tarea significativa, con sentido, empezaremos a encontrar que los chicos reconocen el propio, el de la compañera, o el del compañero. Saben quién faltó y, por lo tanto, ven el cartel que nadie recogió y pueden decir: es el de Franco, porque dice Franco, y poco a poco este reconocimiento empezará a hacernos escuchar, no ya “Mariana”, sino “la de Mariana”, “la de Luciano”, “la de Franco”, “la de Nacho”.

Estamos señalando fuertemente que el trabajo con los nombres (insisto que es simultáneo con el trabajo con los cuentos y el de los textos informativos) no es para que lo niños aprendan a firmar, sino que es una tarea didáctica que se propone en el aula para ofrecer a los niños referentes seguros de escritura. ¿Para qué hacemos circular los nombres? Para que los chicos puedan buscar “la de Luciano” para escribir “lunes, la de Franco”, para escribir “feriado”, de modo que los nombres circulando con sentido son a la vez una adquisición importante para cada uno y un referente seguro para proponer lectura y escritura a todos los niños del grado.

¿Qué quiere decir el uso con sentido? Las tarjetas con el nombre propio estarán a mano de los chicos y chicas y se utilizarán para resolver situaciones diferentes.

Por supuesto, ninguna de estas situaciones que ayuda a resolver el nombre propio tiene que ver con escribir a la entrada “Me llamo Mirta”, sino con poner su nombre en un dibujo para saber de quién es, encontrar el lugar en el que debo colgar mi campera, saber en qué renglón anotar el puntaje que hice si estoy jugando con mis compañeros/as a algún juego, dejar constancia de que este libro lo lleva “Luciana”, participar en un sorteo y saber quién resultó favorecido, anotar los nombres de los cumpleaños del mes, conocer quiénes serán los encargados esta semana de realizar algunas tareas”. Torres, Cutter (2012)

**3) Trabajar con el equipo de letras móviles para armar palabras: A modo de ejemplo seleccionar las letras para armar determinada palabra, por ej: O A S P T I con estas letras puedo armar sapito, ¿te animas a ordenarlas?**

**4) Centrarse en realizar las siguientes situaciones didácticas básicas (cuatro veces por semana):**

- Escritura por sí mismos (realizar situaciones de escritura con la mayor reflexión posible, situaciones potentes, y sostenerlas).
- Lectura por sí mismos (de palabras escritas por él o trabajando párrafos de determinado cuento por ej. Hansel y Gretel “busco dónde describe la casita de chocolate” o “dónde dirá....”).
- Lectura a través del docente
- Escritura a través del docente, empezar con producciones breves, estando en semipresencialidad, por ejemplo, describir a un personaje, por-



que esta situación didáctica demanda mucho tiempo, es oportuno dejar para el segundo cuatrimestre producciones más largas, y priorizar las 3 situaciones anteriores.

#### 5) ¿Cómo trabajar con cuentos ?

- Leer y releer hasta interpretar lo que se pregunta
- Profundizar en el cuento, buscar en el párrafo del cuento (leer pasajes del cuento, no todo de nuevo)
- Leer determinada escena y dramatizarla
- Cada vez que elijo determinado cuento pensar en las situaciones de escritura y lectura por sí mismos que se pueden realizar (Por ejemplo de Hansel y Gretel: Lista de personajes, ingredientes de la casita, etc, luego de escribir siempre leer)

#### 6) Recordar que la clase tiene 4 momentos fundamentales:

- **Presentación del problema** (por ejemplo presento los dibujos de los ingredientes de una receta para que puedan escribir por sí mismxs).
- **Se devuelve al alumno/a el problema, la responsabilidad de resolución "Escriban"**.
- **El docente brinda ayuda, realiza intervenciones, pero no resuelve el problema por ellxs.**
- **Puesta en común de las estrategias que utilizaron para escribir (enriquece la manera de pensar la escritura): qué hiciste para saber esto, cómo se dieron cuenta.**

Nos cuenta que, durante la no presencialidad, se sugirió trabajar con propuestas breves que ya se hubieran dado en la presencialidad y que no presentaran actividades aisladas, reduciendo la diversidad de situaciones. Por ejemplo, al presentar cuentos con gatos, leer un cuento más en la semana de la no presencialidad, pero siempre considerando por qué, para qué leerlo y proponiendo situaciones de escritura por sí mismxs y de lectura por sí mismxs, en torno al cuento.

La propuesta sugería retomar siempre lo que se hizo a la distancia en la primera hora del día lunes, para darle “valor” a la actividad, para motivar a esos alumnos/as que no realizan las mismas a realizarlas, luego hacer una devolución por escrito de los trabajos realizados.

Dentro de las recomendaciones

**Cómo trabajar con presilábicos:**

Los presilábicos tienen una característica fundamental, no vinculan con la sonoridad.

Se debe tener en cuenta trabajar:

- Lectura por sí mismos: señalar con el dedo, por ejemplo, luego de escribir “hasta ahí que dice ..”
- Lectura con detención y escritura con detención.
- Encuentros sincrónicos por videollamada en la semana no presencial, en horas institucionales.
- Utilizar letras móviles para armar palabras trisílabas y tetrasílabas.
- Trabajar con la caja de palabras seguras con nombres de sus compañeros de burbujas, días de la semana.

**Días después de reunirnos con la Directora Sonia Herrera mantuvimos un encuentro virtual con una de las integrantes del Equipo de Orientación de la Escuela.**

**UEM:** Me gustaría que te presentes, presentes a la escuela y nos cuentes en qué marco están desarrollando este proyecto.

**Marina Galucho:** Soy la orientadora escolar del equipo de orientación de la EP N° 5 de Chascomús, y trabajo en el turno mañana, ya que la escuela cuenta con un equipo a la mañana, de planta funcional, y un equipo a la tarde. Trabajamos con una orientadora de los aprendizajes, que es Nora Barbosa, que en este momento está de licencia, pero ella es la que nos acompañó con el proyecto. La orientadora sí es compartida: trabaja en el turno mañana y en el turno tarde, alternando.

Con respecto al proyecto de intensificación, nosotros en otros años lo habíamos utilizado también, y ahora, este año, cuando comenzamos a venir presencial, una semana sí y una no, retomamos el proyecto de intensificación, que es intensificar contenidos que lxs alumnxs aún tienen en proceso y ayudar también, lo utilizamos como, la semana que ellxs llevaban el trabajo a la casa virtual, digamos, lo hacíamos de forma presencial haciéndolo venir a la escuela. Eso lo podíamos hacer. Por ejemplo, tomamos primer ciclo, reforzar todo lo que es la alfabetización. Entonces, lxs chicxs la semana que no tenían que venir a clase, que trabajaban de manera virtual, venían igual y trabajábamos en otro espacio de la escuela –que por suerte contamos con otro espacio que es la biblioteca– con todo el equipo, también acompaña la orientadora social, María Inés Canale, para trabajar con diferentes grupos.

**UEM:** ¿Cómo armaban los grupos?

**Marina:** Sí, exactamente, sobre el currículum prioritario. Se están trabajando esos contenidos porque nos dijeron que sobre eso tenemos que trabajar, los contenidos prioritarios. Es una selección de lo más importante del diseño curricular. Pudimos bajar los nuevos contenidos y estamos trabajando con eso.



**UEM:** Vos me contabas que ustedes adaptaron estas secuencias que recibieron. Quizás hubo un trabajo institucional sobre esa propuesta, o con tu paralela.

**Claudia:** De acuerdo a los niveles de conceptualización, teníamos en cuenta qué podía hacer cada uno. La idea era trabajar más en forma personalizada. El material con que trabajamos con estxs alumnxs fue aporte de Mirta Castedo y Yamila

Wallace, nos basamos en las capacitaciones que habíamos tenido el año pasado, donde trabaja puntualmente cómo alfabetizar a lxs alumnxs. Por eso nos manejamos más que nada con primer ciclo. Después fuimos sumando al proyecto alumnxs de segundo ciclo con algunos inconvenientes para la lectura

y la escritura, y se encuentran en 4to y en 5to, entonces también los sumamos, y trabajábamos en días diferentes, unos días trabajaba primer ciclo y otros días segundo ciclo. De acuerdo a los niveles de conceptualización armábamos los grupos y diversificábamos las diferentes estrategias de

trabajo.

**UEM:** ¿Qué cantidad de alumnxs tienen por grupo?

**Marina:** De primero teníamos poquitxs porque recién son lxs que iniciaron la primera etapa. De lo que más tenemos es de tercero, de tercer grado que es el fin de ciclo teníamos grupos de 6, 7 alumnxs cada día.

**UEM:** ¿Los grupos los arman por grado o solo por nivel de conceptualización? ¿Podrían estar mezclados?

**Marina:** Están mezclados. En una mesa poníamos de segundo, de primero y de tercero. Lo mismo en segundo ciclo.

La verdad es que nos dio buen resultado, porque había alumnxs que faltaban a clase, que tenían inasistencias en la semana presencial, y la semana que trabajaban de manera virtual, que les costaba también realizar las actividades que la seño reforzaba, lo hacían acá. Entonces notamos grandes avances. Teníamos una planilla donde registrábamos los avances de cada alumno.

Después cuando se volvió a la “normalidad”, a las dos burbujas juntas, ahí el proyecto cae, porque en realidad se explotaba más cuando ellxs no venían. O sea, la semana que no venían, venían igual a la escuela, en otro ámbito. Ahora, lo seguimos trabajando, sacando a lxs chicxs del aula. Hacemos lo mismo, pero el horario es menor. Antes venían toda la mañana, venías de 8.30 a 11.30. Ahora no podemos sacar a lxs alumnxs esa cantidad de horas, porque se pierden los contenidos diarios.

De todas maneras, ahora está el programa ATR, en el que lxs chicxs hacen también la intensificación y vienen a contraturno. Es como una continuidad del proyecto. Nosotrxs les damos las pautas a los ATR para seguir trabajando como lo hacíamos nosotrxs.

**UEM:** Vos decías que notaron cambios en la conceptualización de lxs chicxs con respecto a la alfabetización ¿Cómo fueron las intervenciones, cómo fue el trabajo para lograrlo?

**Marina:** Lo importante es tener bien claro el material que vas a utilizar. Por suerte habíamos hecho esta capacitación el año pasado, y este año lo hizo nuestra directora, Sonia Herrera, que nos daba todo el material como para ir trabajando. También el equipo docente estaba al tanto de ese material y siempre nos íbamos pasando, viendo qué resulto, si había alguna secuencia o algunos portadores que no resultaban, los cambiábamos, fuimos como probando diferentes estrategias para trabajar con ellxs, hasta que dimos con unas fichas últimas que hemos trabajado que fueron dando resultado y se pudieron ver avances. Y también se lograron ver los avances porque lxs chicxs venían. Eso era lo que nos llamaba bastante la atención, que venían a la escuela en esa semana en la que tranquilamente podían quedarse en su casa. Y Ahora cuando salen del salón, mucha opción no les queda, no pueden decir que no, se los saca un rato.

**UEM:** ¿Me podés ampliar un poco el tema de las fichas?

**Marina:** Las fichas trabajan con alguna temática específica, más que nada en primer ciclo, relacionada a los contenidos que se trabajan en primer ciclo. Por ejemplo, teníamos cuentos de brujas. Dentro del aula trabajaban brujas y las fichas eran en base, hay gran cantidad de fichas, de acuerdo a la temática, donde trabajan mucho con parte de las sílabas, armar sílabas, recortar, hay diferentes formas de trabajo, distintas estrategias para formar palabras. Las primeras comienzan con menor complejidad y se van complejizando de acuerdo a los avances. Primero son palabras cortas, después son palabras largas. Todo esto se trabaja siempre acompañado de material concreto.

Del material tenemos una caja en la biblioteca, una caja personal del equipo, con muchas letras. Se les pidió a lxs alumnxs, acá en la escuela trabajan, ya tienen implementado dentro del salón su propia caja con letras, con palabras, más que nada relacionadas con los nombres de sus familiares, de lxs compañerxs, con los nombres de los días; tienen como un repertorio ya muy marcado en esa cajita. Lxs alumnxs que acompañan el proyecto vienen con su propia caja y se acompaña también con el material que nosotros tenemos.

Entonces, las fichas consisten siempre en formar frases, palabras cortas o largas, de acuerdo a lo que trabajan en el contenido. Hay cantidad de fichas, diferentes formatos, la verdad que los entusiasma y se pudieron lograr avances. Tenemos la posibilidad de poner incluso hasta portadores de texto. La verdad que el ambiente está creado específicamente para ellos.





**UEM:** ¿Ustedes planifican una secuencia para trabajar?

**Marina:** La secuencia siempre la hacemos en conjunto con el material que tiene el docente, o sea con el contenido prioritario que está trabajando. Por ejemplo, en esta secuencia se van a trabajar cuentos de brujas, o en segundo ciclo cuentos policiales, y entonces hacemos estas mismas fichas con palabras relacionadas con los textos trabajados dentro del aula.

Y otros años hemos trabajado con otro tipo de cuentos, por ejemplo con cuentos de Margarita Mainé, Días de Playa, Días de Campamento, y armamos desde el equipo una secuencia con la novela, capítulo por capítulo. Esos libros también han sido trabajados, dentro de la escuela, cuando hacíamos agrupamientos flexibles, esas también fueron experiencias que nos quedaron para volver a utilizarlas con estos alumnxs.

**UEM:** ¿Cómo era lo de los agrupamientos flexibles?

**Marina:** Agrupamientos también era por niveles. Se hacía la toma de los niveles de conceptualización de primero, segundo y tercero, cada uno tiene su docente. De acuerdo a los niveles, se hacía el nivel pre-silábico, nivel silábico, y lxs niñxs que están cuasi alfabéticos. En esos tres niveles se los separaba y se realizaban diferentes actividades para cada uno de los niveles, con un mismo cuento.

Se hacía una planificación junto con el docente, una secuencia, donde se hacía el ajuste a cada nivel. Y el equipo de orientación acompañaba una a cada uno dentro del salón.

**UEM:** Ustedes ahora, con el completamiento de equipos de orientación, ¿Tienen cubierto todo el equipo en los dos turnos?

**Marina:** Sí, nosotros tenemos equipo de planta, a la mañana, que está conformado por la orientadora educacional, que soy yo, y la orientadora social. La orientadora de los aprendizajes alterna, tenemos una para toda la escuela, para los dos turnos. A la tarde, hay otro equipo, conformado también por la orientadora escolar y la orientadora social.

Recuerdo que cuando trabajábamos haciendo los agrupamientos flexibles, elegíamos los días que venía la orientadora de los aprendizajes. Entonces eramos tres para funcionar en el trabajo, lo mismo con este proyecto.

**“Se hacía una planificación junto con el docente, una secuencia, donde se hacía el ajuste a cada nivel. Y el equipo de orientación acompañaba una a cada uno dentro del salón.”**

**UEM:** ¿Y tienen chicxs con inclusión, con acompañantes?

Marina: Sí, en primer ciclo hay chicxs con inclusión, lxs cuales algunxs salen también al proyecto, y en segundo ciclo también tenemos chicxs con diferentes diagnósticos, y tenemos inclusión con 501, 502 y 504. Trabajan con su maestra inclusora. Es decir, el ajuste lo hace la docente inclusora de la escuela especial en base a la planificación que nosotrxs le damos.

**UEM:** Si vos hicieras una evaluación del proyecto, en el sentido de plantear qué más necesitarían para reforzar este tipo de proyectos, para que puedan sostenerse en el tiempo, sistematizarse, ¿qué dirías, qué pedirías?

Marina: La realidad es que el turno mañana de esta escuela tiene la suerte de contar con el espacio que es la biblioteca. En el turno tarde, este proyecto no se puede llevar a cabo con más sistematización, dado que a la tarde está la bibliotecaria y ocupa ese espacio. Entonces, está funcionando ahora lo de ATR, porque vienen a contraturno y utilizan la biblioteca y la bibliotecaria trabaja dentro del aula.

Pero quizás sea, como hablábamos hoy, los espacios alfabetizadores, contar con material ... material para lo que tiene que ver con la alfabetización, nosotros si bien tratamos de armar todo un repertorio de cosas, de material concreto, para que se pueda sostener. Y por supuesto, el compromiso de cada personal, es una corresponsabilidad de todos que se pueda sostener. Porque muchas veces en la escuela surgen un montón de cosas a diario que no podés dejar de atender, pero en estos casos cuando venían lxs alumnxs, cuando venían específicamente a trabajar, no les podés decir “voy a dejarlxs porque tengo que atender otra situación”. En esos casos se cumplía sí o sí que estabas con lxs alumnxs dentro del ambiente alfabetizador. Ahora sucede que como al alumno lo tenés que sacar del salón, si sucede algo dentro de la escuela ... el equipo necesita hacer alguna otra cosa, entonces el nene vuelve al salón... es como que uno tiene que tener esa...

**UEM:** Esos tiempos, tan necesarios, por ahí tendría que ver con horas institucionales, con el puesto de trabajo, con la jornada, con cómo distribuirlo, para que haya espacios que promuevan el trabajo colectivo. Lo mismo ocurre con otros puestos de trabajo, la necesidad de horas institucionales para trabajo colectivo o para este tipo de cosas forman parte de la agenda que a partir de la reflexión sobre nuestra realidad institucional, sobre el trabajo educativo seguimos construyendo colectivamente a partir de la recorrida de escuelas y de los debates sobre la Escuela que queremos.

Integrantes del EOE: Cecilia Tarquino (OE)TT, Marina Galucho (OE)TM, Nora Barbosa (OA)TA, Ana Cristina Paillán (OS)TT, María Inés Canale (OS)TM

# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento

## ESI: ¿TRANSVERSAL O PRIORITARIA?

Dos profesoras y una estudiante del Instituto Nacional de Formación Docente N° 102 de Banfield nos cuentan su experiencia como integrantes de una Cátedra Abierta de ESI. A poco más de 15 años de la sanción de la ley de Educación Sexual Integral, Carolina Ayala, Sandra Lafourcade y Lucila Echeverría reflexionan sobre los avances y sobre lo que aún falta conseguir. Una formación más sistemática –coinciden–, sería uno de los objetivos a alcanzar.



**Utopías en Movimiento:** Nos gustaría que se presenten...

**Carolina Ayala:** Soy docente del área de lengua y literatura, trabajo con Sandra en el Instituto Nacional de Formación Docente N° 102 de Banfield, que está dentro de la unidad académica de la Escuela Normal Superior Antonio Mentruyt. Formamos parte de algo que hemos dado en llamar Cátedra Abierta de ESI.

**Sandra Lafourcade:** Pertenezco al área de educación física. El espacio curricular que yo tengo a cargo en el Instituto 102 es corporeidad y motricidad, para la carrera de inicial y de primaria. En ambas carreras doy el mismo espacio curricular. Desde que cambió el diseño para las carreras del profesorado de nivel inicial y primaria que estoy en el Instituto, o sea que hace ya unos cuantos años. Me invitaron a participar de esta experiencia, que es una cátedra abierta, totalmente ad honorem. Inmediatamente acepté y me pareció una propuesta en la que si bien íbamos a tener que poner mucho de nosotrxs, porque lo hacemos todo con ganas y pulmón, me sumé y creo que es una buena propuesta. Para hacer y para contagiar a otrxs.

**UEM:** ¿Cómo surgió la idea de la cátedra?

**Carolina:** Como cátedra surge en 2018. Previamente habíamos hecho algunas experiencias más aisladas, algunas profes y algunos profes, yo trabajé dos o tres

años con un profe que ya no está más en el Instituto, y habíamos hecho algunos talleres, porque habíamos visto algunas cuestiones que habían surgido en las que llamamos las horas TAIN, taller areal integrador, que son las horas institucionales que tenemos en los profesorados de inicial y primaria agregadas a nuestra carga horaria y donde compartimos trabajo interdisciplinariamente lxs profes de las dos carreras y de los distintos años.

Y a partir de algunas cuestiones que vimos que habían empezado a surgir en esos espacios, se nos ocurrió hacer un taller, que lo hacíamos extracurricularmente y además a contraturno, primero vino un grupito muy chiquito de estudiantes, después vinieron más, fue tomando un rol más importante, y después lo tomamos como parte de esos talleres, los taines los tomamos como parte de la formación, no solo de lxs estudiantes sino de nuestrxs compañerxs, porque también a esto apuntaba esta idea. Y después, otro grupo de compañeras habían empezado, un par de años después, a recolectar narrativas de sus estudiantes. Eran profes de filosofía, de psicología, del área de la fundamentación, que empezaron, por emergentes, todo surgió por emergentes, en la práctica, en una escuela, en mi casa, empezaron a recolectar relatos...

**UEM:** Para los relatos, ¿había algún tipo de consigna?

**Carolina:** Eso no te lo puedo decir, porque ninguna de las que formaba parte de ese grupo está hoy acá. Seguramente había alguna consigna que tenía que ver específicamente con la Educación Sexual Integral, pero sobre todo tenía que ver con las construcciones de las representaciones en torno al género, por un lado, y lo que pasaba en las aulas, y lo que pasaba en relación, mucho con el lenguaje, cómo se nombraba a los chicos, a las chicas, por ahí empezaron esos relatos. Y a partir de eso surgió la idea, se empezó a ver que había como una vacancia en la formación, a veces las chicas no sabían muy bien qué hacer ante algunas situaciones, y ahí surgió la idea de empezar a reunirnos para hacer algo, no sabíamos muy bien qué. Ahí nos llamaron. Me dijeron a mí, que yo venía con una experiencia, Sandra, que si bien no había formado parte de estas experiencias, al trabajar corporeidad y motricidad y de charlar en algunos espacios, decíamos acá hay algo, fuimos llamándonos por afinidades y por saber que una hacía algo en su cátedra.

**Sandra:** Además, recuerdo, uno de los emergentes fuertes, que marcó al Instituto y que nos dio fuerzas como para poder juntarnos, fue que una alumne del Instituto fue la primera persona en querer ejercer el derecho de elegir su nombre, porque no estaba de acuerdo con su identidad, la identidad que le habían dado desde el nacimiento. Fue un punto nodal. Me parece que desde ahí partimos como para darle más fuerza a esa cátedra porque hubo quienes estaban de acuerdo con llamarlo por el nombre que había elegido esta persona, y hubo quienes tomaron partido por llamarlo por el nombre que tiene en su DNI. Y ahí hubo una fisura, hubo una grieta, y ahí entramos. Yo creo que eso fue también, si tenemos que marcar algo, algún hecho que determinó que esta cátedra se asentara, tomara fuerza y creciera, fue eso.



**UEM:** Como un emergente que fue el que desencadenó que el propósito de la cátedra fuera empezar a desarmar ciertas cuestiones, tanto para estudiantes como para profesorxs, ¿no?

**Carolina:** Ese emergente podría haber terminado en armar una comisión de género en el Instituto, pero nuestra idea es que esto iba a ser un espacio como mucho más, iba a ser tomado más como el lugar de militancia de las feministas. Al pensar en la ESI, esto tenía que ser un espacio para formar a lxs estudiantes y a lxs compañerxs, no es solamente con lxs estudiantes, porque quienes se negaban a llamar a estx estudiante por su nombre elegido y autopercebido y aceptar su identidad autopercebida, no eran sus compañeros y compañeras, que en general no tuvieron problemas, sino que eran docentes.

Entonces, ahí fue, pensarlo desde la ESI, como decía Sandra, nos permitió decir, bueno, acá hay una cuestión, no solamente educar a lxs estudiantes sino también a nuestrxs compañerxs.

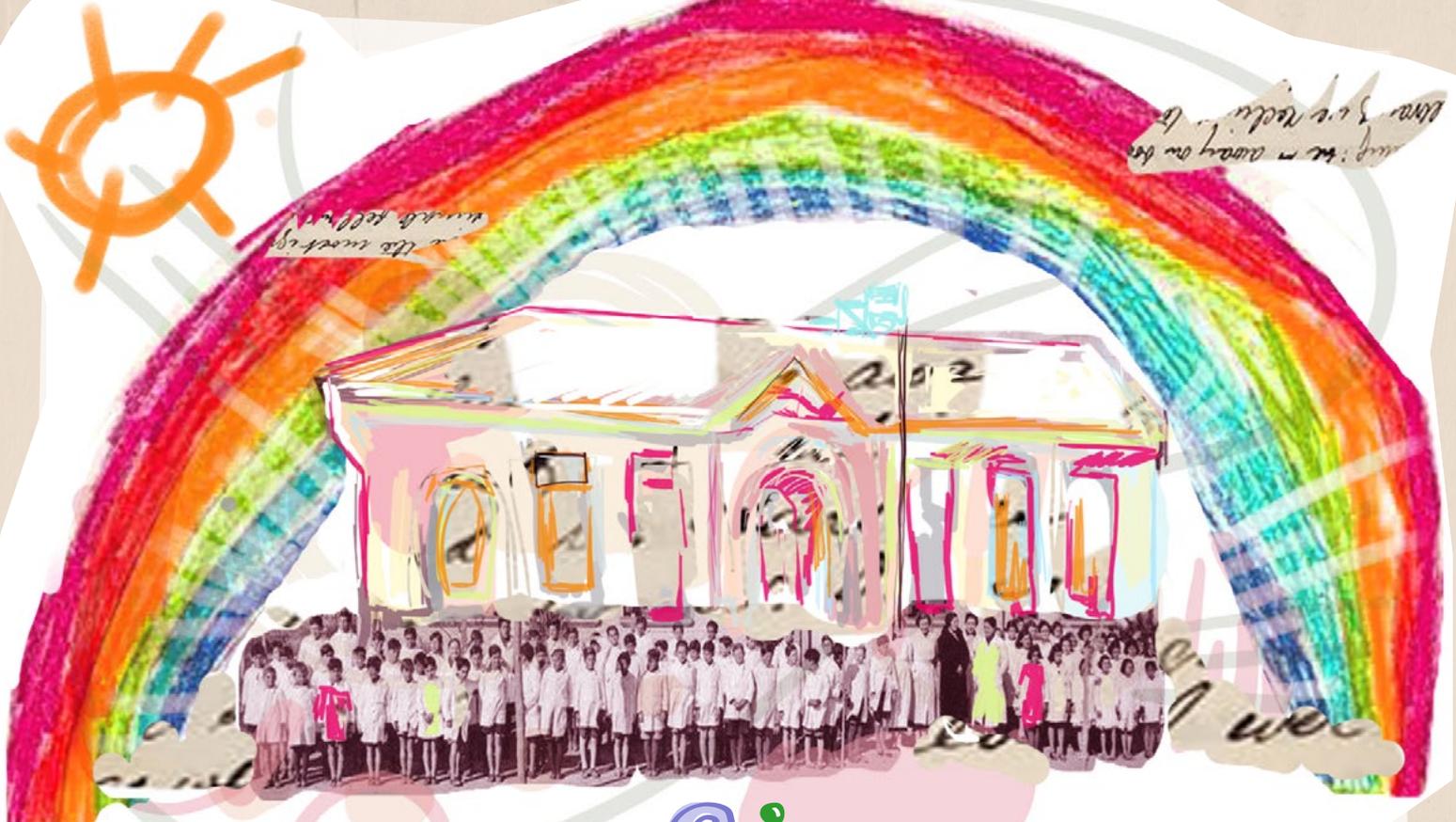
Entonces, nos pareció eso, como pensar en un espacio que fuese militante, porque en la ESI siempre hay una militancia detrás, tiene una base en la que una está convencida que hay que llevarla adelante, hay que enseñarla, hay que instalarla, porque tiene que ver con los derechos, pero también pensamos que no sea solo una militancia como una comisión de género, sino instalarla como un espacio de enseñanza y de aprendizaje.

Y ahí pensamos enseguida que fuese colectivo, y una de las impulsoras también fue Lucila.

**UEM:** Me parece muy interesante esto que traés, Carolina, de que hace falta formación para lxs profesorxs.

**Carolina:** En una de las primeras capacitaciones que dio el INFOD sobre ESI, hace ya unos cuantos años, nos anotamos dos personas nada más, y nos mirábamos como diciendo qué pasa. Una que está a favor de que se puedan cumplir estas leyes y del ejercicio del derecho, y está a favor de la formación permanente, piensa: cómo es que no entendemos algo tan importante. Hay cosas que están muy arraigadas en lxs docentes y que cuesta deconstruir, y que no pasa por otorgar o permitir o traer cursos o invitar a formaciones, por eso no un espacio como una secretaría de género, o un grupo de militancia, sino una cátedra que invite a la formación permanente, a la deconstrucción e invitarlxs incluso a participar desde la escucha, ya para nosotrxs eso era sumar un montón, saber de qué hablamos, porque algunxs siguen creyendo que la ESI es hablar de genitalidad, no lo entienden como algo integral. Me pareció interesante esa mirada, por eso me sumé inmediatamente cuando salió la propuesta.

**“Hay cosas que están muy arraigadas en lxs docentes y que cuesta deconstruir”**



**UEM:** ¿Y cómo trabaja la cátedra?

esi

**Carolina:** Bueno, vuelvo a los orígenes. Fue como un pretexto, en realidad, para poder hacer un montón de cosas. Empezamos en 2018. Lo que hicimos fue generar algunas actividades que la mayoría de las veces tratamos de invitar a alguien de afuera, pero después pensamos que tenía que ser mechado, no solo traer gente de afuera sino también ver que la ESI la podemos dar cualquiera de nosotrxs. Vamos cambiando, a veces invitamos gente para tratar un tema específico, a veces sucede que viene alguien de afuera, se genera como un evento específico, hay un invitado o una invitada. Hacemos charlas o talleres con alguien que invitamos, con especialistas, y después tratamos nosotrxs de generar alguna actividad propuesta por nosotrxs, para que nuestrxs colegas y nuestrxs alumnxs nos vean trabajando con la ESI. Sin son charlas de gente que viene de afuera por lo general tienen un sesgo más teórico, más expositivo. Y cuando lo hacemos nosotrxs, tratamos de que tenga un formato más de taller. A veces hacemos actividades abiertas a todo el Instituto y otras veces son más orientadas a alguna carrera o a alguno de los niveles. A veces, orientamos más a primaria, a veces más a secundaria. El profesorado tiene dos carreras, inicial y primaria, y después tiene cinco profesorados de educación secundaria.

**UEM:** Un aspecto muy importante es cómo integrar la ESI a las propuestas de enseñanza. ¿Trabajan algo vinculado con esto en esas charlas que van dando?

**Carolina:** Siempre estamos tratando de pensar en que los contenidos que se planteen en estos encuentros estén focalizados en pensar cómo se incluye esa mirada en la educación. La mayoría de las veces, incluso, la gente que invitamos que viene de afuera, es gente que trabaja o en escuela media o en formación

docente o en escuela primaria. No invitamos, por ejemplo, a un biólogo. Justo, la semana que viene vienen dos personas que son biólogas, pero trabajan en la escuela media con la ESI, desde la perspectiva de la enseñanza con las ciencias naturales. Siempre pensamos en esto, en articular. ¿Cómo lo pensamos en la escuela? La pata pedagógica, didáctica, nunca la perdemos. Todas las personas que formamos parte de la cátedra –hablo de les docentes– incluimos la perspectiva de género en nuestras cátedras. Hay una concordancia entre lo que proponemos y lo que hacemos al interior de nuestras propias cátedras.

**UEM:** Lucila, ¿de qué carrera sos, y cómo es para una estudiante participar en esta cátedra?

**Lucila Echeverría:** Soy de la carrera de letras. Para mí es una experiencia importante, es necesaria la idea de intercambiar, porque nosotrxs arrancamos con la cátedra pensando en una necesidad, en algo que nos faltaba dentro de nuestra formación y que necesitábamos poder formarnos para poder implementar la ESI en el nivel secundario, porque yo estudio para docente a nivel secundario. Y a partir de ahí empezamos a intercambiar con docentes de diferentes niveles y áreas, y es enriquecedor, porque estamos en un grupo de WhatsApp en el cual todo el tiempo nos estamos mandando notas o actividades de formación, no solo las que hacemos nosotras en la cátedra, sino quizás de INFOD o de alguna agrupación en particular, nos recomendamos alguna que otra charla como para seguir formándonos, porque es continua la formación.



Intercambiar con otros institutos es importante para nosotrxs. Por ejemplo, hace unas semanas fue el encuentro regional de mujeres y diversidades, que se hizo en Lanús, hicimos un taller de ESI en el cual pudimos intercambiar con docentes de diferentes niveles, con madres, padres, adultos que acompañan niños en su educación, y fue enriquecedor pensar que no solo estamos



pensando en la falta de ESI nosotras, sino que hay algo que está surgiendo de una necesidad de lxs estudiantes secundarixs desde sus necesidades o inclusive las infancias, con un pensamiento más libre, sin tantos prejuicios, que en realidad son los que tenemos les adultes, y a partir del intercambio y de tratar de generar espacios para que pueda haber ESI donde no hay, que es un faltante que tenemos, y seguir luchando, porque hacemos mucho hincapié en eso, porque lo hacemos a pulmón pero seguimos exigiendo que haya una formación y que haya capacitación constante para que esté en nuestras carreras, no que sea simplemente ad honorem.

**Carolina:** Otra cosa que quería comentar es que no todos los que estamos en la cátedra tenemos formación formal en relación con la ESI. Algunas más, algunas menos, y lo interesante es que estamos todas como co-formándonos en esta cátedra, a diferencia de otros espacios, donde todo el mundo sabe todo, nosotras es como que estamos todo el tiempo co-formándonos e incluso también muchas veces son las propias estudiantes que nos dicen “faltaría esto, nos gustaría una charla sobre esto”, como trayendo muchas ideas. De hecho, hay una actividad la semana que viene organizada por una de las estudiantes. Tratamos de que sea bien horizontal.

**UEM:** ¿Cómo se organizan? ¿Tienen algún sitio, algún espacio?

**Sandra:** Si no lo teníamos, lo inventábamos. Porque la verdad es que a veces en el instituto era un poco difícil encontrar el espacio, entonces en la casa de alguno o alguna, o en algún lugar, en algún bar.

**Carolina:** Como se nos hace bastante difícil juntarnos, usamos y abusamos del grupo de WhatsApp que tenemos con el grupo de ESI. Hay muchas ideas que se terminan vehiculizando así. A veces trabajamos en pequeños grupos, armamos alguna actividad y la consensuamos con el resto.

**Lucila:** Inclusive pensar en, si la idea es hacer un taller y dividir en grupos, como hemos hecho alguna vez, pensar si tiene que estar destinado a tal carrera y no a todo el mundo, porque tenés que concentrarte en algo, y después se puede grabar, lo pueden ver, lo pueden seguir en vivo, o sea, ver alternativas en las cuales se pueda ver, pero que puedas manejar una dinámica en la cual puedan participar.

**UEM:** Carolina, me comentabas que tienen programada una actividad muy interesante para la semana que viene...

**Carolina:** A través de una de las estudiantes que está en el grupo, que es alumna del profesorado de biología, armamos una actividad –en realidad, la armó ella–, invitó a dos biólogas que trabajan en formación docente, en escuela de maestros, y en educación media, para pensar la enseñanza de las ciencias naturales –no solo de la biología– desde una mirada no biologicista. Y como ellas, además de ser docentes en escuela media, trabajan mucho en formación docente para nivel primario, pensamos que esta actividad sea un poco una charla y un poco un trabajo de taller, con estudiantes de primaria y del profesorado de biología. El profesorado de biología también tiene un espacio, dos profesoras que también trabajan bastante con la cuestión de ESI, que no forman parte formalmente de la cátedra, pero vienen haciendo un esfuerzo en generar un espacio donde haya reflexión sobre la enseñanza de la ESI, no biologicista, una mirada mucho más amplia, que no sea solo la genitalidad, los métodos anticonceptivos.

**UEM:** De las actividades que hicieron, ¿cuál fue la que más las conmovió?

**Sandra:** Yo recuerdo, de las actividades presenciales, me quedó muy fuerte también el deseo de volver a la presencialidad, esto de los cuerpos mediados por la tecnología me parece que trajo otros relatos en la pandemia, pero recuerdo en

la presencialidad el debatir sobre cosas tan simples como la vida cotidiana, sobre cosas que quizás todo el mundo consume o tiene acceso, cómo siempre está atravesado por lo sexual, por la cuestión de género y por algo normalizador que el mercado intentó además afianzar, para que esta mirada de género se perpetuara a pesar de haber una ley de educación sexual integral, a pesar de haber una ley de identidad de género, cómo cuesta abrirse camino y recuerdo el análisis de situaciones cotidianas.

Nosotrxs habíamos hecho un taller en donde había que analizar unos comerciales, y el asombro que esto causaba, y el despertar, decía yo, porque uno veía en el brillo de las miradas, tanto de profesorxs que participaron como de alumnxs, esta reacción, como que se iban mirando diferente. Y eso es todo, es mucho, es lo que da ganas para seguir poniendo el pulmón y todo lo que hay que poner para que esto siga funcionando. Estos talleres son reveladores para mucha gente.

**Carolina:** Un montón de actividades, voy a nombrar dos. Una que en realidad fue un poco previa a la existencia de la cátedra que fue una actividad que hicimos con este compañero que cuento, en la que trabajamos con los y las docentes, compañeros y compañeras, y que hubo compañeras con muchos años en la docencia, con mucha trayectoria, que empezaron a abrirse y a contar experiencias que seguramente no contarían en otro momento.

Y la otra actividad que quería contar, una que la llevó adelante un profe del grupo, Hernán Ocantos, sobre literatura y cine con perspectiva de género, que para mí fue muy movilizante porque él trajo, en el auditorio, en el gimnasio, textos que seguramente nadie hubiese leído nunca si no los hubiese escuchado en ese momento: un fragmento de Lemebel, un texto de Susy Shock, un texto de Naty Menstrual, en un espacio en el que generó cosas, como alumnas que se levantaron y se fueron, docentes que se levantaron y se fueron, pero eso me pareció muy interesante, “estamos moviendo alguna estantería acá”, y eso me pareció muy potente.

**Lucila:** Yo también elegí esta experiencia de literatura, pero la viví desde el lado de alumna. El intercambio estuvo muy bueno, y además hubo estudiantes del curso de Hernán que prepararon con anticipación textos para leerlos; fueron preparados para leerlos bien, como se merecen ser leídos y que generen la emoción que tienen que generar. Hubo gente que se ofendió, pero también hubo gente que descubrió autores y autoras que nunca hubiese leído o escuchado en otra situación. Es un docente que trae otro tipo de literatura. Lxs adultos tenemos las estructuras muy armadas. Es necesario y es sano empezar a debatir estas cosas y no simplemente desde el recato, sino moviendo un poco las estructuras de la gente. Por eso es la actividad que más me llegó.

**Carolina:** Quería agregar que en esa actividad, y también en otras, se puso muy en juego el lenguaje. Y en la ESI aparece esta cuestión de ser muy directxs en cuestiones en relación con el lenguaje, y en las instituciones educativas todavía hay cosas que no se dicen, hay términos que no se usan, hay cosas que tienen que ver con la sexualidad de las que no se habla. Y yo creo que esa actividad fue y es muy recordada en el instituto, porque rompió bastante eso. “¿Cómo van a leer

eso en el gimnasio?”, se quejaban algunxs, y yo les decía, “bueno, pero somos todas adultas, ¿por qué no se puede en este espacio?”, esto una no se lo va a leer a un chico de seis años. La ESI mueve todas estas cuestiones de qué se puede decir y qué no en un espacio educativo. Fue una actividad amada y criticada duramente.

**“En las instituciones educativas todavía hay cosas que no se dicen, hay términos que no se usan, hay cosas que tienen que ver con la sexualidad de las que no se habla”**

**Sandra:** Porque todavía se sigue pensando que hay cosas que no se pueden decir en la escuela. Entonces, en un lugar, en un espacio donde la palabra tiene que circular, en donde permanentemente abogamos por la expresión escrita, por la expresión oral, y cuestionamos y queremos evaluar las prácticas del lenguaje desde la oralidad y desde la escritura, resulta que vivimos vetando o vedando aquello que se puede y no se puede decir. Tenemos que dejar de lado, sobre todo en la escuela, que haya cosas que no se puedan decir, la escuela tiene que ser un espacio en el que todas las palabras circulen para que pueda surgir el pensamiento crítico. Me parece que esa es la cuestión de la enseñanza. No puede seguir habiendo escuelas donde haya cosas que no se pueden decir. Y todas las cosas que no se pueden decir son de ESI. Formarnos, formar y seguir insistiendo en esto: hacer una escuela donde todas las palabras circulen.

**"LA ESI ES TRANSVERSAL.  
Y A MUCHA GENTE LO TRANSVERSAL  
LE PASA POR EL COSTADO"**

esi



**UEM:** A 15 años de la sanción de la ley de ESI, que se cumplieron el 4 de octubre, ¿qué creen que falta para seguir avanzando?

**Carolina:** Yo creo que lo que falta es que todo el sistema educativo tome a la ESI como un eje importante que hay que trabajar día a día, y en eso falta todavía, lamentablemente, una formación más sistemática para docentes en ejercicio y para docentes en formación. Creo que esto vencería el miedo que tienen algunos.

**Sandra:** Estoy de acuerdo con Carolina, falta formación. Falta formación de docentes, falta habilitar espacios. Y sobre todo que se le dé un lugar dentro del currículum, porque esto de ser transversal parece muy importante, porque toca todo, pero no es nada específico. Nosotrxs estamos acostumbradxs a que lo importante, lo prioritario, como le decimos ahora, sea específico de nuestro currículum. Y la ESI es transversal. Y a mucha gente lo transversal le pasa por el costado. Nada es más funcional a dejar de lado a la ESI que el currículum prioritario. En un contexto de pandemia, de aislamiento, de tanta falta del otro, la ESI es como que quedó relegada. Al ser transversal no fue prioritaria. Hay que darle un espacio más definido en el curricular de todos los niveles.

**Lucila:** Creo que es una deuda. Sabemos que un cambio de mentalidad a nivel poblacional tarda mucho tiempo, pero si estos 15 años hubiésemos estado mejor preparadxs docentes en actividad, docentes en formación, estaríamos en mejores condiciones. La pandemia desnudó la realidad: qué mal preparadxs que estamos para estas situaciones. Porque cuando deberíamos tener muchas herramientas para acompañar a nuestrxs estudiantes, a nuestrxs compañerxs, inclusive a nosotrxs mismxs, nos encontramos en una situación de vulnerabilidad de derechos o de violencia, tendríamos que estar mejor preparadxs.

**“En un contexto de pandemia, de aislamiento, de tanta falta del otro, la ESI es como que quedó relegada”**

# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento



## ESTUDIANTES CON CAPACIDADES DIFERENTES: DESAFÍOS EN LA FORMACIÓN Y EN EL TRABAJO DE ARTICULACIÓN

Conversamos con la profesora Claudia Pibernat y con la licenciada Alina Benjuya sobre el proyecto de articulación entre el Instituto Superior de Música José Hernández y la Escuela de Educación Especial "Delta de Tigre", una experiencia casi inédita en el nivel terciario.

**Utopías en Movimiento:** Estamos con Alina y con Claudia y les voy a pedir que se presenten y cuenten esta experiencia que van a compartir y en qué lugar la están desarrollando...

**Alina Benjuya:** Soy terapeuta ocupacional de la Escuela de Educación Especial N° 506 de Tigre, para alumnxs con discapacidad sensorial, sordxs, hipoacúsicxs, disminuidxs visuales y ciegrxs. Además, soy estudiante del Conservatorio de Música José Hernández.

**Claudia Pibernat:** Soy pianista, docente del Conservatorio José Hernández, y también de otras instituciones musicales como la UNA y el Conservatorio Piazzola. Tuve oportunidad hace unos años, dentro de la carrera, de tomar contacto con Alina, primero como estudiante, y hoy tengo la oportunidad y la alegría de compartir el trabajo como colega también.

**UEM:** Alina, nos gustaría que nos cuentes un poco cómo surgió la idea de este proyecto.

**Alina:** Hace un par de años, la Dirección General de Cultura y Educación dio un seminario en La Plata sobre musicografía braille, que es la transcripción de partituras en tinta al braille, para que las personas ciegas tengan igual nivel de acceso a las partituras y a desarrollarse en la música. Nos donaron un teclado e iniciamos una introducción general dentro de los apoyos de sede que existen para todxs lxs estudiantes de Visuales. El proyecto se inició a fines de 2019. La idea fue profundizándose y expandiéndose más. Después, ya en pandemia, me especialicé en musicografía braille y empecé particularmente con Lucía, una alumna adolescente ciega que tenía ciertas habilidades o cierta inclinación específica, en un trabajo puramente virtual, obviamente. Con todo el apoyo técnico docente del equipo de Visuales fuimos desarrollando todo un año pandémico y musical. Y partimos de base casi cero desde lo académico, pero con cierto nivel de experiencia desde lo fáctico.

**UEM:** ¿Cuál es tu formación de base?

**Alina:** Dentro de la Escuela de Educación Especial soy parte del equipo técnico, somos profesionales de salud en rehabilitación, lo que se llamaba antes Gabinete. Específicamente, mi rol es de terapeuta ocupacional.

**UEM:** Tu puesto de trabajo sería dentro del equipo y tu formación de base es terapia ocupacional...

**Alina:** Exactamente. Así que como alumna del Instituto Superior de Música José Hernández tuve la oportunidad de brindar una master class y luego un video de difusión para tratar de incentivar la idea de que hay un otro que también puede acceder a la música y a la formación, pero que tiene otro tipo de capacidades. Y de alguna manera la idea era unir las dos situaciones: el trabajo en la escuela y la música. Y echamos a andar con la ayuda de todo el equipo, trabajamos muy bien en la 506, de eso estoy muy orgullosa.



**UEM:** ¿Quiénes son tus compañeras de equipo con las que armaste el proyecto?

**Alina:** Fundamentalmente tuve el apoyo de dos docentes de Lucía que son maestras de inclusión, Paola Leiva y Noelia Juárez. Lucía está con nosotrxs desde Servicio de Atención Temprana del Desarrollo Infantil (ATDI); empezó a los 3 años y ahora tiene 15. Es decir que hizo ATDI, inicial, primario y ahora está con sus maestras de inclusión en secundario. Ella está cursando tercer año del colegio secundario, y la Escuela 506 hace la integración. De todas maneras, desde la Escuela Especial, los visuales tienen apoyos distintos: tienen braille, orientación y movilidad, actividades de la vida diaria –que ahí es donde trabajo fundamentalmente yo–, actividades en contexto, que tiene que ver todo con el ámbito social, productivo, de estudio, todo lo que tiene que ver con las relaciones. Y de puertas adentro, con el manejo de todas las cosas del hogar, la cotidianidad.

**UEM:** Es decir que el proyecto en sí, este trabajo en articulación además con Claudia, ¿empieza a andar antes de la pandemia?

**Alina:** Sí, lo que pasa es que la articulación puntual con el Conservatorio llega a nivel institucional este año, en el 2021. Porque hay muchos pasos antes para dar, para hacer acuerdos interinstitucionales y damos este primer gran paso que tiene que ver con la inclusión en ámbito terciario. En general la experiencia bonaerense es en los niveles inicial, primario y secundario. Son contadas con los dedos de la mano las experiencias de inclusión de nuestrxs estudiantes en terciario. Por eso resultó todo un desafío. La idea era hacer camino al andar. Claudia se incorpora desde el Conservatorio cuando hacemos la articulación. Siempre se trabaja entre el Nivel y la Escuela Especial. El alumno es nuestro eje.

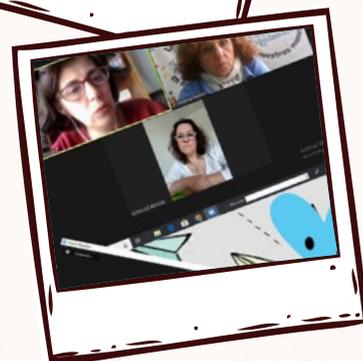
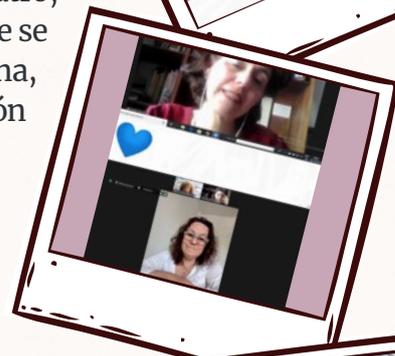
**UEM:** Claudia, ¿esta fue tu primera vez de articular con la Escuela Especial?

**Claudia:** No, la situación es esta. Yo ya había tenido una experiencia previa con alumnxs no videntes

en el Conservatorio de Música Astor Piazzola, en CABA. Hay una realidad que manejamos, y un poco lo esbozaba Alina: en la mayoría de los terciarios, puntualmente dentro del campo artístico, la realidad es que los niveles de inclusión con lxs estudiantes de capacidades diferentes son muy diversos. Hay instituciones donde prácticamente es nula la integración o no se han dado los casos de tener estudiantes con capacidades diferentes. Hay otros profesorados que lo tienen más incorporado, tal vez por la población del alumnado, por las experiencias propias.

Yo había tenido algunas experiencias con alumnxs no videntes, pero no en el Instituto Hernández. Y las que había tenido eran a título personal. Es decir, hay que tener en cuenta que en líneas generales la población que encontramos en un terciario son adultxs que toman una iniciativa propia dentro de sus características, deciden iniciar un recorrido artístico, la música, lo visual, teatro, lo que fuera. En este caso, la primera situación particular que se nos presentaba con Lucía era que, al ser como relataba Alina, una alumna de media, generaba una necesidad de articulación institucional diferente.

Y, por otro lado, en el caso de ella se sumaba la virtualidad, dado que nos estábamos manejando dentro de esta primera parte del año, con lo cual para un estudiante no vidente se duplica el desafío, porque no solo es enseñarle música, sino además con una pantalla que solamente escucha. Así que creo que fue un aprendizaje compartido para todxs. Haciendo el trabajo con alumnxs no videntes en forma presencial, uno tiene posibilidades de recurrir a otro tipo de percepciones corporales, a la marcación de ritmo, a la imitación sonora, escucha el tono de la voz, escucha el ejemplo en el instrumento, pero son todos elementos que con lo virtual se nos dificultan mucho.



**“En general la experiencia bonaerense es en los niveles inicial, primario y secundario. Son contadas con los dedos de la mano las experiencias de inclusión de nuestrxs estudiantes en terciario”.**

**UEM:** Tal vez haya una vacancia en la formación inicial, en relación a trabajar con las distintas necesidades que puede haber desde una perspectiva de inclusión. ¿Cómo lo ves?

**Claudia:** Sí, coincido. En líneas generales queda de alguna forma sujeto a las posibilidades de cada institución. Es un espacio que hay que recorrer, y es importante focalizar la formación de trabajo con estudiantes de diversas capacidades.

**Alina:** Charlábamos con Claudia que uno de los objetivos de este nivel de difusión que nos están ofreciendo tiene que ver con generar, de alguna manera, una posibilidad de seguir andando en la integración institucional para fomentar este tipo de experiencia, no para que quede una cosa aislada. Hay mucho temor en todos

los ámbitos que tienen que ver con discapacidad. Y algo que por ahí me parece que hace la diferencia es, en el caso de Lucía, más allá de lo que haga de su vida en general, porque en definitiva es una adolescente, el trabajo conjunto, el sostén permanente que tenemos entre Claudia y yo para sostener este trabajo diario de Lucía. Estar todo el tiempo charlando y viendo qué aparece de un lado y del otro.

**UEM:** ¿Cómo buscar tiempos que permitan el trabajo colectivo? Me parece muy interesante lo que planteás, en el sentido de dar difusión a este tipo de experiencias porque dan cuenta de que es posible. Septiembre fue el mes del centenario de Paulo Freire. Y uno de los aspectos que estuvimos trabajando a lo largo del mes es ese inédito viable que plantea Freire, cómo ciertas experiencias nos muestran que otras formas de organización son posibles. ¿Qué debates se dieron frente a este desafío que se les planteaba en relación a hacer posible esta propuesta?

**Claudia:** Se va haciendo camino al andar y los debates surgen a partir de lo experiencial y la observación sobre los resultados. Dos elementos que yo rescato como muy positivos son la integración institucional y el acompañamiento, en este caso desde el lado de la terapia, desde el lado de lxs docentes integradorxs, etc. Que en otros niveles está un poco más aceitado e incorporado. Por ejemplo, en el nivel primario, en el inicial, donde es frecuente la figura del maestro integrador, el acompañante terapéutico, etc. Pero en un nivel terciario no es tan frecuente, por no decirte que es rarísima la excepción, básicamente porque nos encontramos en general con una población adulta, con la secundaria terminada, con otro tipo de autonomía. Entonces, a mí me parece que tener esta posibilidad de incluirlo ya en la escuela media, nos permite un trabajo mucho más integrado y mancomunado con diferentes abordajes, en este caso desde una mirada más musical, desde la mirada de los docentes que acompañan a ese estudiante, como decía Alina, con un recorrido previo de muchos años, con la mirada o el aporte del especialista que va trabajando en la integración. Entonces, eso fue todo un campo de trabajo, de debate, de incorporar elementos nuevos, de discutir metodologías, de adaptarse a la expectativa del alumno. Tener una currícula donde se trabajan determinados aspectos, es diferente del estudiante que se acerca a una actividad expresiva artística como parte de su enriquecimiento personal, pero no necesariamente con una expectativa de un nivel terciario.

**Alina:** Fuimos ajustando diariamente y no estoy exagerando. No somos los únicos actores en esta historia. Por supuesto, la actriz principal es la estudiante y acá estamos apuntalando y llevando a cabo esa trayectoria educativa, pero acá opina mucha gente y también sostiene o deja de sostener. No solamente lxs docentes de inclusión, otrxs docentes dentro del Conservatorio, la familia, el contexto, hubo que adaptarse muchísimo al contexto habitacional y familiar de la estudiante. Cuando la estudiante va a la escuela de forma presencial o al Conservatorio, de alguna manera el formato está dado por la institución. Y en realidad, lo que hicimos fue amoldar las instituciones a la realidad por la que atravesaba no solamente Lucía sino todxs nuestrxs alumnxs en pandemia. Pasamos por distintas etapas. En principio fue la expectativa general. Claudia tiene un manejo pedagógico súper interesante como para poder acercarse sin la rigidez de un terciario que de alguna manera impone un montón de tiempos y reglas. Arrancamos con una expectativa académica alta que fuimos amoldando a la realidad. La musicografía es una pata importante que al principio tenía un protagonismo muy fuerte,

y de a poco nos fuimos dando cuenta que en realidad, por lo menos en este tipo de situación que estamos manejando hoy por hoy, era prioritario abordar los conocimientos y la práctica facilitándole ese camino, para luego llegar a la lectoescritura de musicografía. Porque estábamos barajando dos lenguajes nuevos, muy difíciles de abordar. Uno es el lenguaje musical per se y otro es el lenguaje de la musicografía braille. Si bien la alumna maneja braille, no es lo mismo.

**UEM:** O sea que ustedes decidieron empezar por lo que sería familiarizarla con el lenguaje musical, esa sería la estrategia didáctica, el camino que eligieron. Y entonces, ¿cómo es familiarizarla con el lenguaje musical en este contexto?, porque además me contaban que Lucía está dispensada, así que por lo tanto lo hacen a través de encuentros virtuales.

**Claudia:** Hay una realidad a favor con la cual contamos. Primero, Lucía traía unos meses previos de experiencia musical en forma autónoma, autodidacta, más por una búsqueda intuitiva que por formación académica. Pero era por supuesto valioso, útil y rescatable. Y otro elemento en el caso de lxs estudiantes en general, las personas disminuidas visuales o no videntes tienen un desarrollo auditivo superlativo. Esto lo conocemos todos. Por lo menos en el 95% de los casos. Entonces, trabajamos de entrada con estas dos herramientas a favor, como para tratar de capitalizar sus experiencias musicales previas a través de un desarrollo auditivo importante. Ese fue el primer punto. Otro elemento que normalmente se trabaja tiene que ver con la percepción corporal, el descubrimiento de la rítmica corporal, etc., que en líneas generales es una herramienta con la que se trabaja mucho con el estudiante no vidente, pero que en pandemia lo teníamos descartado, porque a través de una pantalla que ni siquiera la puede ver se hace muy difícil que uno le diga “caminame tres negras”. Es irrealizable, básicamente. Razón por la cual apuntamos a ir desarrollando el trabajo de la memoria espacial, que también es un elemento que ayuda mucho en el caso de la música y que es muy utilizado por lxs estudiantes con baja visión. Y a partir de ahí se fue desarrollando todo lo que era la coordinación audio-motora, es decir, de lo que escucho, para dónde me muevo, dónde me ubico en el teclado, y trabajar sobre los elementos de la creatividad, la inventiva. Copiar diferentes melodías que escuchaba en distintos ámbitos y que las pudiera reproducir y recrear, fue algo que nos ayudó a la estrategia apuntando a esta virtualidad a la que teníamos que adaptarnos.

**UEM:** ¿Esto ya lo hacían utilizando algún teclado?

**Claudia:** Sí, Lucía tenía en su poder un teclado, porque ella ya había hecho unos meses de música previamente. Entonces contaba con un teclado en su casa y con la conexión virtual que le permitía ir siguiendo las pautas.

“Lucía traía unos meses previos de experiencia musical en forma autónoma, autodidacta, más por una búsqueda intuitiva que por formación académica. Además, en el caso de lxs estudiantes en general, las personas disminuidas visuales o no videntes tienen un desarrollo auditivo superlativo”.

 **ESCUCHA EL AUDIO DE LUCÍA**

**UEM:** ¿Y en qué momento toman la decisión de incorporar la cuestión del lenguaje de la musicografía?

**Claudia:** Se va haciendo gradualmente. Ella tenía alguna información previa, conocía más o menos lo básico de la escritura rítmica, trabajamos con lo auditivo y después es lentamente ir incorporando, de la misma forma que incorporan su lectura braille para el lenguaje hablado, el tiempo que le lleva ir incorporando todos los signos de la musicografía, de la lectura braille aplicada a una partitura musical.

**UEM:** Alina, ¿cómo fuiste vos viendo y acompañando todo este proceso?

**Alina:** Alina: A mí me parece indispensable tener una contraparte como Claudia. No es cualquier docente. Tiene mucha percepción de la situación, tiene un nivel de paciencia enorme, pero puede entender y trabajar sobre lo concreto de la expectativa del otro y no ajustarse únicamente a lo que hay que hacer. Otra cuestión para tener en cuenta es que se nos presentaron algunas dificultades en términos técnicos, los teclados se rompen, las máquinas donde escribo braille se rompen, transcribo pero no tengo donde imprimir porque en la escuela está rota la impresora. Muchas cuestiones que trabajamos con la familia, con la escuela, para ir tratando de salvar esos obstáculos. Originariamente pensamos el proyecto como dos cuestiones fuertes: uno es todo lo que significa la música, que eso lo sabemos para cualquier ser humano y en particular para alguien que esté interesado. Y la otra pata de la cuestión tiene que ver con una posible y concreta salida laboral.

Realmente es una fuente de trabajo interesante y permanente para una persona ciega que se dedica formalmente a la música. No importa si es Lucía o no, la idea es pensarlo a nivel macro, la idea es como decíamos al principio, instalar esta dinámica. En las escuelas especiales estamos como muy acostumbradas a luchar contra viento y marea. Pero me parece que la brecha acá está abierta en las instituciones. Como decía Claudia, los otros niveles están acostumbrados, en este Conservatorio y en otro, cada uno lo aborda como puede. Entonces, de alguna manera, empezar a tener un cierto modelo en donde alguien puede referenciarse en esta experiencia, me parece que ahí está la riqueza del asunto.

**UEM:** Podríamos hacer un listado de obstáculos y alternativas. La escuela sola no puede y necesitamos también, no solo de esta relación que plantean ustedes con la familia, la vinculación de una institución con otra, sino un Estado presente. ¿Qué pensás que haría falta, en términos de política socio educativa, para acompañar el desarrollo de estas propuestas?

**Claudia:** Estaba reflexionando sobre tu pregunta, que es muy interesante, y la vinculo con un elemento que recién transmitía Alina que me parece destacable. Ella mencionaba el tema de la música como fuente laboral, y de hecho lo es. Y lo relaciono con esta consulta sobre las políticas educativas. De hecho, el Estado nacional cuenta con instituciones musicales de gran prestigio y de muchísimos años, instituciones profesionales orientadas al desarrollo musical de lxs no videntes. Empiezo por mencionar el Coro Polifónico de Ciegos y la Banda Nacional de Ciegos, organismos que dependen del Ministerio de Cultura de la Nación y que están nivelados con la Sinfónica Nacional. Estamos hablando de organismos es-

tatales de nivel profesional a los cuales se accede por concurso de gran trayectoria. Tal vez, como docentes tendríamos que pulir la llegada o la posibilidad de acceso a aquellas personas interesadas en su formación, de transitar esa formación para acceder a esos niveles de excelencia pensados para lxs artistas no videntes. Y reflexionando sobre tu consulta, pensaba que uno de los elementos que sería importante trabajar es la formación dentro de los profesorados, dentro del nivel terciario, que nos eduque y nos forme a lxs docentes para el trabajo con las diferentes capacidades especiales, visuales, auditivas, motrices.

Muchas veces, la mayoría de nosotrxs hacemos nuestro profesorado, unx se forma, hace algún curso, pero en general no está incluido en la formación académica de base esto de tener contacto con estudiantes con capacidades diferentes. Entonces, cuando unx llega al aula, cuando unx se encuentra con esto, dice ¿ahora qué hago? Me parece que uno de los elementos a tener en cuenta es de qué forma se va incorporando en los trayectos terciarios, en los diferentes profesorados, esta formación dentro de nuestra formación docente, el trabajo con estudiantes de capacidades diferentes. Y formarnos para tener herramientas para eso.

**“El Estado nacional cuenta con instituciones musicales de gran prestigio y de muchísimos años, instituciones profesionales orientadas al desarrollo musical de lxs no videntes”.**

**UEM:** Alina, ¿qué pensás?

**Alina:** Coincido absolutamente con Claudia, porque si no termina siendo una entrada de casualidad, de carambola, termina dependiendo de la buena predisposición. Por ejemplo, Claudia tiene buena onda o buena predisposición y otro docente no.

**UEM:** Termina siendo voluntarismo, ¿no?

**Alina:** Y eso no es proyección educativa. Es buena voluntad, que esta bárbaro, pero la idea es formalizar eso. Y también es cierto que a todo el mundo le pasa, nadie



nació sabiendo y se asusta y no sabe qué hacer. Entonces, tomando eso y resumiendo, a mí se me ocurren algunas cuestiones muy específicas:

- Algún tipo de cargo dentro de los Conservatorios que tenga que ver con Especial. De hecho, hay algún que otro Conservatorio que tiene un posgrado en Educación Especial, por ejemplo. O hay otros que tienen el cargo en vez de profesor, es la persona que da musicografía y se ocupa aparte de la transcripción permanente de partituras para todo aquel que llegue al Conservatorio y no tenga que pedirle por favor a su abuelita que le dicte partituras.

#### **UEM:** ¿Tienen Equipo de Orientación los Conservatorios?

**Claudia:** No, no tienen Equipo de Orientación porque es un terciario. Los Conservatorios son todos terciarios superiores, dependiendo dónde se cursen, y en algunos casos son universitarios.

**Alina:** Se trata de jerarquizar la educación orientada en particular a personas con discapacidad. Esto es un Instituto Superior de Formación Docente, básicamente. Otra cuestión que ya comenzó, pero evidentemente se está tomando mucho tiempo, es la articulación a nivel de DGE entre la rama superior y la artística. Cuando se pongan de acuerdo y articulen, realmente va a haber una apertura no voluntarista, sino con sus propias reglamentaciones y parámetros. Y la tercera pata, que es más elemental todavía. Lxs ciegos viejxs y músicxs dicen que su escuela no solamente tenía maestro de música, sino que aparte tenían musicografía en la Escuela Especial. Yo hace casi 20 años que trabajo en educación y jamás lo vi ni escuche.

#### **UEM:** ¿Tienen previsto volver a la presencialidad con Lucía? ¿Está vacunada?

**Alina:** Lucía está vacunada, porque aparte tuvo prioridad en su grupo etario por su discapacidad. Hubo distintas cuestiones en el medio, pero en principio estaría volviendo primero a su escuela de nivel medio. Y luego habría que ver el resto de las cuestiones. Es un proceso, porque hay como prioridades. Y hay que ajustar un montón de cosas a esta altura del año.

#### **UEM:** ¿Cómo evaluar este proceso en la virtualidad, como evaluar el proceso que ha ido desarrollando Lucía? ¿Qué desafíos plantea la evaluación?

**Claudia:** Yo particularmente hago una evaluación sumamente positiva de la experiencia en sí desde el punto de vista fáctico y por la proyección a futuro y las implicancias que esto genera en una segunda instancia, más allá de Lucía en lo personal que es una amorosa, pero da lo mismo que sea Lucía u otra persona. La estamos tomando como una experiencia inicial, pero como proyección a futuro y todo lo que hablábamos recién. Y de alguna manera, si se me permite, sentar un precedente, en cuanto a la apertura al trabajo con diferentes instituciones, con incorporación de un terciario al intercambio con estudiantes de capacidades diferentes. Me parece que es una experiencia muy positiva, muy rica. Es mejorable, pero positiva como puntapié inicial.

# LA EDUCACIÓN en nuestras manos

Utopías en  
Movimiento

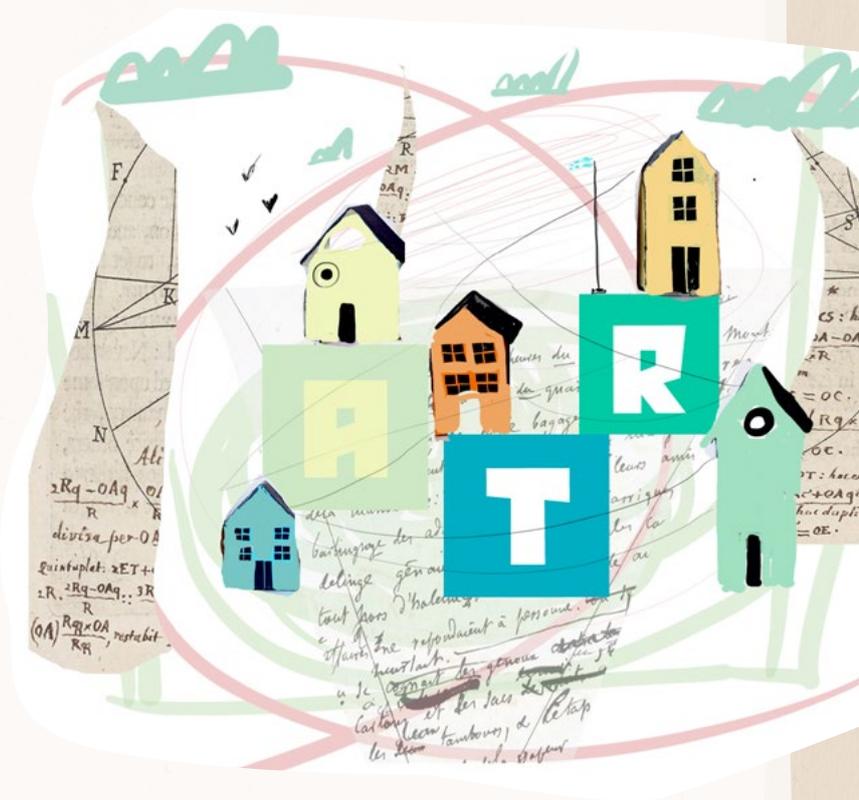


#  
REVINCULACIÓN  
EN UNA SECUNDARIA  
DE SAN MARTÍN

YAMOS

\*a\*

VOLVER



Entrevistamos a Claudia Martínez Cuenca, Directora de la Secundaria N° 38 de San Martín; Mariela Amestoy, integrante del Equipo de Orientación y articuladora del programa ATR; Fabián Delgado, Coordinador del programa Egresar; y a la Profesora Diana Viale, quienes nos contaron cómo se están llevando adelante en la Escuela los Programas ATR, EGRESAR, y Forte.

**Utopías en Movimiento:** La idea es que presenten a la institución y compartan la experiencia. Claudia me estuvo contando unos proyectos muy interesantes...

**Claudia Martínez Cuenca:** Además de ser directora de la Secundaria 38, integro la Comisión Directiva del SUTEBA de San Martín y Tres de Febrero. Invité a Mariela, que es parte del Equipo de Orientación y articuladora del programa ATR; Fabián, que es Coordinador del programa Egresar; y Diana, que es una de las profes que me viene acompañando casi desde mi inicio en la escuela secundaria en los proyectos en los que vamos viendo frutos a través de las trayectorias, de acompañar a lxs alumnxs.

La escuela está situada en el barrio de Villa Hidalgo, lindante con San Isidro y el Camino del Buen Ayre, o sea que es la última escuela del distrito de General San Martín. Es una zona muy vulnerable, una escuela chiquita, que se conformó hace muy poco tiempo. Este año se terminó de conformar el 6to año en el turno tarde, y tenemos alrededor de 320

alumnxs entre el turno mañana y el turno tarde. La orientación es de ciencias sociales, y hoy justamente estamos atravesando por distintas situaciones para poder avanzar y estimular a lxs alumnxs, poder acercar y revincular a través de los distintos programas y completar aquellxs que nos faltan, que tenemos alrededor de 50 alumnxs. Y en esto nos va a contar Mariela cómo continuamos con el ATR y cómo lo estamos llevando adelante con los distintos programas.

Pero les voy a adelantar una cosa antes que hable Mariela. Si bien la escuela está en un lugar donde hay colectivos, la población que viene no tiene medios de transporte para llegar a la escuela. Entonces, nuestrxs alumnxs vienen todxs caminando. Y como ya les conté es una zona peligrosa y con mucha vulnerabilidad, por eso muchas veces tenemos que organizar la entrada y el egreso de la institución, por un tema de resguardo, de cuidado; y en esto también articulamos mucho con el barrio, con las organizaciones sociales, con los referentes del barrio, con la salita, con el centro juvenil. Y esta vez le toca al referente del barrio, que nos va a acompañar con los ATR a buscar a lxs alumnxs.

**UEM:** Claudia, cuando hablás de 50, ¿estás hablando de chicxs que no volvieron después de la pandemia? ¿Y en general son de qué años?

**Claudia:** Claro, están desvinculadxs. Tenemos del ciclo básico y en forma más acentuada del ciclo superior. En el ciclo superior nos pasa que son adolescentes que tuvieron que salir a buscar trabajo, que en este tiempo de pandemia la virtualidad los hizo desvincularse un poco más por el tema de la emergencia laboral, ya que muchos quedaron como sostén de familia, al cuidado de sus hermanxs, formaron sus pequeñas familias también. Entonces en esto tenemos esa problemática, que en el ciclo superior, sobre todo en 5to y en 6to, la mayoría lo está haciendo en forma virtual, y estamos tratando de que se acerquen lo más posible, estamos poniendo también un horario en el que puedan acercarse a la institución, y también nosotrxs acercarnos a través de los ATR y a través de los distintos programas que tenemos, como el Egresar a nivel nacional y el ATR a nivel provincial.

Esto, por un lado. Y en el ciclo básico tenemos muy pocxs, pero tenemos también, y lxs vamos a tratar de acercar a partir de ir a conversar con las familias, de tratar de revincular pedagógicamente, si bien no están desvinculadxs de la escuela, porque todavía vienen a retirar la mercadería, se acercan a buscar los trabajos prácticos en formato papel, pero no los realizan porque necesitan este acompañamiento. Y esta justamente es la función del ATR y de lxs profesorxs de fortalecimiento, que estamos en plena organización y en marcha ya, porque muchas de las trayectorias ya en estos 15 días que comenzamos, se vieron ya muy favorecidxs varixs de lxs alumnxs que ya están dentro de la escuela y que estábamos acompañando las trayectorias del 2020. Mariela, si querés contar un poco...

**Mariela Amestoy:** Yo soy la orientadora educacional de la escuela, y en contra turno estoy trabajando como articuladora de los ATR. Con ellxs estuvimos trabajando, nos dividimos los cursos, estuvimos armando planillas individuales de cada alumnx, con la trayectoria educativa del 2020 y 2021. También estuvimos convocando como primera instancia telefónicamente a lxs alumnxs que no estaban viniendo a la escuela. La mayoría no nos contestó, por lo cual vamos a ir a

la casa. De los 50, cinco nos contestaron que están interesadxs en volver a la escuela, la mayoría son alumnxs que trabajan, por eso pensamos un horario acorde para que ellxs puedan acceder a este programa, que sería de 17 a 19. Y también va a haber horarios a la mañana. También estamos habilitadas a retirar algunxs alumnxs del aula y trabajar en espacios libres de la escuela. A partir de la semana que viene, como les decía, vamos a empezar a ir a los domicilios de lxs chicxs a buscarlxs, y ojalá podamos lograr que vengan. El tema de la revinculación es un proyecto que la escuela ya viene trabajando, y seguimos con este trabajo.

Por otro lado, también, lxs alumnxs que ya asisten a la escuela, tenemos también la planilla de la trayectoria educativa, tanto 2020 como 2021, para acompañarlxs y lograr que de a poquito vayan incorporando los contenidos que no tienen aprobados, con nuestra ayuda, nuestro apoyo, hay mucha comunicación con todxs lxs profesorxs. Vamos de a poco logrando los objetivos.

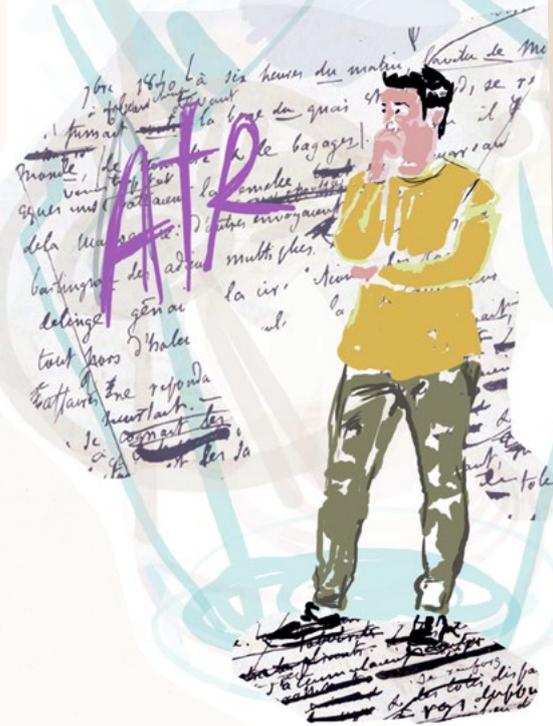
**Claudia:** Esto es un poco lo que venimos trabajando intensamente todo este año. Nosotrxs ya veníamos, como dijo Mariela, trabajando en el acompañamiento de las trayectorias, simultáneamente con los contenidos de este año, y el ATR nos ayudó muchísimo para poder enfocar lo de este año y acompañar desde otro lugar lo del 2020, paralelamente. Y también para aquellxs alumnxs que no podemos alcanzar, porque a veces se nos planteaba de la falta de recursos humanos, en este sentido que desde la presencialidad ya la virtualidad nos costaba muchísimo abordarla, por la falta de tiempo, la falta de espacio, en el sentido de que estábamos en el aula y también muchas veces poníamos una plataforma, un Meet, una videollamada, para aquellos alumnxs con situaciones problemáticas, que no se podían acercar a la institución. En esto nos puede contar un poco Diana, que viene trayendo un proyecto de la escuela, que venimos trabajando a través del medio ambiente, de las ESI, cómo desarrollamos el crecimiento de uno de los cursos, que es la base de todo, que es 1er año, que nos costó mucho levantar. Imagínense que estxs chicxs la última vez que cursaron fue en 2019 y estaban en 5to grado de la primaria. Y lxs tomamos en el 19 y muchxs de ellxs tenían dificultades de alfabetización, y cómo pudimos revertir esta situación y engancharlxs. Diana va a contar esto que nos llenó de alegría, porque fue un trabajo de mucho esfuerzo.

**“La población que viene no tiene medios de transporte para llegar a la escuela. Nuestrxs alumnxs vienen todxs caminando. Y al ser una zona peligrosa y con mucha vulnerabilidad, muchas veces tenemos que organizar la entrada y el egreso de la institución, por un tema de resguardo, de cuidado; y en esto articulamos mucho con las organizaciones sociales, con los referentes del barrio”**

**UEM:** ¿Cuántos ATR hay trabajando?

**Mariela:** Hay cuatro ATR y tres profesorxs de FORTE, que son profesorxs de matemática, de prácticas del lenguaje y del área de sociales.

**Claudia:** Te contaba que el tema de lxs profesorxs FORTE todavía lxs estamos convocando, que sean de la escuela, que ya saben cómo es la comunidad, y muy pronto vamos a estar también abriendo la escuela el día sábado, porque al ser una población bastante difícil, con la llegada, los papás, en estos alumnxs que cuesta muchísimo que se acerquen, también los acompañan hasta la escuela, al ser un barrio bastante complicado, por el tema de la seguridad, entonces esto a veces nos juega en contra, por el tema de que tenemos que combinar con los papás, muchas veces en los horarios de los días sábados. Entonces esto nos está costando un poco, pero lo estamos trabajando. Y tenemos una proyección, de acá a 10 días más o menos, empezar a abrir los sábados, para que esa población pueda venir, en conjunto con lxs profesorxs. Y pusimos esta cantidad de profesorxs, tenemos más, pero hasta la fecha tenemos estxs, profesorxs FORTE de matemática, ciencias sociales y prácticas del lenguaje que es lo que más tenemos que reforzar.



Porque como nosotrxs venimos trabajando con proyectos interareales, entonces estas son las áreas que más abordamos desde este lugar, de poder reforzar todo lo que es prácticas del lenguaje y ciencias sociales, porque la orientación lo requiere, entonces abarca para los grados superiores todo lo que es filosofía, trabajo y ciudadanía, política, proyecto de investigación. Entonces, esa es el área que más tenemos que fortalecer.

Y también tenemos al profesor de nuevas tecnologías, que lxs va a acompañar a lxs chicxs en el tema de las plataformas. Nosotrxs hace muy poquito que tenemos el tema de internet en la escuela, con las computadoras, entonces eso nos facilita bastante acompañar a lxs chicxs en esas trayectorias.

**Diana Viale:** Vivo en San Martín, soy la profesora de inglés de 1er año de la Escuela 38 de Villa Hidalgo. Tengo la suerte de trabajar en esta escuela junto con Claudia y el equipo desde hace poco, este es el tercer año que trabajamos juntxs, aprendí un montón, es mi primera experiencia como docente, mientras me sigo formando. Y desde el primer curso que me tocó, hace tres años, entendí que lxs chicxs, en esta escuela, vienen a recibir afecto, el afecto que no han recibido en otras instituciones, vienen a sanar el rechazo que han tenido en otras escuelas y en la sociedad misma.

Este año, cuando se presentó la propuesta de medioambiente, lo primero que hicimos fue leer el material y empezar a dejar que el material nos guiara, y no solamente el material, sino a conectar qué es lo que les interesa a nuestrxs estudiantes en el aula. Y de ahí fuimos modificando, transformando, no solamente el material, no solo nuestros diseños curriculares, sino nuestras formas de tener expectativas para lxs chicxs, nuestras perspectivas fueron cambiando. Les permitimos a lxs chicxs que nos enseñen por dónde tenemos que ir para acompañarlos en el aprendizaje. Les permitimos que nos interrogaran, que nos hi-

cieran tener nuevas preguntas, y fuimos modificando el material a medida que íbamos trabajando. Descubrimos que si te esforzás un poquito y cambiás tu eje, ellxs están dispuestxs a entregarse a la aventura del aprendizaje con vos. Entonces, aprendimos un montón con ellxs, hemos hecho varios proyectos y yo hice un proyecto en el que involucramos a todas las materias, porque queríamos que fuera transversal al igual que la ESI.

ESI también es algo que lo trabajamos cotidianamente. A veces es un poquito difícil que lxs chicxs lo comprendan y lo interioricen, es un desafío, pero lo vale. Hay profes para lxs que es un poco más incómodo hablar de ESI. Es difícil a veces hablar de igualdad, luchar contra el bullying, poder explicarlo en el aula, pero nuestrxs chicxs están preparadxs para entender absolutamente todo lo que nosotrxs tenemos para decirles, y lo que tenemos para aprender con ellxs. Aprendemos mucho con ellxs.

Y es hermoso este proceso, es un sueño, un sueño nuevo cada día. Y es algo que cada vez que en el aula tenemos algo para trabajar, se lo comunico al profe, lo comunicamos en el grupo, y de ese modo todxs hemos logrado convertirnos en algo así como un gran equipo, por lxs chicxs, que son quienes merecen realmente, que son para quienes nos estamos formando, para quienes nosotrxs nos perfeccionamos. Y eso también es gracias al compromiso que tienen lxs otrxs profes, que tiene Claudia y el equipo directivo. Creo que si no fuéramos todxs personas que comprendemos esto, que estamos trabajando para nuestrxs estudiantes, no lograríamos los cambios que hemos logrado.

**“Lxs chicxs, en esta escuela, vienen a recibir afecto, el afecto que no han recibido en otras instituciones, vienen a sanar el rechazo que han tenido en otras escuelas y en la sociedad misma”**

**UEM:** Diana, vos, al igual que Mariela, ¿estás como articuladora?, ¿cuál es tu lugar en el equipo?

**Diana:** Más o menos vendría siendo articuladora. Al inicio del proyecto de medioambiente yo me encargué de recopilar toda la información posible. Lo armé principalmente para mi materia, pero después lo convertí en un documento compartido para que todxs lxs otrxs profes encontraran la información. En el aula logramos proyecto de compostaje, proyecto de germinación, lxs chicxs han hecho mucho trabajo visual, con lo que es medioambiente, contaminación ambiental, estamos tratando de lograr un poco más de contacto con huerta, para que haya una alimentación soberana. Hay muchos desafíos.

**Claudia:** Yo quería comentar que Villa Hidalgo está cerca del CEAMSE. Entonces, hay mucha contaminación y hay muchas ferias donde lxs alumnxs trabajan y recolectan alimentos que después los consumen y los venden en la feria. Esto también nos preocupaba, porque hay muchos problemas de salud, muchos

problemas de medioambiente y de contaminación. Es un barrio que se está levantando de a poco, que hay muchas obras de cloacas que se están haciendo y nuestra preocupación era que no sabían de qué se trataban estas obras, entonces era algo que nos empezó a preocupar, porque empezaron a robarse las tapas de los pluviales, de los desagües, y empezaban a tirar basura en estos sumideros. Entonces, una obra que hubo que volver a reiniciar, y en esto también empezar a hablar en nuestra escuela de lo importante que es tener las cloacas y cuidar la red de agua. Detrás, donde termina el barrio, está el CEAMSE. Es una situación que atraviesa el barrio y que la tenemos que tomar también, como vínculo, es una realidad.

**Diana** es también profe dentro del programa Egresar, que Fabián es el articulador, que va a trabajar en conjunto con la profe de lengua y literatura y prácticas del lenguaje. En la escuela, en el barrio, es una escuela-sede que va a albergar a todos lxs alumnxs de la zona, de las escuelas vecinas, que abarca casi ocho escuelas, que van a venir a finalizar su escuela secundaria, a finalizar sus estudios en esta escuela. Es un programa nacional, a través de la plataforma Juana Manso; algunxs alumnxs quedan en el camino por distintas circunstancias. Este es un programa que lxs va a acompañar para poder finalizar.

**Fabián Delgado:** Tengo 25 años, soy profe de educación física, estoy pasando por mis primeros momentos en la docencia, estoy trabajando como preceptor en la Secundaria 38 desde marzo de este año. Estoy conociendo de a poquito cómo se manejan. El trato que tengo con lxs chicxs yo diría que es bueno, si vos lxs tratás con respeto ellxs te tratan de igual manera.

También soy el coordinador del plan Egresar de la Secundaria 38 y la Secundaria N° 4, trabajando en conjunto. El plan Egresar es un programa para que lxs alumnxs que finalizaron sus estudios entre 2016 y 2020, puedan terminar y tener su título, su analítico.

La Escuela 38 va a funcionar como escuela sede de todas las escuelas asociadas que están por la zona, tanto privadas como públicas. Esta semana o la otra tenemos convocada una reunión con lxs chicxs para contarles cómo se va a trabajar, de manera presencial y virtual, a través de la plataforma Juana Manso. Se va a dividir en trayectos las materias. Es decir, lxs que deben muchas materias no se tienen que preocupar mucho porque van a estar agrupadas. Todas las materias de ciencias sociales van a estar agrupadas en un solo trayecto que va a ser el de ciencias sociales, por ejemplo. El trayecto de matemática, los que deban matemática de 4to, de 5to, de 6to, van a estar agrupadas en el trayecto de matemática.

Tenemos un cuatrimestre que va a durar desde ahora hasta fin de año, donde va a haber 8 clases, en las que lxs profes tienen que lograr que lxs alumnxs se apropien de los conocimientos de las materias que adeudan.

**UEM:** Fabián, ¿cómo toman contacto con lxs estudiantes? ¿Eso lo hace cada escuela, cómo se organizan?

**Fabián:** Sí, en cada escuela tenemos una lista con todos los datos de lxs alumnxs.

Lo primero que hicimos fue mandar un mail general para convocar a esa reunión, y ahí ver quiénes son lxs que vienen, y a lxs que no vienen lxs vamos a tratar de convocar de manera telefónica, para saber qué número de estudiantes van a venir, porque también hay un máximo de 15 alumnxs por trayecto.

**Claudia:** Les comento cómo inició esto. Lxs chicxs que adeudaban materias, que todavía no estaban titulados, se tenían que inscribir en este programa a través de la página de la ANSES. Tenían que inscribirse y colocar las materias adeudadas, y lxs convocaban a través de las escuelas que eligieron como escuelas-sede, las escuelas asociadas, que hay privadas y estatales, de las zonas más cercanas. Entonces, se asocian a esta escuela y a través de SITRARED (Sistema de Transferencias de Recursos Educativos) nos envían la nómina de alumnxs que se inscribieron para finalizar sus estudios. De ahí es de donde nosotrxs sacamos la información de estos 85 alumnxs que tenemos dentro de nuestra escuela sede.

Recién a partir de la semana pasada nos incluyeron dentro de la plataforma para poder dar inicio a este programa, en el cual lxs profesorxs van a trabajar en conjunto, a través de trayectos formativos, como bien lo explicó Fabián. Pueden cursar hasta dos trayectos, pero los trayectos formativos son de materias agrupadas para trabajar sobre proyectos y con un trabajo de finalización, con una producción final.

Son materias agrupadas a través de distintas actividades, que van a ser de investigación más que nada, y desde un espacio de la presencialidad, entre una y dos horas de presencialidad por semana por trayectos, y dos horas desde la virtualidad a través de la plataforma. En el trayecto de prácticas del lenguaje, inglés y literatura, van a trabajar en conjunto, forma parte de un trayecto donde Diana está organizando esa plataforma y esas actividades a través de un currículum prioritario de lo que estamos viendo de la cantidad de alumnxs, y vamos agrupando y asociando las distintas áreas, esto que te dijo Fabián, la cantidad de alumnxs es de 6 a 15 en cada trayecto. Estamos comunicándonos con esxs alumnxs a través de los medios de contacto que dejaron en la inscripción en la ANSES. Y corroborar a través de las escuelas asociadas la cantidad de materias que estxs alumnxs adeudan...

**UEM:** Claro, y en el caso que adeuden pocas materias, ¿también pueden hacerlo?

**Claudia:** Sí. Por ejemplo, si adeudan solo prácticas del lenguaje, y no inglés, el trayecto es uno, y van a tener que hacer inglés también, porque es un trayecto, que va en conjunto, no es divisible. Tuvimos muchos cambios y estamos un poco retrasadxs. Son 16 clases, y de acá a fin de año vamos a tener solamente 8, y seguramente se va a extender en el período de febrero-marzo para finalizar este primer cuatrimestre, que solamente pueden cursar estos dos trayectos. Por lo que nosotros vimos, en su mayoría tienen más de dos materias como para avanzar.

**UEM:** Cuando se realizó el lanzamiento del programa Egresar en el Ministerio de Educación de la Nación fueron invitados Centros de Estudiantes. ¿Ustedes tienen Centro de Estudiantes en la escuela?

**Claudia:** Estamos en proyección, es una escuela relativamente joven, que se terminó de conformar a fines de 2016. Atravesó distintos problemas de infraestruc-

tura, falta de espacio, distintos directivos, y cuando le empezamos a dar un poco de forma al Centro de Estudiantes, vino la pandemia. Quedó como en stand by, pero ahora le estamos dando forma nuevamente, a través de distintos encuentros que estamos teniendo con lxs alumnxs del ciclo superior. Ya hicimos una primera actividad, que fue elegir el símbolo de la escuela, un distintivo que nos va a representar. Y ya empezaron a hablar para ponerle nombre a la escuela. Es jovencita la escuela, es la primera vez que va a tener un 6to año a la tarde.



**UEM:** En general, lo que recogemos a medida que vamos conversando es que durante la pandemia, al desestructurarse los espacios y los tiempos, fue más fácil lograr espacios para el trabajo colectivo, para la participación. En este momento de vuelta a la presencialidad, con la complejidad que tiene, ¿en qué espacios logran ese trabajo colectivo, tan necesario a la hora de generar y sostener los proyectos?

**Claudia:** Nosotrxs venimos trabajando desde un principio, desde hace tres años, a través de estos proyectos interareales, entonces lxs profes están un poco acostumbradxs. Tenemos un grupo de cada curso con todxs lxs profesorxs, y desde la virtualidad hacemos mucho Zoom y vamos evaluando mensualmente o cada 15 días, tenemos reuniones y hacemos una revisión. Hoy, la revisión voy pasando por los cursos y la veo desde la presencialidad. Pero las plenarias que tuvimos desde la presencialidad también nos ayudaron, porque fueron bastante seguidos esos encuentros y muy revalorizados, porque ahí se pudieron encontrar y pudi-

mos hacer evaluaciones también. Y nosotrxs nos manejamos a través de un drive de la escuela donde vamos poniendo todas nuestras actividades y el proyecto. Entonces, está accesible a todxs lxs profesorxs, y al equipo directivo, de orientación y a lxs preceptorxs.

Entonces, al tener todxs acceso a ese drive, nosotrxs podemos ir revisando también estos avances, a través del aula, de las producciones de lxs alumnxs, vienen lxs profesorxs, se comentan los avances. Vemos que cuesta un poco más desde la presencialidad estos encuentros, pero nos hacemos el espacio.

**UEM:** Desde el SUTEBA estamos dando un debate en toda la Provincia, planteando qué cambios hay que introducir para construir la escuela que queremos. ¿Qué pedirían ustedes, qué creen que hace falta para llegar a esa secundaria que amplíe y potencie las posibilidades para esas trayectorias, desde la perspectiva del derecho social a la educación?

**Claudia:** Primero y principal, nuestra escuela es muy chiquita, es la última del distrito, pero la única del barrio. Necesita más espacio físico, quedan muchxs alumnxs afuera por esa falta de espacio. No tenemos un patio, necesitamos más aulas. Y completar los recursos humanos que necesitamos, como preceptor, falta de personal en el equipo directivo, bibliotecario. Necesitamos más recursos humanos para poder abrazar más a esxs alumnxs, que lo hacemos, trabajando en conjunto y sosteniéndonos entre todxs, pero nos faltan más recursos.

**Mariela:** Yo pensaba en ciertos aspectos que los estamos haciendo, pero me parece que en general, son básicos, como esto de la empatía; yo diría que lo que mencionó Claudia sí es lo que hace falta, lo que yo estoy mencionando, hay, pero son cosas que no pueden faltar, como la empatía, el compromiso, respeto, compañerismo, que hay, pero creo que son aspectos que son indispensables en cualquier ámbito educativo.

**Claudia:** Yo quiero agregar que algo que detecté en la mayoría de lxs adolescentes es el interés por el deporte y la tecnología. Ellxs quieren saber más en ese sentido.

**Diana:** Realmente nuestrxs estudiantes tienen toda la contención que les podemos dar, si bien todavía nos falta mucho desarrollo emocional. Ellxs desean y piden más espacios, no solamente dentro del aula sino fuera del aula y del horario curricular. Quieren deporte y tecnología, y lo que más quieren son desafíos, la posibilidad de demostrarnos que pueden enfrentar cualquier desafío que les propongamos. En el aula les propongo desafíos que tienen que ver con medioambiente, desarrollo personal, y hasta he llegado a hablar con lxs profes de una pyme para la gente que está desempleada pero que sabe usar máquinas de coser, por ejemplo. Eso está en proceso. Porque tal vez todas estas familias de nuestrxs estudiantes podrían convertirse en una pequeña pyme que podría ayudar a sustentar a chicxs de la comunidad educativa, a la comunidad barrial en la que estamos trabajando y en la que vivimos.

ATR

**“Lo que más quieren son desafíos, la posibilidad de demostrarnos que pueden enfrentar cualquier desafío que les propongamos”**

Yo tenía un proyecto que habíamos hablado con Claudia y con el resto de lxs profes, de fabricar toallas ecológicas, productos de gestión menstrual ecológicos, porque también encadena con medioambiente, con contaminación, con la conexión emocional con el ciclo, teniendo en cuenta también que hoy en día no existe solo hombre y mujer, sino que está la percepción del género y hay hombres menstruantes. Esto lo hemos hablado mucho con Claudia, y no digo que lxs chicxs están listxs para ver esto, pero nuestra comunidad siempre está preparada. Y si se propusiera como una pequeña pyme, para que lxs chicxs y las familias tengan un sustento extra, más allá de lo que es el espacio educativo, tal vez sería lindo como un proyecto para soñarlo.

**“Nuestrxs estudiantes nos exigen eso: más desafíos, más oportunidades, más opciones”**

**Fabián:** Coincido con lo que se dijo hasta ahora. Tener más espacio para lxs chicxs. Y también estaría bueno que tengamos como un laboratorio, donde puedan experimentar cosas nuevas.

**LA EDUCACIÓN  
en nuestras manos**  
Utopías en  
Movimiento 

<https://utopias-en-movimiento.suteba.org.ar/>

